

安
劼
编绘

动 漫 画 绘 画 技 巧

漫画潮流 Manhuachaoliu 基础技巧

上海人民美術出版社

J218.2

漫画潮流 Manhuachaoliu

基础技巧

月亮谷工作室
安 劼 编绘



上海人民美术出版社

作者介绍

姓 名: AMGELEGG

笔 名: 安 劼

星 座: 双子座

爱 好: 旅游、看书

代表作: 《天鹅湖》

《红心姐姐和甜心妹妹》

《飞天》

《红色魔王》

漫画潮流—基础技巧

月亮谷工作室 安 劼 编绘

版式设计:陈 劼 责任编辑:钱逸敏

上海人民美术出版社 出版发行

上海市长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.5

2002年6月第1版 2004年1月第3次印刷

印数: 8061—11070

ISBN 7-5322-3017-1/G·111

定价: 12.00 元

序言

大家好！我是安劼。为了能让和我一样喜欢漫画的朋友们更快、更好地掌握漫画的创作方法，这里，由我来给大家介绍一些漫画用品和漫画的基础技法。

本书内容主要是创作漫画的基础技巧。无论是画哪种类型的漫画，基础都是最根本和最主要的。所以，在书中，我会详细地介绍一些基础知识，让喜爱漫画的你能遵循正确的思路和方法，来创作和制作画面，从而避免走不必要的弯路。

