



中华杯

第三届全国

新概念

作文大赛

A卷

获奖作品选

第三届**全国**

新概念
作文大赛

获奖作品选

A 卷

作文是快乐的

《第三届全国新概念作文大赛获奖作品选》序

赵长天

新概念作文大赛已经举办过三届了。和三年前刚刚开始的时候相比，参与面从以上海为主扩大到全国各省市，参赛的人数从 4000 多人增加到近 30000 人，评选从程序和制度上都更加科学严密了。由于教育部今年对保送生有新的规定，第三届获奖作者虽然不能像前两届部分获奖者那样可以免试进入大学，但各主办高校依然在他们的职权范围内对获奖者予以优先考虑。鉴于新概念作文大赛已经在社会上确立的地位，获得一等奖已经成为公认的荣誉，一些非主办单位的艺术类高校在招生时也对获奖者予以重点关注。随着教育体制改革的深化，高校招生自主权会不断加大，我们相信，从新概念作文大赛脱颖而出的人才，必将有更好的通道进入大学深造。

在海外华人圈，这项活动也影响日隆。新加坡《联合早报》用整版篇幅报道了新概念作文大赛。香港天地图书公司准备和我们合作出版获奖作品选的繁体字版。天地图书公司的总编辑颜纯钧先生看了获奖的稿子，非常激动，当即写了篇文章，发表在香港《大公报》上，题目是《少年文章惊天下》。

第四届新概念作文大赛已经开始征稿了。一个活动办到第四届，一开始的那种新鲜感，肯定减少了许多。这几年，中学语文教育也在大幅度地改革，许多人认为高考作文的命题和新概念作文大赛复赛的命题已相当接近。我们很高兴地看到这样的发展趋势。我们倡导新概念作文，并不是要标新立异，而是想提高孩子们对作文的兴趣，告诉他们，只有

真实的、表达真情实感的、富有创造性和想象力的文章才是好文章。

当然，对一篇文章的评判是很复杂的，没有统一的、绝对的标准。对新概念作文，持不同看法的意见也有，这很正常。所以，当新概念作文大赛变成一项常规性的活动以后，它的价值主要就体现在评委会的权威上了。由社会公认的著名作家、著名教授组成的评委会每年评选一批优秀的学生作文，既是发现人才、提携后进，更是对作文评判标准的一种权威诠释，或者说是为评判作文提供了一个重要的参考坐标。

当然，我们还会继续努力，使新概念作文大赛不断出新；我们更要防止新概念作文走进新的套路。最好的文章总是最有个性的文章，最好的文章总是无法模仿的。

目 录

序/赵长天

——《第三届新概念作文大赛获奖作品选》序

1

第 1 辑：思想谷

一点一滴/陆璐	5
午夜十二点/吴越	14
如影随形/刘铮铮	20
原木/朱琳	24
马勒、音乐与人类精神/徐培木	28
答案在风中飘/张娴	34
和平/李智	37
门的随想/蒋美源	43
别处生存/江林蔚	47
若有所思/赵昊	51
戏说“商品教育”/刘晓菲	57

脸上的红与黑/李天珏	61
文学之死/张舒宁	64
读了一点丰子恺后/陈聪	70
我眼中的中国文坛/黄伟	74
刘禅·诸葛亮·育才之道/潘伟伟	79
致玛格丽特（外一首）/韩世文	83
闲话孔夫子及儒家思想/韩世文	86
给长谷川弘一的一封信/安东波	90
逸凡/沈颖	95

第2辑：亲情表白

另一种生活/秦雯	103
仅仅如此/叶扬	107
草本精华/张亦弛	112
全家福/韩铁男	117
创业艰难/刘铭	121
我们/许思窈	129
高跟鞋/方淳纯	136
那个女人/强高慧	139
怀念/杨佳	146
把爱唤醒/肖骥	151
生活在别处/王珏	160
失没家乡/何小菲	166
搁浅的船/张微	171
爸爸，我该对你说些什么/罗喆	175

