

音乐·小世界



音乐小世界

· 少年 版 ·

4

上海音乐出版社

责任编辑：李丹芬

封面设计：陈达林

插图：孙平、龙纯立

袁雨德、张安朴等

题花：陈达林

音乐小世界

(4)

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 7.25 字数 147,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数 1—4,000册

ISBN7-80553-056-4/J·53 定价：1.70元

目 录

音乐博物馆	人类怎样开始学会唱歌·····	孙维权(2)
	古人是怎样制作乐器·····	梁荣超(5)
	乾隆的太监乐队·····	吕金藻(6)
	末代皇帝的宫廷乐队·····	吕金藻(7)
乐器展览会	世界上最普及的乐器——吉他·····	何震东(10)
	最轻便的键盘乐器——口风琴·····	芮文元(13)
	介绍几种奇特的民族乐器·····	许国屏(15)
	热瓦甫的出生·····	聂希智(17)
	古怪而稀奇的乐器·····	薄兰谷(19)
	“海利空”和“苏萨风”·····	朱起东(21)
音乐厅	贝多芬的钢琴小曲 ——《G大调小步舞曲》、《致爱丽丝》·····	梁荣超(24)
	美丽迷人的儿童世界 ——舒曼的钢琴套曲《童年情景》·····	俞海南(26)
	《快乐的农夫》·····	梁荣超(30)
	森林中的魔王·····	王汝源(32)
	美术片中的音乐世界(下)·····	姚忠礼(33)
	歌星与歌曲 ——天才的意大利童星罗伯蒂诺·····	薛 范(38)
	[附] 歌曲:《妈妈》·····	(46)
名人与音乐	音乐诱发王蒙的创作灵感·····	艺 生(42)
	音乐爱好者——谢芳、秦怡·····	艺 生(42)
	会弹钢琴的将军·····	艺 生(43)
	卓别林的音乐造诣·····	艺 生(44)
家庭音乐顾问	初学钢琴的小朋友怎样练琴·····	徐乃思(48)
	弹钢琴的手型·····	徐乃思(50)
	我和音乐·····	金 近(52)
	让宝宝在音乐声中成长 ——小爸爸日记几则·····	八伟氏(53)

音 乐 小 课 堂	奇妙的声音.....	朱起东 (56)
	一套玻璃杯为什么能奏出音乐来?	朱起东 (56)
	有趣的共鸣现象.....	朱起东 (57)
	回音壁的奥秘.....	朱起东 (59)
	汽车喇叭中的音乐.....	马 成 (60)
	音乐中的两个骑兵形象.....	王汝源 (61)
音 乐 家 童 年	大作曲家童年故事二则.....	康 俊 (64)
	神童莫扎特作曲的秘密.....	罗传开 (65)
	幼年的柴科夫斯基.....	播 谷 (66)
	生在日本的中国女作曲家.....	冰 柳 (67)
	施光南怎样走上创作之路.....	袁 平 (69)
民 族 音 乐 花 园	中国古代歌谣故事 ——《慷慨歌》的故事.....	方 萌 (74)
	最古老的歌曲——劳动号子.....	何振京 (76)
	星星般闪烁的儿歌.....	简其华 (78)
音 乐 旅 游	音乐之乡维也纳.....	思 大 光 生 (84)
	贝多芬故居游记.....	思 大 光 生 (85)
	莫扎特的故乡.....	思 大 光 生 (86)
	芬兰的音乐城.....	思艺生 (87)
	马赛曲的诞生地.....	思艺生 (88)
音 乐 游 园 会	• 哈哈镜 •	
	音乐大事(音乐幽默).....[意]罗大里原著 圣 洁编译 (90)	
	猫与作曲(音乐趣闻).....	朱 建 (91)
	• 万花筒 •	
	实用有趣的音乐用品.....	沙 夫 (92)
	会唱歌的树.....	康 康 (95)
	会唱歌的表.....	康 康 (95)
	会记歌谱的琴.....	康 康 (95)
	唱片家族新秀多.....	王本泉 (96)

歌声博物馆.....	刘佳声 (98)
乐器博物馆.....	刘佳声 (98)
音乐图书馆.....	刘佳声 (98)
• 音乐游艺室 •	
小乐学拉小提琴(音乐童话连环画).....	吴冬莹 (99)
一笔画、音字谜、音符推理、排乐器 找规律.....	姜庆共 (102)
• 动手做自制“双簧管”.....	马 成 (104)
什么叫爵士音乐.....	徐 立 (105)
一首《小世界》园歌的故事.....	薛 范 (106)