当然，我的个人所知是不尽全面的，所以也希望和欢迎各位来指出我的不足之处，让大家共同进步！谢谢！



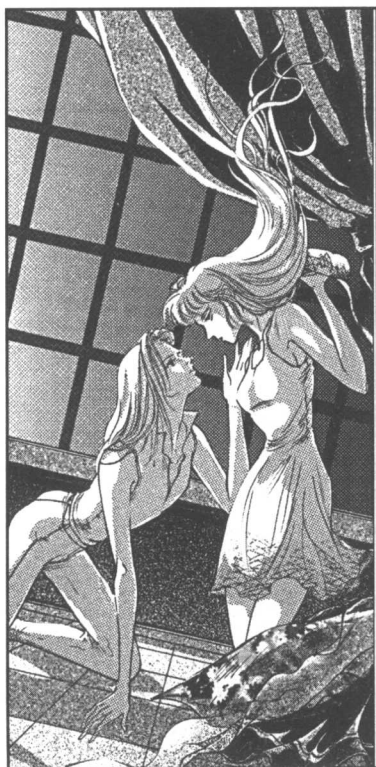
我是安劼，
大家好！

基础
技巧

安劼

漫画潮流 Manhuachaoliu

目录



一、工具

笔	2
墨水、颜料	7
尺	8
纸	9

二、线条的运用

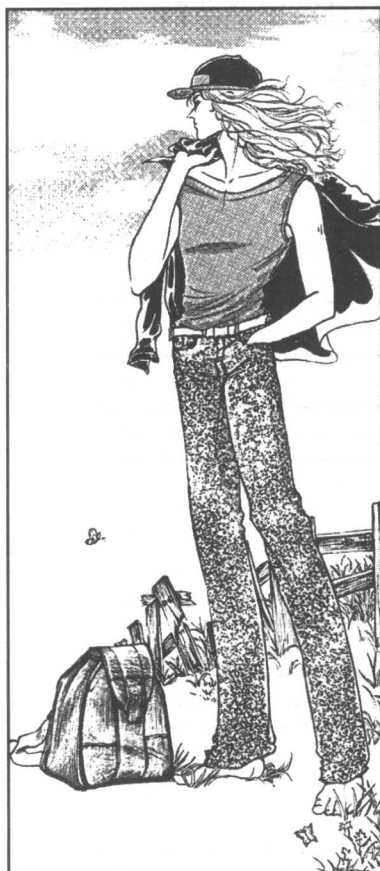
钢笔画的基础训练	11
线条组成的色调块面	13
特殊效果的画法和制作	19

三、脸部的画法

眼睛	24
鼻与唇	27
发	28
头部的多种视角	30
人物的表情	32

四、人物的塑造

人物的特征	35
手和脚的塑造	43
人物的动态	50
人物衣着的处理	56
故事人物的设计	60



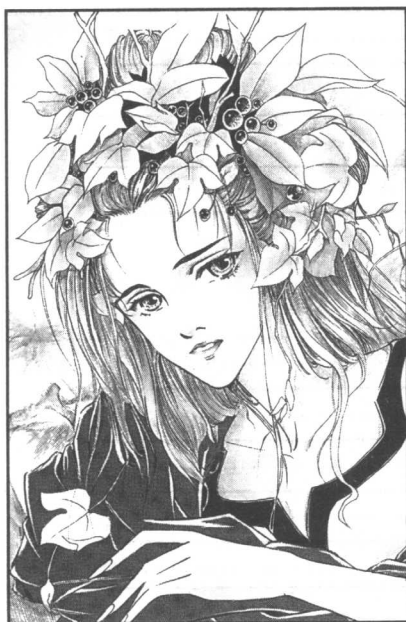
---> 五、景物的绘制

透视.....	64
室内与室外的建筑.....	73
树的画法.....	75
花卉的画法.....	77

---> 六、单幅的制作

构图.....	85
单幅漫画的创作.....	91

---> 七、作品欣赏



一. 工具

纸

尺

墨水、颜料

笔



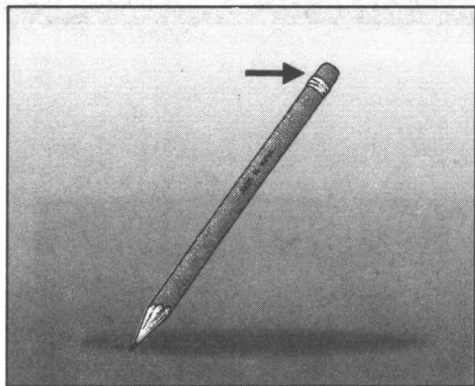
笔

笔是漫画家最重要的伙伴了。这就好像吃饭一定得有筷子一样哦。有几支称手的笔,能在画画时给你带来很多的便利。每个漫画家都会有自己喜爱和适合自己画风的笔,下面介绍一些漫画家常用的笔,大家可以尝试着找找适合自己的笔在哪里。

铅笔和毛笔

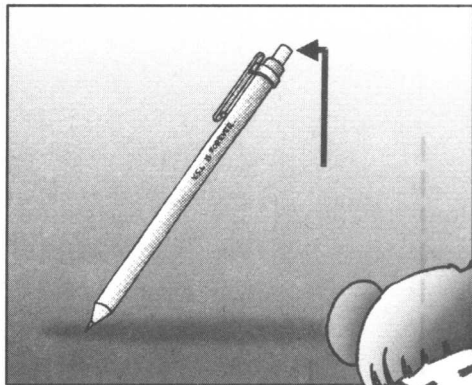
铅笔是用来打草稿的,活动铅笔或是木头铅笔都可以,但是铅芯一定要在B以上。一般常用的是2B或3B的铅芯,如果用4B-8B的笔会使画面变脏。

毛笔主要用来画黑发和涂抹大块面的黑色的。如果嫌这么多毛笔太麻烦,不妨用学生毛笔来画头发,但要注意笔墨的黑度和快干度,不然画面会变灰或弄脏。



淡蓝色铅笔

若人物部分已描好线,可选用蓝铅笔打花草的草稿,以免将作品弄脏。



铅笔

铅笔或自动铅笔,可选择惯用的种类。



面相笔(适合细部作业)

白圭笔

彩色笔

粗体笔

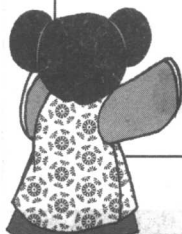
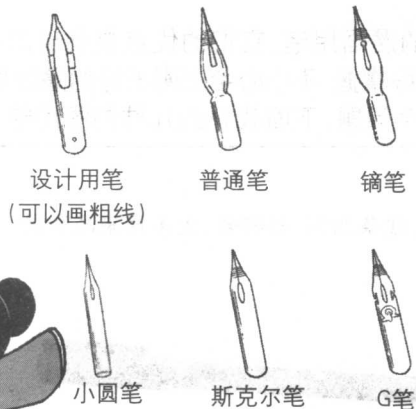
水彩笔

