

汴京梦断

郑熙亭

著

花山文艺出版社





作者近影

郑熙亭，1932年生于河北省肃宁县。幼家贫，就学三年。一生勤苦读书。14岁加入中国共产党并参加工作。曾任沧州专员，河北省文化厅长。著有《论贞观之治的成因》，自编诗集《耕读篇》；1986年发表自身经历纪实中篇小说《峥嵘赤云西》、《犹言惜故林》。1989年出版杂文集《知命集》。现为中国作家协会会员，河北大学历史学兼职教授。

轼文好，当无枉言”。

章惇道：“陈襄之言谬矣，当苏
轼却重棉麻课雨，他做出来：‘半紫
烟密红稀入，满湖风月鱼船归’，生
即陈襄诗句也。”章惇抬眼看着神宗
说：“此陛下还受用”。

神宗忽然默然，上年方於潜县
令却重与，上《^溪中水田奏疏》，
水治之田，旱涝下泽，三年为佃之民
因向章惇，章惇回禀道：

“劝勉垂成，亦是坏在陈襄手中”

当时，苏轼浚湖、修井，陈襄
免役禁田，却重修水田则不许，以
为劳民伤财，‘事同放火’，却重既有
朝廷明诏，又有苏轼相时，乃发浙
西之民三十四县夫役二万人，经
日捐‘水手千尺’，杂处於夫役之中，
陈襄吼，初时袖手，继而阻挠，高

(黄评) 15×18=270

D0209 99.12

第 34 页

作者手迹



王安石

郑晚晴十三岁夏
为爷爷书赠像



● 序

·
漆
侯
·

我与郑熙亭同志素未相识，经过友人的介绍，拜读了他的以王安石变法为题材的《汴京梦断》这部小说后，才通信往来的。我从来不懂得文学艺术，由于爱读这部小说，当熙亭同志让我写篇序文时，就不揣谫陋、欣然应命了。

王安石变法是宋神宗君臣们为扭转北宋百年来积贫积弱的局势，于熙宁二年（1069）举行的一个从上到下的改革运动。改革以富国强兵为目的，理财（包括发展生产和解决国家财政问题两个方面）为中心，调整农业生产诸关系为急务，从而在政治、经济诸领域实施了一系列的方针、政策和措施。变法的总方针、总政策是：以王安石为代表的变法派，站在地主阶级和专制主义统治的广泛利益的立场上，抑制豪强兼并势力（大官僚大地主大商人和大高利贷者组成），稳定中间阶级（中下层地主阶级和上层农民），缓和广大劳动人民的剥削，以巩固宋封建统治。变法收到了预期的效果：国家财政有了极大的改善，西北边防有了明显的好转，积贫积弱局势有所改观。特别值得提出的是，宋代社会生产力有了巨大发展，垦田面积大幅度增加，全国高达七亿亩，单位面积产量普遍提高，各种矿产品产量为宋初、唐中叶的数倍甚

至数十倍，城镇商品经济取得了空前的发展。如果说，宋代的社会生产，在整个封建时代属于两个马鞍形的最高峰，那就应当说，王安石变法时期的社会生产，则居于这个最高峰的最高点。尽管变法在司马光反对派的复辟活动中以失败告终，但它所产生的巨大作用和深远的历史影响，则是永远不会磨灭的。

就是这个具有进步意义的变法改革，却受到历史的不公正待遇。它首先遭到司马光反对派的恶毒攻击，咒骂王安石“变乱旧章”，“兴害除利”，“病民”“伤国”。继又遭到宋高宗赵构等的诬蔑，他们按照司马光们的老调，胡说王安石“乱国”、“害民”，“天下之乱生于王安石”，妄图由此开脱宋徽宗的亡国罪责，并将这个罪责推卸给王安石。从此，王安石变法便成为历史的冤案。近十多年来，学术界又涌出一股：“抑王尊马”热。某些研究者们用无所区别于司马光、宋高宗的语言，全盘否定王安石；用从辞书中钩稽出来的绝妙好辞，编制成为一个又一个桂冠，诸如杰出的唯物论者啦，富有改革精神的改革家啦，务实、为国为民众的政治家啦，等等，奉献给司马光。只要浏览一下司马光的《乞罢条例司常平使疏》等奏章，就会看出，这个“杰出的唯物论者”，认为社会上的贫富，决定于人们的“才性愚智不同”，而人们的“才性愚智”则来于上天老爷的安排；这个“为民众”的政治家之所以反对青苗法，一怕“借贷贫民以自饶”的富者失去高利贷盘剥的机会，二怕在抑配青苗钱的情况下“富者”既要白付利息，三怕富者与贫者互相保任、而代替贫者“独偿数家所负”；——这个“务实”的政治家是实实在在地维护放高利贷的富者们的利益！面对一顶顶桂冠，一生以诚字自许的司马光定当愧怍交加，如数璧还的。