[附]狄斯尼乐园《小世界》园歌



人类怎样开始学会唱歌

孙维权

我们经常可以听到这样的说法，某一位同学唱歌唱得好，就说他是“唱歌的天才”；某一位同学歌唱得不好，他就说自己“生来不会唱歌”。那么——

人是生下来就会唱歌的吗？

这种说法当然是不符合事实的。鲁迅先生曾经说过：“即使是天才，生下来第一声啼哭，也决不会就是一首好诗。”音乐家同样是如此。即使象世界著名的音乐神童——奥地利作曲家莫扎特，据说他在五岁时就创作了一首钢琴独奏曲——小步舞曲。但是，当莫扎特还是一个襁褓中的婴儿时，他的哭声也和千千万万个婴儿的哭声一样，决不会就是一首好歌。

这是为什么呢？原来人要学会唱歌，首先要具备一些最基本的对音高的辨别能力和音乐的记忆力，而这些能力，新生儿是不可能具备的。

日本有一位音乐教育家做过这样一个有趣的试验：从婴儿出生开始就注意，当他们睡醒的时候，经常给他们放送优美的古典音乐。曲目是事先选择的固定的几首，但其中偶然也有意插入一、两首从未放过的新曲目。在开始时，可以看出新生儿对不论放什么音乐都没有任何特别的反应。大概直到五个月左右，婴儿们的表情才开始出现明显的变化：听到熟悉的乐曲，就露出笑容，甚至手舞足蹈起来；当听到陌生的乐曲，则毫无反应，或表现出奇怪的表情。这说明新生儿大概要在五个月以后才逐渐有对音乐的初步记忆力。至于要具备唱歌的能力就更要晚一些。据试验的结果证明：在良好的音乐环境下，婴儿至少要到两周岁左右，才能开始模仿学唱一些简单的音调；至少要到三岁以上才可能学会唱一首结构完整的歌曲；如果缺少良好的音乐环境，儿童学会唱歌的时间可能还要更长一些。

有人会问，蜘蛛生来就会织网，蜜蜂生来就会采蜜，婴儿生来也会哭会做吮吸奶头等动作，这都是遗传而来的本能，那末

唱歌又为什么不是人的一种本能？

我们首先来看看婴儿啼哭和唱歌的区别。

唱歌的声音是一种有固定音高的比较优美的声音，我们通常称为“乐音”；而啼哭却是既

没有固定音高，又粗糙难听的声音，通常称为“噪声”。人声是由在气管和口腔之间有两片叫做“声带”的薄膜，由气流振动而发出的声音。通常人们在日常生活中发出的声音（说话、喊叫、争吵、哭泣），大多包含有相当多的噪声，这是由于声音的不规则振动所造成的。人们如果想要发出比较优美的乐音，就要通过喉部肌肉对声带的震动加以控制才行。而一个初生的婴儿不可能生来就获得对自己的发声加以调节、控制的能力，他就只能按照自己的本能来发出各种噪声。

即使能发出有固定音高的乐音，也还不等于会唱歌。我们在生活中可以听到不少有音高的乐音，例如，火车汽笛的鸣叫声，警察报警的警笛声，钢琴家弹奏的手指练习，以及我们少先队员在节日里整队集合用的军号——“达达达地……”等等。它们都是有固定音高的，但这些单独的乐音如果不组织成旋律，不表现人的思想感情，而仅仅是个别的、悦耳的乐音，并不等于就是音乐。

可见要唱好一首歌，首先要唱出有固定音高的乐音，又要将这些乐音按照有规律的顺序组织和排列成旋律，还要将旋律表达一定的思想感情，这是一件多么复杂的事啊！它至少要求演唱者必须具备对音高、节奏的辨别能力，音乐的记忆力，以及用声音表达感情等多方面的能力。这说明唱歌是一种比较复杂的比较高级的艺术创造活动，不同于任何本能的动作。它只有在人的智力发展到一定程度以后才可能掌握，而初生的婴儿显然不具备这样的智力发展程度。那么——

人类究竟是怎样开始学会唱歌的呢？

说来话长。人类通过几十万年的漫长过程，一代又一代地积累经验，才掌握了歌唱这一复杂的技能。在学习歌唱的过程中，是劳动，起了重要的推动作用。

在几十万年以前，原始人类主要的劳动方式是狩猎，当时主要生产工具是石器。例如有用于刺伤野兽的尖状器，投掷击杀野兽的砍砸器，剥皮取肉的刮削器等。这些石器都是原始人类利用天然石块敲击改制成的。在敲击石块制造工具的过程中，人们发现如果动作比较均匀，有节奏，就比较省力，这样，原始人就开始认识到“节奏”的意义。