SABLE

平涂笔

排笔

竹笔



沾水笔

漫画专用笔是一种特制的沾水笔。以上几种是一般漫画中所常用的,每一种在材质上都各有特点,适合不同的画法,你可以根据自己的画风来决定选用哪一种。当然,也有一些漫画家是用其他笔作画的。

G笔的材质富有弹性,用力压时线条变粗,而轻压时线条就会变细,是一种能将线条表现得生动活泼的笔,用它画出的画面生动有趣,富有变化,因此受到很多漫画家的喜爱。



钢笔和G笔相比就要来得硬一些了,画出的线条也相对比较硬,变化上不如G笔那样夸张,适合用于画头发和Q板画面,可以作为G笔的辅助工具。也是漫画中少不了的呢!



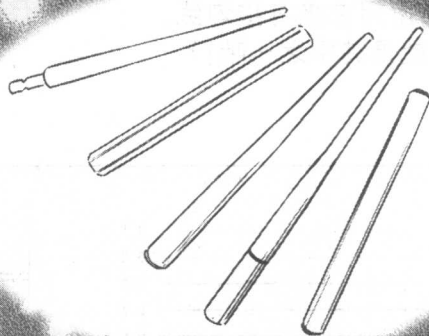
圆笔的笔尖非常硬,能画出极细的线条,用它画出的头发细致、富有动感。

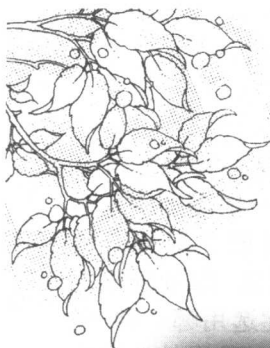


注意:由于这种笔的笔尖太细,有时会有钩纸的现象出现,所以在选购时要注意挑选,作画时下笔要注意力度。



如果你已习惯用沾水笔,就要多准备几支笔杆,这样使用起来比较方便。





针笔

前页的笔都是专业的漫画用笔,它们的优点是画出的线条生动有力。但是,初学者往往不好掌握,不小心会把刚画好的墨线拖出来,而把画面弄脏。为了解决这个问题,下面我介绍几种制图用笔。

针笔是制图用笔,线条均匀,品种多,大多用来画背景。



示范图例

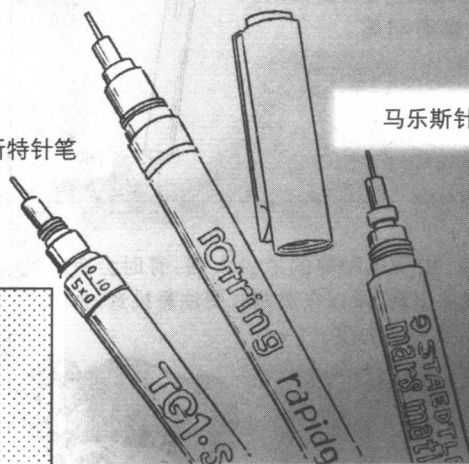


在针笔中还有一种尼龙笔尖的针笔,又叫签名笔。它因为墨水干得快而受到很多人的喜爱。由于是尼龙笔尖,有一定的弹性,线条也有一定的粗细变化,因此也有一些漫画家用它来直接勾线。(我就是其中之一哦!)

