



自衛隊

一名：民族光榮

四幕劇

宮田

自衛隊 (四幕劇)

著 宋 之 的
作 人
主 編 人 鄭 伯 奇
發 行 人 張 靜 廬
發 行 所 上海雜誌公司

每庫輯冊全裝五加費
月第共預輯國郵
文一十約幣另運成

版權所有・翻印必究

中華民國廿八年六月初版 (A)

發行額：三〇〇本

平裝實價七角
精裝實價一元
(外埠另加郵寄費一成)

本書業經重慶市圖書雜誌審查會審查訖

每月文庫總序

鄭伯奇

抗戰以來，文藝各部門異常活躍。許多作家上了前線，很多演劇隊宣傳隊深入到士兵和民衆中間。「文章入伍」「文章下鄉」成了一時的風氣。大衆化的實踐，新形式的創造，使年青的中國文學更跟着抗戰的高潮，更加進步更加豐富。當這時候，優秀作品的出現是必然的事實。但在抗戰初期，因為戰局的急劇變化，文化出版各機關常在顛沛流離之中。文藝活動的一些良好成果沒有能夠有系統地被搜羅被流傳被保存下來；這不能不算是一個重大的損失。

如今抗戰進展到了新的階段。我們更要發動廣大民衆，增強抗戰力量，以堅持長期抗戰，爭取最後勝利。最近政府頒布了國民精神總動員法，並限期實施，窺其用意，大概也是如

此當然這是目前一個重要的任務，全國領導者和知識分子都應堅決地擔負起來。但是這樣動員精神的工作，若要開展要深入，文藝各部門的活動，比較其他方面需要得也許更迫切一點。因為文藝是精神的產物，同時卻也有使精神振作或頹喪，高揚或墮落的力量。在這精神動員的號召之下，文藝工作者必然更要發揮自己的武器，使全國家全民族的精神更加振奮更加高揚起來。年青的中國文學，保持着二十多年的奮鬥傳統再加上二十幾個月的抗戰經驗，一定可以完成這宣傳方面的重要任務，同時也可以達到藝術方面的最高成就。優秀作品的陸續產生是不用懷疑的。不過文藝本身的活動，須得到出版方面的協助，才會更大的影響。像目前一般出版家對於文藝作品這樣冷淡的態度，不僅文藝對於動員工作不能發生顯著的影響，就是文藝自身活動也要受到嚴重的限制。有計劃地有系統地搜羅優秀的文藝作品，繼續刊行，普遍傳播，這是時代對於出版界的要求。

編者廁身文藝運動的行列，十有餘年，終渺成績，殊深慚悚。當這抗戰緊急的時期，自己既未曾「執筆從戎」，又未曾寫成紀念神聖抗戰的東西，若能搜羅推薦一些優秀作品，對

於精神動員能盡一點微薄的責任，多少總可以問心無愧了。適逢其念，上海雜誌公司主人張靜廬先生，站在出版者的立場上，也感覺到有系統地刊行優秀的文藝作品的必要。我們經了幾次商量之後，便決定了編印這「每月文庫」的計劃。

我們的計劃並不大。若說這部文庫能網羅所有的優秀作品，我們可不敢這樣誇口。但是我們的態度並不小氣。若要把這部小小的文庫只給自己的幾個朋友包辦，我們卻也不願意這樣做。按照文藝各部門發展的現況，我們適量地加以分配，每月刊行二三種，陸續地出書下去。我們刊行戲劇詩歌小說，我們也刊行有歷史性的實地報告和有藝術性的通俗作品。我們搜羅優良的長篇，我們也選輯美好的短篇。我們希望新銳的作家出現，我們更希望請求成名的作家參加我們的計劃，我們的態度大概是這樣。

在這偉大的時代這誠然只是一種渺小的工作。但這工作若做得好，對於抗戰，我們相信，很有利益的。因此，我們懇切地希望文藝界同人跟我們合作，更希望廣大的讀者給我們同情的援助和批評。

自衛隊

B^b 調 秧 歌 2/4

“自衛隊”中插曲

賀綠汀曲

<u>2 2 3</u> <u>1 1</u> 0 0	<u>2 2 2</u> <u>3 1</u> <u>2 2 3</u> <u>1 1</u>
嘿 啲 嘿呀	咱們的 祖宗 蓋好了 房啊
0 0 <u>5 6 5 3 2 2</u> 0 0 0 0	
嘿 啲啲嘿呀	
<u>6 6 1</u> <u>5 5</u> ^f <u>2 2 2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 6 1</u> <u>5 0</u>
嘿啲 嘿 呀 風吹雨打 都無 妨呀 嘿	
0 <u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u> 0 0 <u>5 6 5 3</u>	
嘿 啲啲 嘿 呀 嘿 啲	
<u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u> 0 0 0 <u>6 6 1</u>	
嘿 啲啲 嘿呀 嘿啲	
<u>2 2</u> <u>0 5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>2 2 3</u> <u>1 0</u>
嘿 呀 如今 流傳了 多 少 代呀 嘿	
<u>5 5</u> 0 0 <u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u> 0	
嘿 啲 嘿 啲啲 嘿 呀	
<u>2 2 2 3</u> <u>1 2</u> <u>6 6 1</u> <u>5 0</u>	<u>5 6 5 3</u> <u>2 2</u>
不孝子孫 來拆 房呀 嘿 嘿 啲啲 嘿呀	