王安石变法是一个复杂的历史问题，有关王安石司马光的评价又如此其分歧，在此情况下，郑熙亭同志却毅然地选择了这个

课题，作为自己探索的对象，并试图以文学艺术的形式，再现九百多年以前这场改革运动，评论是非，一平历史的冤案，这精神，这胆识，实在令人敬佩、心折！

熙亭同志之所以选择这一烦难的课题，之所以具有这种精神和胆识，是有其深厚的思想基础的。在长时期工作中，熙亭同志不仅获得了丰富的知识，尤为重要的是，经过这样或那样的磨练，形成一副坚强的高尚的品格，不随波逐流，不应声附合，坚持真理，始终不渝，从不计较个人得失。正因为 he 具有这样的反对流俗的精神，他也就能够对历史上的王安石和王安石变法，给以由衷的肯定和称赞。在他的诗集《耕读篇》中有一首纪念王安石变法的诗：

变法又成镜中花，新法总被旧法压。

两番罢相终不悔，九百年前革命家。

称王安石为革命家，也许不如称为改革家更恰当些，但却充分地说明了，熙亭同志对王安石变法的肯定和高度评价。

熙亭同志对王安石变法的肯定，不是来自于直觉的感受，而是通过对大量事实材料研究的基础上得到的一个正确结论。熙亭同志曾经精读了和浏览了大量的历史资料，其中包括像《宋史》《续资治通鉴长编》这类重要的大型史书，以及王安石、欧阳修、苏轼等名家的文集，此外还有许多小说笔记。为了追踪一些人物活动的情况，还查阅了《东明志》、《扬州志》、《杭州志》等许多种方志。加上今人的著作，不下百种，所抄录的材料也不下百万字。因此，熙亭同志对宋代的一些典制、宋代社会生活习俗，以及宋代特别是熙丰时代的政治经济情况，也都有了透彻的了解和认识。“读书破万卷，下笔如有神。”在广泛涉猎和深入探索的基础上，熙亭同志以其朴实而又动人的语言，以及作家们通常具有的这个思想的翅膀，在历史真实这一前提下，加上丰富的想象，写

• 汴京梦断 •

出了《汴京梦断》这部小说。我仅以这篇序文，祝贺这部小说的成功。

1992. 6. 30

于河北大学历史研究所

● 序

·
王
蒙
·

我结识郑熙亭同志在 1984 年，那一年我应《无名文学》编辑部的邀请前往我的故乡沧州——南皮一带访问。老郑那时是沧州地区的专员，正等待着调往省里主管宣传文化方面的一些工作。他颇有燕赵男儿之风，虽然已经饱受坎坷，积累了各种经验，却仍然豪爽豁达，敢说敢笑敢表扬敢批评，他没有某些“官员”的皮笑肉不笑，非东非西，说出话来你怎么理解都成的那股“成熟”劲儿。

熙亭同志是做实际工作的。他具有做实际工作的地方干部的宝贵品格——务实、了解下情，“天生地”反对假大空和形式主义。但另一方面，熙亭的特点在于他好读书、求甚解、爱思索、善总结、喜写作，他具有这样一种做学问的文人的品格，他内里颇秀气，肚子里有名堂。因此，他被选择去搞最不易搞的宣传文化。也因此他最终并未在“仕途”上有所发扬光大。

不当省文化厅长以后，他告诉我他正在写长篇历史小说，《汴京梦断》，写宋神宗时期的王安石变法。我且信又疑：爬格子是个苦差事，历史题材就更麻烦，熙亭抓了一辈子开会汇报简报批转传达典型示范，面对的是河北省的丰富而又贫瘠的土地，他上哪

儿“抓”宋神宗、王安石、苏轼去？

三年过去了，他的小说出来了，他是说干就干而不是放空炮的。他的小说的特点在于他运用他自己的丰富的政治经验、社会经验、生活经验，以今解古，创造性地分析解释琢磨历史人物历史事件历史悲喜剧。其实研究历史学也好，写历史小说也好，做历史评析也好，都是今人运用今天已获得的知识观点材料来照耀探索旧人旧事。问题是今人与今人不同，张三是个书呆子，他心目中的历史便只有各种古籍的摘引传抄论证——当然这样的功夫不可没有。李四是个理论家，他写出的历史题材的东西就必然“言过其实，终无大用”，议论空疏狂妄，“赵括论兵”，夸夸而已。

熙亭的可贵处在于他的理论与实践的结合，马克思主义的唯物史观与中国文化中国国情的结合，济世的愿望与经验以及对某种不正的世风的合乎分寸的不平之气的结合。他写出的历史小说有了他的个性，他的印证，他的活气、正气和不平之气。也有了古与今，历史与现实的双向启示。

或谓“借古喻今”乎？历史与现实、小说与生活的作用是相互的，正像人们运用今天的经验和知识去理解（不是裁判！）历史一样，读者也可以从历史的回味与描绘中得到对于理解现实生活的某种程度的启示。启示就是启示，可能是举一反三，可能是由此及彼，可能是取其一端而本质大异，可能是忆苦思甜悲旧而喜新，也可能是有所警戒有所提防，可能离现实很近，也可能很远很曲折，可能有表面的相似点却实质上迥然相异，也可能表面上相反而实质相通。文学的好处，特别像历史题材的作品的长处恰恰在这里，供你分析思索，因人而异，因事而异，因时而异，常有不同的新发现自然也有新驳难。唯独不能把这种古今通变弄成 $A=A'$ 、 $B=B'$ 的一对一的关系，捕风捉影的“影射”关系，写小说而这么干，只能是七流以下的小说，只能是作家的穷途末路。搞