在原始人的劳动生活中，因为缺少更多的生产工具，有许多劳动靠一个人不行，要靠集体协同的动作，比如抬木头，就需要有共同的劳动节奏。鲁迅先生曾这样说明文艺产生于劳动的过程：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”鲁迅这里讲的是诗歌，但远古时代歌、舞、诗是密切不可分的，唱的歌词是诗歌，唱的音调也就是歌曲。

原先在我国汉语的发音中，包括“元音”和“辅音”两大类，而元音也就是乐音，辅音也就是噪声。按照汉族语言发音的规律，辅音是短促的，元音是延长的，许多汉字念起来只要延长其

尾音,就可以得到一个乐音,例如“国家”的家字,延长音调就得到一个元音——“啊”,它也就

是一个有音高的乐音,中国古代文献中有一篇名叫《毛诗序》的文章,其中就说到古人当心里有强烈的感情需要表达时,就想到念诗;念不足以表达感情,就拖长尾音成了吟诵;吟诵还不足以表达感情,就加上节奏成了歌唱,就这样,由语言转化成了歌唱。

至于歌唱和劳动的关系,我们在古代文献中可以找到两个例子加以证明。在我国最早的一部古代文献集《尚书》中有一则关于远古时代歌舞活动的记载,只有八个字:“击石拊石,百兽率舞”。专家们告诉我们:这里描写的是一群原始人类化装成各种野兽的形象,一面敲击石器,打出节奏,一面欢乐歌舞庆祝狩猎胜利的情景。汉代文献《淮南子》一书中也有一则关于古代劳动歌曲的记载,是说古代人们扛大木头的时候,为了步伐一致,常由前面领头的人吆喝,后面的人一齐呼应:“邪许”。古代的“邪许”大概和现代的“杭育”差不多,这大概是关于古代劳动号子的最早记载了。通过这些简短的记载,我们能想

象出远古时代人们在劳动中或劳动之余进行歌唱活动的情景吗?讲到这里,我们就可以知道——

历史告诉了我们唱歌能力不是天生的

唱歌才能是通过实践和教育逐渐培养起来的,而学会唱歌对每个人的智力发展也有好处。德国有一位著名的音乐教育家奥尔夫就认为:“每一个儿童都具有音乐的才能,问题仅在于通过音乐教育要尽量发展它和培养它。”

同学们!不要为自己缺乏“天生的音乐才能”而灰心吧!投入到音乐中来,在欢乐的歌声中更加健康地成长起来!



古人是怎样制作乐器

梁荣超

每个人只要不是哑巴，都会唱歌，都会从唱歌或听人家唱歌中得到音乐的感受。但光是唱歌，人们还是不会满足的，他们从生活的实践里学会制造奏出乐音的器具，这就是乐器。据说，古时候不管中国、外国，最早的乐器可能是用芦苇做成的管子，因为芦苇是很容易得到的材料，很多池塘、湖泊的边上，都会生满这种植物，人们把它折下来，用嘴吹气，就可以得到一定音高的乐音。后来，人们又发现不同长度、不同粗细的芦管会吹出不同的音高，于是他们把一束不同长度的管子扎成一束或一排，从最短的到最长的按次排列，这样一来，就可以吹出音高不同的曲调。在希腊、罗马的神话里，有个牧羊神名叫“潘”的，它上半身是人，下半身是羊，头上又长着一对羊角，手里拿着一支排箫。这个神话中的人物，常常可以在西欧的绘画中看见。在我国的敦煌壁画里，也可以看见奏乐人吹奏排箫，那形状和外国的可说是毫无分别。由此可见，排箫是一种非常古老的乐器，有些国家例如罗马尼亚直到现在，还有演奏排箫的音乐家呢。不过后来因为芦管是一种很脆的植物，容易折断，人们就用竹管和木制的管子代替它，结实耐用多了。

提起竹子，从我国古代就在黄河流域大量生长，据说那时黄河流域的气候很温暖，非常适合竹子生长，于是在中国古文字里，有“竹”字头的字很多，连最初的书籍也是用竹简做的，所以，用竹子做乐器就非常可能。传说距今天五千年前的黄帝时代，有一位名叫伶伦的人，他非常爱好音乐，他在西昆仑山里用竹子穿了几个洞，贴上笛膜，就做成了最早的笛子，神话说他在制造笛子时，有五只凤凰在空中唱歌，它们发出不同的音高，于是伶伦就按照它们的声音，制成了可以吹出五个音的笛子。