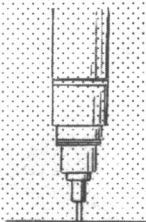
罗德针笔

卡斯特针笔

马尔斯针笔

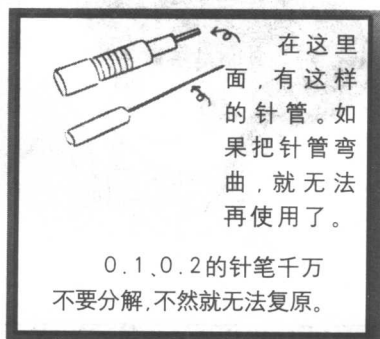


针笔

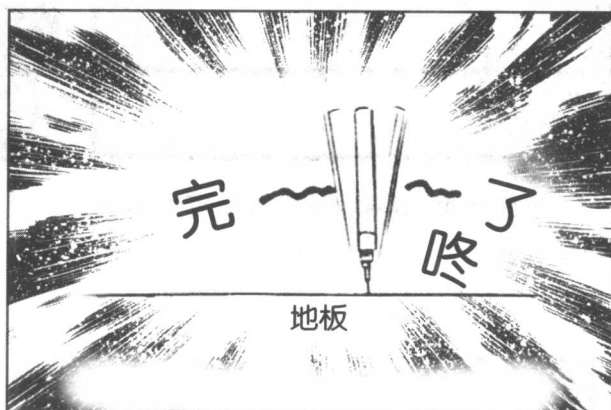


针笔可以表现不同的粗细变化。

使用针笔的注意事项：



这两种笔千万不能掉在地上！也不能插在地板上！

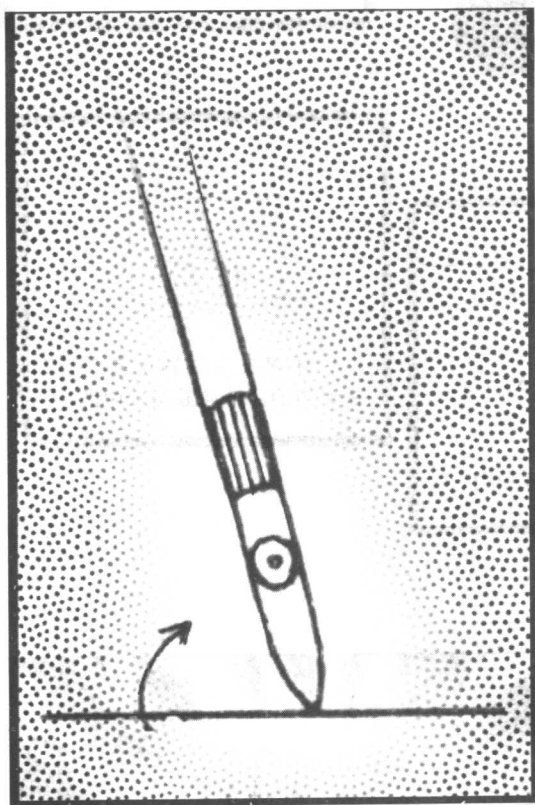
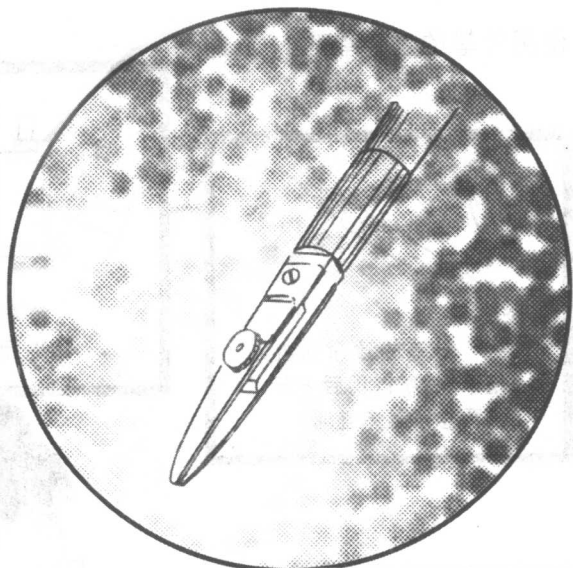