评论而这么干，只能是七流以下的评论，只能是评论的穷途末路，有时还加上不怀好意，读历史小说而这么读，不如去读标语口号传单。

可喜的是郑熙亭同志的小说不是这样的。他的小说给我们的是兴趣、思索、多方面的启发，而不是简单的比附判断。我祝贺他的成功。

1992. 3. 北京

序	漆侠 (1)
序	王蒙 (1)

上卷 熙宁变法

第一章 继位风波

大宋百年之积唯存空簿	(3)
王陶阴谋倒执政大臣	(10)
“风闻弹人”欧阳修蒙垢	(18)
当皇帝原来也有许多难	(25)

第二章 神宗求治

司马光进“六言”	(33)
韩絳慰劳执政	(37)
为政在人，得人至难	(41)
韩琦罢相辞朝	(47)
河北灾民流入汴京	(53)
曹太后忧心忡忡	(59)

第三章 初议变法

- 王安石越次入对····· (65)
- 变风俗，立法度，当务之急····· (71)
- “商鞅变法，足以强秦，成就一统天下。”····· (77)
- “善理财者，民不加赋而国用足。”····· (84)
- 王安石在众目睽睽下度日····· (90)
- 八品官王韶上《平戎策》····· (94)

第四章 任天下难

- 清明上河图····· (100)
- 富弼挂帅，鸣鼓而讨之····· (110)
- “苏轼误矣！”····· (120)
- “陛下倚谁治天下？是田野百姓，还是士大夫？”····· (126)
- 答司马谏议书····· (129)

第五章 千秋功罪

- 害新法者，在官不在民····· (137)
- 东明百姓，骚扰京城····· (144)
- 苏轼被夹在了中间····· (157)
- 吕诲死不瞑目····· (162)
- 西京逸老，不甘寂寞····· (167)

第六章 苏轼外放

- 泊陈州田头问农····· (171)
- “六一翁”诗话····· (177)
- 聚星堂聚议时政····· (180)
- 扬州夜泊····· (185)
- 平山堂叙旧····· (189)

第七章 朝野呼应

- 唐垌就范····· (194)

相公仆倒厅堂·····	(205)
富郑公园牡丹盛会·····	(212)
遑天变文潞公面君·····	(216)
第八章 沈括出访	
东南形胜·····	(225)
士隔三日，连自家兄长都陌生了·····	(229)
双目山下巧遇郑璠·····	(236)
西湖宴游·····	(241)
苏轼称赏《雁荡山记》·····	(248)
徐州驿馆章惇纳妾·····	(253)
第九章 中途罢相	
熙河大捷·····	(260)
夏辽外强而中干·····	(264)
神宗驾临相府·····	(266)
郑侠上流民图·····	(268)
遑灾发难，神宗呕血·····	(274)
石头城上登临送目·····	(276)

下卷 元丰改制

第十章 罢相余波

人去政在·····	(281)
一则飞言胜过雄兵百万·····	(288)
王珪兴欲意在安石·····	(296)
《使契丹图》·····	(303)
沈括一言改盐法·····	(307)
王安石上书言八事·····	(310)

第十一章 江河逆转

溺于人奇才夭折·····	(316)
玉公美政·····	(323)
蔡确骤进·····	(328)
吴丞相病·····	(335)

第十二章 乌台诗案

李定发难·····	(339)
王诋营救·····	(343)
苏轼入罗网·····	(347)
安石援手·····	(351)
罗织罪状·····	(355)
贬官黄州·····	(367)

第十三章 更改官制

中书难矣·····	(372)
神宗草诏·····	(375)
潭州太守曾布来访·····	(380)
王珪惶惶不安·····	(385)
章惇罢知蔡州·····	(390)

第十四章 五路征西 (一)

西夏内乱·····	(402)
势在必战·····	(404)
王韶暴卒·····	(409)
一将难求·····	(415)

第十五章 五路征西 (二)

李宪立威·····	(420)
沈括立业·····	(422)
王中正立名·····	(425)

刘昌祚立功·····	(427)
坚壁清野·····	(428)
必胜之师卒无功·····	(431)
第十六章 永乐喋血	
灵州军报到京·····	(435)
“朝无裴度，宦者督师”·····	(438)
横山方略·····	(443)
种谔上疏·····	(446)
徐禧追赠·····	(451)
第十七章 天下是非	
无怨无悔·····	(456)
“食皇粮而尽职事”·····	(460)
大江东去·····	(464)
归去来兮·····	(470)
小人乎？君子乎？·····	(478)
人之末，性乃美·····	(482)
“天下是非，未可定也”·····	(487)
跋 ·····	雁翼 (490)