自衛隊 (四幕劇)

時間：

——一名：民族光榮——

第一幕：一九三九年春

第二幕：距第一幕後一日

第三幕：距第二幕後五日

第四幕：距第三幕後二日

地方：

華北農村

人物：

古老二——農民

菓 子——農村少婦

豹 子 的 娘——農婦

豹 子——農民

大 腦 袋——農民

四 疙 疸——退伍的兵，現在是農民

紅 眼 八 三——從前做過土匪，現在是農民

禿 子——農民

大 舌 頭——農民

農民甲·乙

老 尙 和——農村裏的小販

史 進——某軍政治工作人員

沈 披 云——某軍政治工作人員

衛思華——農村中的小學教員

姜 克——某軍政治工作人員

葛 瑞——某軍政治工作人員

古老大——農民，古老二之兄

衛老太太——衛思華之母

衛兵甲·乙·丙

馮寶和——北洋軍閥時代的團長，是四痞疽當兵時候的上司

平 仙——衛思華妻

成五爺——鄉間劣紳

八大人——鄉間土痞

平 沼——日軍少佐

櫻 內——日軍宣撫班班長

獺尾——日軍隨軍記者

其他：農民農婦若干人

兵士若干人

日兵若干人

第一幕

傍舞台左後方，是一個橢圓形的大穀倉。

穀倉前面，有小路，通村莊的街道，也通河岸；通常人們從河裏取水，是必然要經過這條小路的。

舞台後部是一條小河，有很高的堤，防備夏天的水漲的。堤上種了許多柳樹，樹已經是很有年代了，因為是冬天，一切都顯得有些乾枯。

遠處，可見遠山，是夕陽西下的時候。

古老二——一個農民——正向村內張望着，他彷彿很猜疑，有點忪忪不穩的樣子，看見村裏有人出來，便躲在穀倉後面。

菓子——一個農村裏的少婦——一向是被人認為品性不端的，從村裏出來。

古老二（在菓子背後，攝步潛蹤的出來，打呼嘯）噉——噉——

菓子（回頭張望）

古老二喂，菓子！

菓子是那個爛掉舌頭的！

古老二（跑出來）菓子，是我！

菓子（看見古老二，驚喜的）老二，你回來了！

古老二來的是那邊的南軍？還是北軍？

菓子（忽然想起了什麼，變了語調）好幾夜看不見你的影兒，我以為狼把你噉了呢！

古老二狼我不怕！

菓子狼都不怕，你倒怕人？

古老二那不是人，是兵啊！

葉子 看你這短命鬼，什麼也不懂，現在這些兵啊，是救人的！

古老二 屁，要殺頭的！

葉子 自己的兵，殺什麼頭！

古老二 怎麼自己的兵，南軍嗎？

葉子 什麼南軍北軍的！我看你這個人啊，只配躲在女人肚子上睡覺，到了正經的，一句也沒有了！告訴你，現在是咱們中國人跟小日本打！

古老二 誰教給你的？

葉子 這也用的着教，我早就學會了。

古老二 要沒人教，你學什麼？

葉子 告訴你吧，是葛大嫂子教我們的！

古老二 誰？

葉子 葛大嫂，還是個官呢，現在是文明年頭，女人也有官做了！

古老二 別胡扯吧！我們當家的怎麼樣了？

菓子 你們老大在村子裏幌來幌去的，神氣的很呢！

古老二 沒有受驚嗎？

菓子 受驚受什麼驚？告訴你吧，隊伍上的那些兵啊，一個個都像沒出門子的大姑娘似的！

古老二 怎麼，你一點都不怕？

菓子 我怕，我清水裏出，混水裏進，傳種接後，又用不着我，我怕什麼？

古老二 菓子，我問你，這幾天，你想我沒有？

菓子 想你，你是什麼稀罕寶貝，讓我想！

古老二 沒有良心的！

菓子 良心（指肩窩）良心在這兒呢？有良心，也不會一個人偷偷地躲在山裏去了！

古老二 菓子，我躲了這幾天，你真的沒想我？

菓子 還會是假的，撒泡尿照照你自己，你那點兒比別人生的香，長的俊，摟在懷裏，還不

一樣是幾棵骨頭，一塊肉！

古老二 （覺得受了侮辱，橫眉豎目的）菓子！

菓子 （也橫眉豎目的）你想幹嗎！

（倆人敵視有頃）

古老二 （和解的）算了吧！

菓子 不算了，還倒貼你幾塊！

古老二 依你說，是太平了！

菓子 （眉毛一揚）又——

古老二 （悵悵地）想不到成老五，倒真維持住了。

菓子 關成老五什麼事？

古老二 還不是他維持的好嗎？媽的！

菓子 他呀！免了吧，這桌席上沒他吃的菜！

古老二 什麼？

菓子 他現在拜了耗子做老師，躲在洞裏，不敢露面了！

古老二 怎麼？他不是維持會的會長嗎？

菓子 會長，會長不吃香了，現在的天下，是姓衛的了！

古老二 誰？

菓子 衛思華呀！——那個教書先生啊！

古老二 衛思華？怎麼回事？

菓子 就是這麼回事：姓衛的當了政，陪着老爺們說話兒了！你眼熱嗎？

古老二 人家都說衛思華是個私生子呢！

菓子 私生子又怎麼着，還不是媽媽的兒子。衛老太熬了這末多年，也該享幾天福了！

古老二 哈哈！