发生这种情况的话，这支笔就报销了！

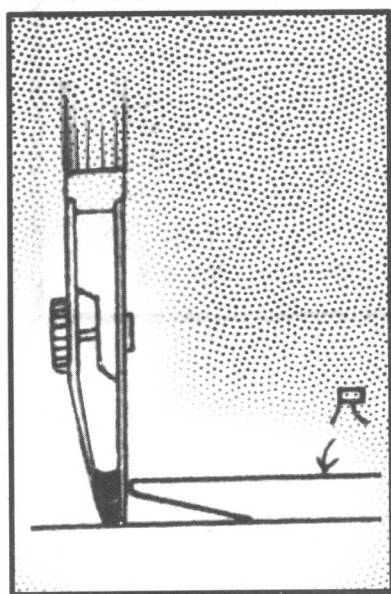


鸭嘴笔

当然，除了前面介绍的笔以外，还有其他一些种类，如鸭嘴笔，它是画框线最好的笔了！

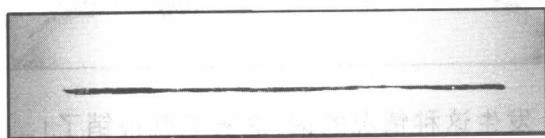


正面角度，略微倾斜，以同等力量画出直线来。

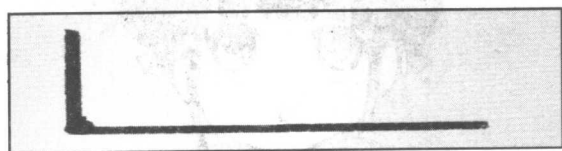


要用有厚度且有斜边的尺。并将墨水加入笔尖内侧，注意不要弄脏外侧。

注意：用吸墨管或是毛笔来加入墨水。



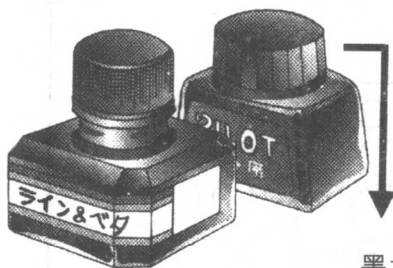
鸭嘴笔和画面如果不垂直，画出来的线条会强弱不均或呈锯齿状。



线条画到尽头要适时收笔，不然线条重叠处就会积存墨水，这样会弄脏画稿。

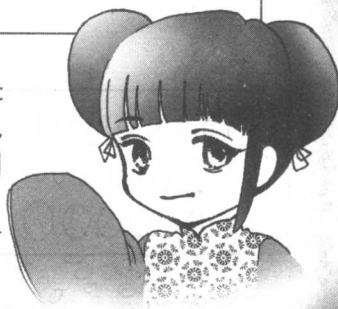
墨水、颜料

一般来说画黑白画稿时,使用墨水的人居多。

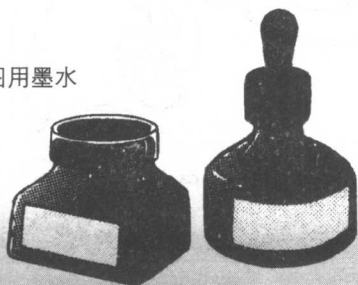


墨水
配合蘸水笔
使用,品牌选择
随个人喜好。

最好就是
耐水性的黑色
墨水和制图用的
黑色墨水。
此外还有
用记号笔的。



制图用墨水



设计用墨水



记号笔

白色颜料则
以白色广告颜料