在古希腊神话中，有一个名叫墨丘利的音乐之神。传说有一天他在河边散步，无意中一脚踢中一样东西，当时就发出很美妙的乐音。他低头一看，原来是一只空的龟壳，壳内附着一条干枯了的筋，由于脚踢动它，这条筋振动了，又有龟壳这个“音箱”的共



鸣，于是就产生了美妙动听的声音。这个偶然的发现，触动了墨丘利的心，由此他就做成了第一个有弦线的琴，他把一根弦增加到几根，就可以发生一系列的音响。这虽然是神话，但真正制造琴的人已不知姓名了，所以才假托一个神人代替他。

至于中国古代的琴，又有另外的传说。相传也是在黄帝时，有一个名叫伏羲的人，他是人的头，蛇的身。他画了一个八卦，教人占卜，同时又做了一张五十弦的琴，后来由于音调过于悲伤，黄帝将它一分为二，改为二十五条弦。那时还有一个名叫神农的人，是牛头人身，他除了教人耕田之外，又会用草药医治病人。他造了一张五弦琴，除了发生五个基本音之外，还可以把弦按住，奏出更多的音。总之，无论传说中是谁第一个发明和制作了第一张琴，其实就是劳动人民在长期的生活实践中，运用他们的聪明才智，制造出各种乐器来的。

乾隆的太监乐队

吕金藻

你们知道哪几个清朝皇帝最喜爱西洋音乐呢？第一个就是康熙，他还请了一个名叫法瑟·佩雷拉的外国人当他的音乐教师。那时，清朝皇宫里收藏了许多西洋乐器。这些乐器，有些是外国来访人员送的礼品，有些是在康熙皇帝的音乐教师指导下由中国工匠们制造的。

清朝第二个喜爱西洋音乐的皇帝就是康熙的孙子乾隆皇帝。别看乾隆的音乐才能不如他爷爷，可是他对西洋音乐的兴趣却比他爷爷还要大。



乾隆登基当皇帝后，就想要建立一个西洋管弦乐队。为了能够早日实现这个愿望，他从外国特意请来几位音乐专家。首先让他们把康熙时代用过的那些西洋乐器加以分类整理。这些乐器已经放在库房里七十多年无人使用了，有些已经破旧不堪。乾隆就命令工匠们一

件一件修理好。乾隆为了显示一下皇帝的气魄，还传下圣旨，让工匠们制造象牙长笛和铁弦琵琶（大概是竖琴之类乐器）。

一切就绪之后，乾隆亲自建立了中国第一个西洋管弦乐队。乐队使用的乐器有：小提琴，大提琴，吉他，铁弦琵琶，长笛，单簧管，双簧管等。乾隆还请了外国音乐家来训练这个乐队。

乾隆的这个西洋乐队是由十四个太监组成的。要知道，太监是不长胡须的。为了使这个御用宫廷乐队演奏时庄重威严，乾隆让这些太监都戴上假胡须，身穿对襟的绣花马褂，顶戴花翎。

这就是乾隆的太监乐队的大概情况。

末代皇帝的宫廷乐队

吕金藻

你们知道中国的末代皇帝是谁吗？这个人的名字就叫爱新觉罗·溥仪。他是清朝第十代皇帝——“宣统”皇帝。由于孙中山先生发动了辛亥革命，把他从皇帝的宝座上赶了下去。从此结束了中国几千年来的封建王朝统治。溥仪不仅是清朝的末代皇帝，也是整个中国历史上的末代皇帝。但是溥仪并不甘心于自己的失败，天天梦想东山再起，重新登上皇帝的宝座，复兴“大清皇室”。日本人看透了溥仪的心思，于是把他偷偷地弄到了东北。1934年3月1日，溥仪在长春郊外的杏花村，举行了“登极典礼”，当上了“满洲国”的皇帝。开国年号定为“康德”，“首都”设在长春，于是把长春改名为“新京”（东北光复后又改为“长春”）。从此以后，溥仪成了日本帝国主义的傀儡，一举一动都要看着日本人的眼色行事。