求签/刘冬玲	181
外婆去了天堂/高昭军	184

第3辑：校园内外

朝北教室的风筝/梅思繁	189
笑的理由/傅小莹	196
凭窗无风/钱秀中	201
旁边的旁边的旁边/马小萌	208
风起的时候/高媛	215
竞飘/黄平	223
坏小孩演绎/谭虎	231
冬天去看海/王萌萌	236
特长生/杨迪琨	242
旅途/邢一枫	249
为什么还活着/尹珊珊	256
校园商人/朱研	264
我们这里还有鱼/程婧波	273
英雄物语之青铜时代/马雪松	282
一起走过的日子/程璐	291
三人行/黄凯华	297
战神日记/张黎娜	302
有友/赵雪晶	307
Mouse At School/邱旭	311
水彩虹/王晓明	319
深呼吸/卮克峰	326

我的一天/王晓江	331
检讨/叶婧	334
时间/吴润楠	339
明哲偶书/王逸峰	343
我是春天里的一只甲壳虫（组诗）/李飞	349

第4辑：茶杯里的勿忘我

惹湄/刘胤之	357
茶杯里的勿忘我/崔烨阳	366
陶之陨/张悦然	372
没有翅膀的天使/杨哲	376
命在西方/戎栋烽	384
最后一个/杨青	390
男孩·足球·女孩/龚雯静	401
一线天/化家	405
送葬/应源	409

第5辑：边走边唱

边听边想/曹文澜	415
余辉中的大雁/乔亮	424
荒野的眺望/杜书妍	429
名字/曾寒玉	437
群居法则/庄琳	441

定义生活/盛羽文	448
任性的孩子/李菡	453
天使鱼的逃亡/俞斐	456
孩子的天空/区逢洁	460
有友罗米勒，一代才女/杨笑汝	469

第6辑：真实之路

我和三个并不遥远的故事/马天牧	475
她是一条河/甘世佳	480
逗逗的故事/林琳	484
南尘阁志/吕荣	492
黄金岁月/杨昊鸥	498
一日村庄/高满航	504
豪门宴/周璐玺	510
戏说山城“棒棒”/陈蹊	517
山城/刘欢	526

第7辑：生活写意

当铺/温洁婷	533
百年孤独/岑孟棒	539
土话/陆新蕾	544
“不亦快哉”三十三则/王佳	550
台风/朱贝贝	553

《疯狂的世界》三部曲/肖俊杰	558
四十三天/凌洁莹	564
一个红细胞的日记/王惟丹	572
闷闷不乐/陈恺俊	580

第8辑：穿越时空隧道

迷失在空间的刺杀/徐仲秋	587
不必理会的野史/解殊玮	593
聂政自传/李解	601
王天下/王海溪	608
刺秦/周楠	614
红楼/赵宇	624
九歌/李楠樨	626

第9辑：昨日的故事

口红/傅肿	637
活着/杨永纯	645
来福进城记/徐晓音	650
娃娃/刘佳睿	657
取向彷徨/杜雯肿	664

复赛获奖作品选

假如明天没有太阳/吴越	673
假如明天没有太阳/秦雯	677
夜路冥想/杨昊鸥	680
假如明天没有太阳/岑孟棒	684
没有“太阳”的世界/于颖莹	688
假如明天没有太阳/刘胤之	691
假如明天没有太阳/周璐玺	694
假如明天没有太阳/张黎娜	697
假如明天没有太阳/杜书妍	701
假如明天没有太阳/陆璐	704
假如明天没有太阳/乔亮	708
假如明天没有太阳/曾寒玉	711
假如明天没有太阳/程璐	715
寻找太阳/李解	719
假如明天没有太阳/赵雪晶	724
最好的剧本/李菡	727
摆渡人，更多些，更勇敢些！/徐仲秋	731
走出谷地/杨迪琨	734
我们的青春/刘铮铮	737
独一无二/杨佳	740
11/吕荣	743
错位的梦魇/潘戎	747