为主。

有时也会用
到修正液。

白色广告颜料

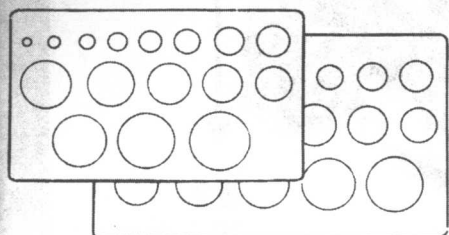


修正液

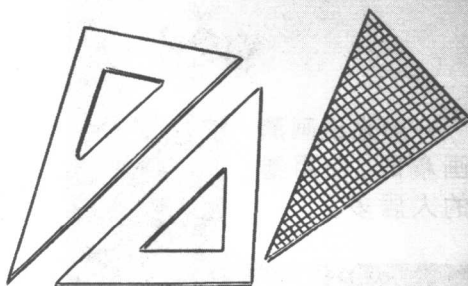


尺

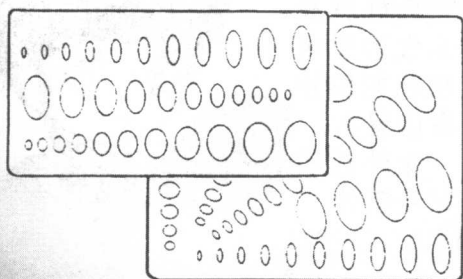
为了作画更方便,还要用到各种各样的尺。



画圆形用的圆形规板



画平行线的三角尺

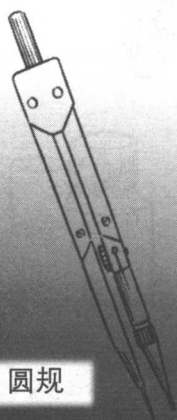


画椭圆用的椭圆规板

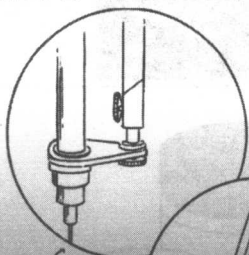


画曲线用的云尺

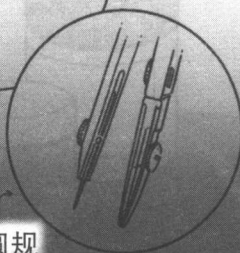
圆规也是一种很不错的工具哦!用它画出任意大小的圆。



圆规



针笔型



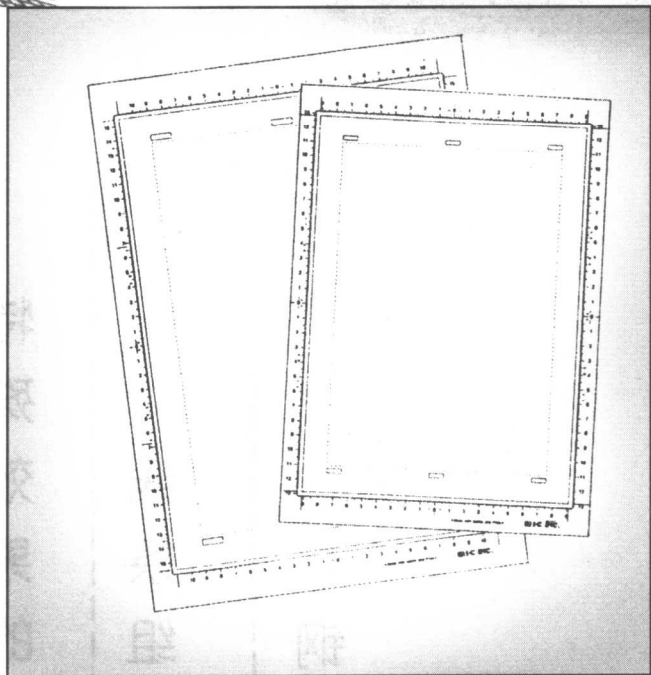
鸭嘴笔型圆规



纸

适用于画漫画的纸张应该具备以下几个特征：

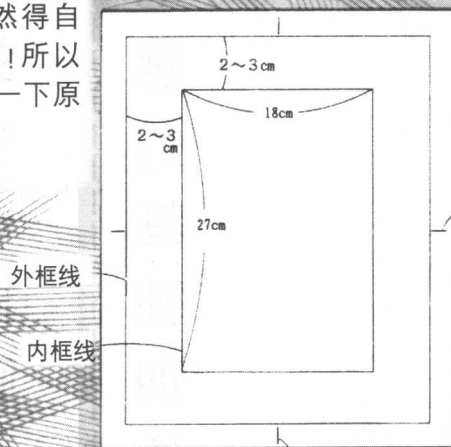
1. A4或B4大小(国内投稿一般用A4较多)。
2. 110克重以上,这样的纸张不容易被橡皮擦毛,便于勾线。但是初学者也可以用80克的复印纸来练习。