皇帝居住和办公的地方叫宫内府。每逢过年过节或是皇帝过生日时，都要举行隆重的庆祝仪式，在吃喝玩乐的时候，还要有乐队奏乐。平时溥仪接待外国大使时要举行“国宴”，在宴会的时候，也要有乐队奏乐。所以，宫内府养着一支专供皇帝使用的乐队。人们通常把这支“御用”的宫廷乐队叫作“溥仪的宫内府乐队”。

最初，这支乐队规模不大，只有十来个日本海军军乐队队员和溥仪带来的几个旗人（皇族）乐师。溥仪嫌它不够气魄，下令扩大这支乐队。于是开始在东北的几个大城市——大连、沈阳、长春、哈尔滨——招收学员。招生对象是十五岁以下的高小毕业生。

那些招生人员，为了吸引更多的学生来报名，每到一处就象卖狗皮膏药似的，先把报考宫内府乐队的好处吹嘘一番，说什么考上宫内府乐队后，不但可以免费学习音乐，还可以免费读书，供吃供穿，每月还发给零花钱，等等。报考的学生大都是些穷人家的孩子。从1936

年起,到1944年止,宫内府乐队共招收学员五十多人。考进宫内府乐队的学员,学习三年毕业后,要在宫内府乐队义务服务五年。如有翻悔,就要赔偿学习期间的全部费用。

有的小朋友可能会想,宫内府乐队的学员一定很阔气。其实并不然。他们住的地方是一间大屋子,里面有两铺大炕,每个炕上要睡上十几个人。每星期只能吃上两、三顿细粮,其余全是高粱米饭和窝窝头。每人只发给一件很薄很薄的夹大衣。平时不准外出,只有星期天才准许外出。

上午学习文化课和音乐基础课;下午学习演奏乐器。教师大部分是日本人,可厉害啦。稍不称他的心,就拳打脚踢。打耳光是家常便饭,有时还用炉勾子打人,甚至把炉勾子都打弯了。再不就是罚跑步,罚头顶水桶……有的学员实在受不了这种残无人道的折磨,在夜里偷着逃跑了。

学员学习一年左右,就可以参加乐队的合奏。每当溥仪招待外国大使时,就要举行宴会。这时,乐队就要演奏。演奏的地方是一个四面都是墙的大屋子,只有面对着宴会厅的那面墙的上方,有个长方形的洞。乐队员演奏时,看不见宴会厅里的人们,只有指挥可以从这个洞里看到宴会的情况,如果宴会还没完,就继续演奏下去,一直到宴会结束后,乐队员才回去休息。

1945年8月,在祖国东北就要光复的前夕,有一天,宫内府乐队的乐长(日本人)把大伙召集在一起,对大伙说:“我们日本人要参加大东亚战争去了,你们把乐器都拿回家去保存起来,等我们打胜仗后,再还回来。现在可以拿着乐器回家了。”说完这些话以后,把一串钥匙一扔,转身就走了。宫内府乐队就这样随着伪满洲帝国的垮台而解散了。

你可能会问:“宫内府乐队的那些乐师都到哪里去了?”当乐队解散时,他们一个个就象出了笼子的小鸟,各自飞回到自己的家乡去了。新中国成立后,有些乐师又出现在新中国的乐坛上。在高等音乐学府里,在著名的乐团里,在作曲界和指挥界里,到处都可以找到他们的足迹。如长影乐团的著名指挥家尹升山、沈阳音乐学院的副院长刘少立、八一电影制片厂的著名作曲家李伟才,还有一些著名乐团的首席乐师,他们都是当年宫内府乐队的乐师。这些当年的“宫廷乐师”,如今正在为建设社会主义精神文明而贡献自己的力量呢。





世界上最普及的乐器——吉他

何震东

你喜欢听吉他弹唱吗？你会不会弹吉他？你知不知道吉他的本领有多大？下面给你讲几个有关吉他的故事吧！

吉 他 与 革 命 者

1888年，一个星期六的晚上，法国里尔市报业工会召开纪念《国际歌》词作者鲍狄埃逝世一周年大会。事先，工人作曲家狄盖特接受了里尔市社会主义工人党负责人勃里埃的指示：“工人们非常需要表达社会主义思想的歌曲，您就从鲍狄埃的《革命歌集》中选歌词作曲吧，人们十分怀念这位巴黎公社的老战士，把他的诗谱成曲，让更多的人来传颂他的思想，以鼓舞我们的事业前进，这是对他最好的纪念！”今晚，狄盖特带着已经创作好的曲子并亲自指挥他自己组织的工人之声七弦琴合唱团，来参加《国际歌》的公演仪式，当帷幕拉开时，台上五十名身穿工人制服的歌手在风琴和七弦琴的伴奏下引吭高歌：“这是最后的斗争，团结起来到明天……”