初赛获奖作品选

考题：

初赛沿用一般文学刊物征文的形式，不命题，不限定题材、体裁，字数 5000 字以下。

第1辑

思想谷



思想谷很深，幽暗、崎岖。并不是每个人都想进去，也并不是每个人都能进去。虽然更多的人选择平坦大道，但总也有人选择幽深的峡谷，逐步进入。渐渐地，从幼稚到精深。转过身来，发现这一路竟是这样探索过来的。而在这探索的过程中我们正在长大。

一点一滴

广东省深圳市实验学校高三 陆 璐

孤 独

孤独兴许带点痛，带点累，带点厌倦又带点无奈，那是自蛮荒蜕变以后，就再也寻不着同伴的寂寞。它是单调的，灰色的，侵略的，霸道的。如同传染病，即使一句话，一个眼神也会被它缠上。只要它一旦在心里滋生，就再也难以复原。孤独能在一个特定的时间里把你冷冻起来，完全地，不着痕迹地；也能在一个特定时间里把你释放出来，闪亮地，光明正大地。李白是不得志的郁闷的孤独，屈原是忧国忧民的惆怅的孤独，尼采是目空一切的自大的孤独，所谓的“前不见古人，后不见来者”，不也是一种孤独？只是更多的时候，孤独只是独坐着，在谁也看不见的地方，带着不被激活的无力感，就这样被酿着，如酒，却不似酒会越酿越醇。

幸 福

它通常都现身在那充满了阳光和如火气息的长长的下午，就在你不经意之时。它是你喝到的一杯香气扑鼻的咖啡；是你听到的一首心仪的曲子；是你看到的一篇深有共鸣的文章；是你发现的一只灵动小巧的翠鸟，那种暖暖的软软的，从带笑的眼角眉梢扩散出去的感觉。带了点刺目的眼光，带了点烫手的温度，带了点等待的焦急，收不起，藏不得，

躲不开。幸福凝在脸上成了醉人的酒窝，深深的；带在身边成了银铃般的笑，一串一串。它永远是人类虚拟出来的追求，空泛而不切实际，却又带着某种蜜糖的味道。

思 念

思念是压在心头的一座山，不重，但很沉，句句得让你透不过气来。思是想，念是挂，这些都是伤人的东西，让你哭，不让你笑——即使笑了，也是苦笑。魂牵梦萦的思念是让人白头，使人衰老的软性毒品，它戴着很冠冕堂皇的帽子，有着很诗情画意的名字，大摇大摆地走了过来，把心噬得残缺啃得血淋捧高了再狠狠地往地上摔。思念又是保管员，往往得不到手的好东西，都会寄放在它那儿，长年累月的。思念是饿了的人想到的炊烟；是渴了的人望见的梅子；是牵牛星和河汉女的遥遥相望；是张爱玲笔下那个等爱的女子问的一声：“噢，你也在这里吗？”是李清照的独上兰舟。它是一种孤单的寂寞，只有空白着的思绪，沉淀着的心情，蔓延着的惆怅，如同三月杂草，恍忽间，就密密地长了一地。“思愁恰如春草，更行更远还生”。夕阳照过去，一望无际的苍凉。

时 间

据说时间是三只针被关在了形状各异的旷野上，互相追赶，彼此厮杀，残忍得你连血腥味都闻不着。而到了特定的时候，不管你是重如泰山还是轻如鸿毛，也不管你是伟人还是痞子，都得乖乖地闭上眼睛躺在方块积木上等候它的裁决。看清楚了，它套着公正的袍子顶着无私的帽子，小心翼翼而又不动声色地攻击你，在你无知的时候使你更无知，在你狂妄的时候让你更狂妄；而当你成熟了，睿智了，又是它要悄悄溜走，离你而去的时候了。它是弄人的把戏，是劳民伤财的恶意，是上帝左手的沙漏，右手的金币。