现在市面上有已经印好标尺的原稿纸出售,使用起来很方便。大家可以选适合自己的规格来购买、使用。

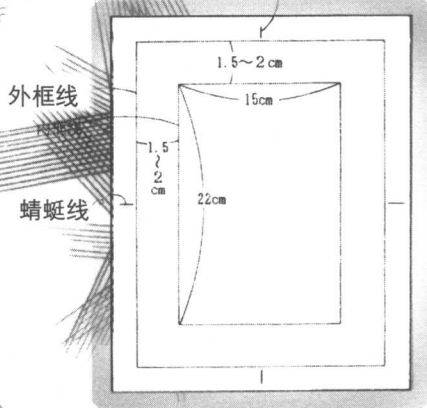


没有标尺的稿纸怎么办呢?当然得自己用尺打框了!所以让我们来了解一下原稿纸的规格。



中心蜻蜓线,印刷时必要的标志。取内框的中心点。

中心蜻蜓线



二. 线条的运用



特殊效果的画法和制作

线条组成的色调块面

钢笔画的基础训练

钢笔画的基础训练

根据表现对象的不同,线条应有长短、曲直、轻重、宽窄、起伏、刚柔、强弱、虚实等多种变化和对比。所以,初学者不但要能画长而直的线,而且还要能画出各种有变化的曲线、虚线以及大小黑点。而且要能达到运用自如的程度,以便在作画时能将主要精力集中于分析和表现对象上。



图1

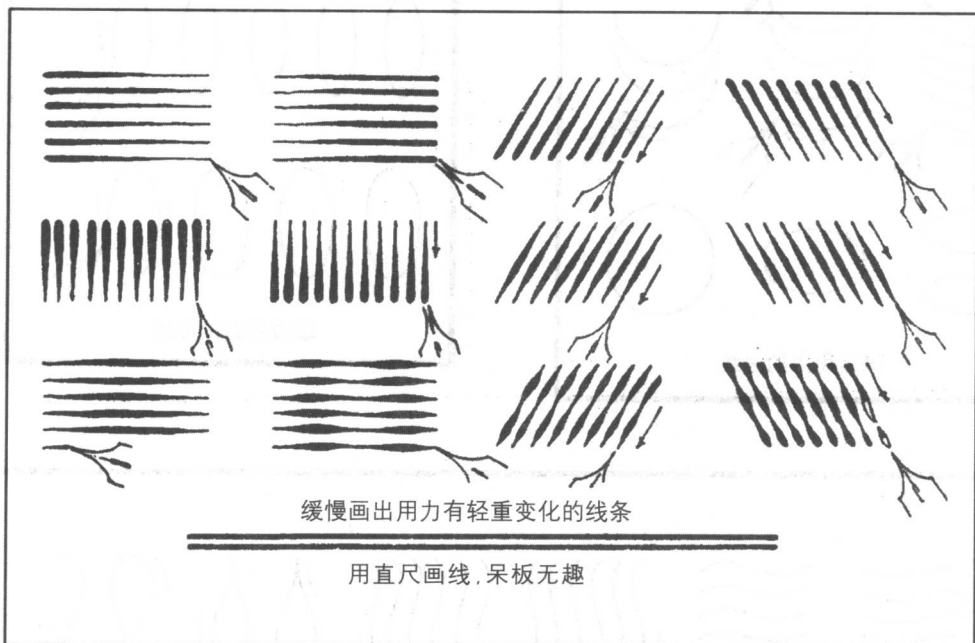


图2

直线练习

图1笔尖用力均匀而且运行速度缓慢,图2笔尖用力有轻重变化,图3笔尖用力有轻重变化,并有不规则的小波折起伏。开始练习可用淡铅笔作底稿,再用钢笔重复画线,逐渐做到不打底稿也能随意画出不同方向及各种变化的直线。

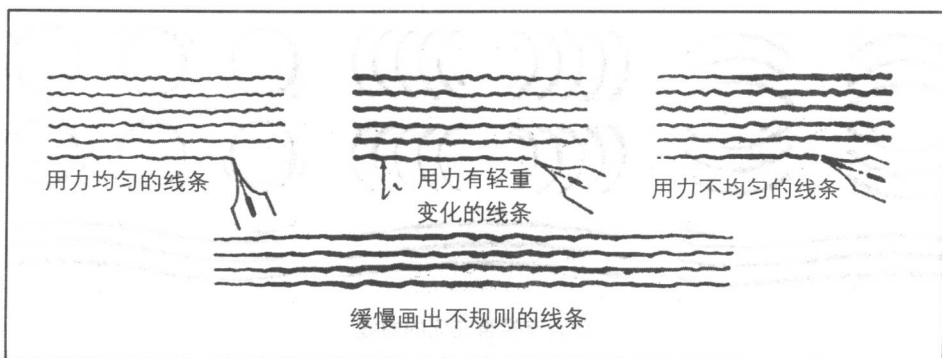


图3