这里所讲的七弦琴，就是流行于俄国、法国的吉他。狄盖特为什么选择吉他来作为他组织的合唱团的伴奏乐器呢？原来狄盖特与吉他有着一段患难之交。

狄盖特七岁开始做童工，以后成了一个做家具的细木工。十五岁那年，他在里尔市一所音乐学校举办的夜校里当旁听生，他学的是作曲。作曲得借助于乐器，可是一个穷木匠那来钱买乐器呢！凑巧他认识了一个比他大六岁的吉他制作师叫安蒂姆，从那里获得了一把理想的吉他。在法国有这样的传统：作曲家喜欢借助于吉他来进行音乐创作，狄盖特也不例外，吉他居然帮助他完成了两年的学业，于是吉他与狄盖特结了解之缘。巴黎公社时期，那个吉他制作师安蒂姆成了一位出色的革命活动家，并担任了洛桑代表大会的主席。狄盖特在大家的支持下，在里尔市组织了“工人之声七弦琴合唱团”。狄盖特与合唱团员经常抱着吉他走街穿巷，到处宣传公社的革命思想。吉他在狄盖特的手里不仅是一件理想的乐器，而且更是公社战士捍卫自由的战斗武器。

十月革命时期，在苏联也出现了如狄盖特一样酷爱吉他的革命者，马克辛是其中一位著名的人物。他在牢房里，在流放地，都离不开吉他。他说：“你可以不发给我口粮，但不能不给我一把吉他！”

在我国，也有许多爱好吉他的音乐家与革命者。聂耳就是一位很好的吉他手。他演奏的吉他曲早就被灌成唱片，成为珍贵的文献资料。我们小朋友熟悉的歌曲《我们多么幸福》、《解放军进行曲》的作曲者郑律成同志，曾任中国音乐学院院长的安波同志，以及著名的新疆民歌《半个月亮爬上来》、《阿拉木罕》、《玛依拉》、《亚克西》等歌曲的作曲者，现任乌鲁木齐部队政治部歌舞团的艺术顾问王洛宾同志，他们都有一段不寻常的艺术生涯和坎坷人生，但他们的一生也几乎都没有离开过吉他！

七十年代的烈士张志新阿姨，八十年代的活雷锋张海迪大姐姐，也都是很好的吉他演奏者。你说，吉他和革命者不是有着亲密的关系吗？

吉他的本领

吉他受这么多人欢迎，不是没有理由的。它的本领可大了，许多著名的音乐家都称赞过吉他。

法国有两位著名的音乐家，一位叫柏辽兹，一位叫德彪西，他们都是出色的吉他演奏家，而且都对吉他作了高度的评价。一个说：“吉他等于半个交响乐团”，另一个说：“吉他是更有意义的键盘乐器。”这就是说，吉他的表现力相当丰富，它能演奏优美的旋律，丰富的和声，与多样的节奏。我们小朋友也知道，音乐的三大要素就是旋律，节奏，和声，三者缺一不可。而吉他不仅能较全面地表达这些要素，而且还可以运用吉他本身的技巧，如滑音、打音、泛音、连音、揉弦、轮振震音等奏法来造成各种不同的音响效果，色彩迷人，为钢琴或风琴等键盘乐器所难以胜任的。因此，吉他从西班牙、意大利获得新生后至今四、五百年来，从宫廷到民间，成为一种雅俗共赏的乐器。法国有一位君王路易斯十四世，他于1640年登基后就大抓音乐、美术工作，他以重金聘请各派吉他演奏家到凡尔赛宫内演奏，并拜著名的巴洛克五度吉他演奏家弗·利贝特为师，终于成为一代著名的君王演奏家。

意大利著名的物理学家伽利略的父亲，以及西班牙著名的画家戈雅和英国诗人雪莱，他们都是吉他演奏家。还有许多著名的音乐家以及许多现代作曲家都曾为吉他谱了许多独奏曲、奏鸣曲和大型交响乐团的吉他协奏曲。尤其是世界著名小提琴演奏家帕格尼尼和吉他演奏家兰加尼的小提琴、吉他二重奏，风靡了整个欧洲乐坛。帕格尼尼还创作了一百多首吉他曲，把提琴与吉他的指法从借鉴到交融，大大丰富了这两种乐器的表现力。

