



根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

全国多家小学作文培训班推荐教材

小学生

梯度作文

XIAO XUE SHENG


TI DU ZUO WEN



六梯度
(六年级用)

路清俊 主编



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

小学生

梯度作文

六梯度
(六年级用)

策 划：北京小禾语言研究中心
推 广：北京樱桃树教育研究中心
主 编：路清俊
编写顾问：吕汝刚 黄德勇 杨雅清
本册主编：李桂敏
编 写：（排名不分先后）
姚淑荣 刘瑞梅 王复新 任玉霞 刘桂丽
刘 炜 刘佳荣 李素华 邢玉新 宋秀洁
孟凡蕊 唐 娜 崔玉红 温荣荣 路 杰
路清云 贾国辉
插 图：苏绘峰



图书在版编目(CIP)数据

小学生梯度作文·6 梯度/路清俊主编.

—北京:新世界出版社,2005.5

ISBN 7-80187-680-6

I. 小... II. 路... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038206 号

小学生梯度作文·六梯度

主 编:路清俊

责任编辑:梅 逸

执行编辑:杨雅晴

封面设计:樱桃树设计室

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:+86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

本社中文网址:<http://www.nwp.cn>

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

印刷:北京市朝阳区小红门印刷厂

开本:787×1092 1/16

字数:255 千字

印张:10.5

版次:2005 年 5 月第 1 版

印次:2005 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80187-680-6/G·323

定价:14.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

写给家长和老师们的

六年级的家长朋友和老师们的：

这个阶段是学习过程中很特别的阶段——很多同学已经感受到写作的快乐，他们建立了写作兴趣，其中会有一些同学终生都将喜欢写作；当然也还有同学仍然不喜欢作文，那也不要急躁，只要不放弃努力，就不会停止进步。

如果家长以前的某些做法给孩子留下了“后遗症”，那么不妨跟孩子把这套书好好做一遍，效果会很好的。

由于“梯度作文”循着一条严谨的路径一路攀升，所以，这套练习册的四、五、六梯度对于未经过系统训练的七、八年级同学来说仍可作为练笔之用。

说给同学们的话

同学们：

当你拿到这套书的时候，预示着你将成功地走过一条作文学习之路。

当你做完第一个练习的时候，你就向自己证明了你不是作文的手下败将。

当你感到“这样太容易了”的时候，成功已在向你招手。

学习写作就是这么简单！

如果你现在的独立写作仍然还是三言两语，那可真有点尴尬了。你就得审视一下自己的学习态度啦。

路清俊

编后小语

亲爱的读者朋友：

第一次看到这本书的书稿时，直觉告诉我：这是一本好书，会是一本对孩子很有帮助的好书。编辑这套书的过程也是学习的过程，从一年级的第一篇文章、第一个题目开始，一直到六年级最后一个暑练结束，就如同重新上了一次小学。这个过程让我们重温了自己的童年，孩子们遇到的问题我们也曾被困扰过，可时间让我们忘记了这些，当再次遇到这些问题的时候突然发现自己仍是手足无措。原来孩子成长的同时我们也需要再次“成长”。

大多数的孩子都觉得写作文是一件痛苦的事情。每每拿到题目以后觉得无话可说；或者有话说，可不知道怎么说；或者说是说出来了，可是跟自己想的差了很远……这种如哽在喉的痛苦又有谁能理解呢？无论孩子周围的人如何施以“赏识”、如何“寓教于乐”，距离孩子的“直抒胸臆”还有很远，更不用说快乐地写作了。

很多作文辅导书都告诉孩子们写作要按一定规则来写：开头怎样写、结尾怎样写才能得高分；要写满多少字才算合格；要用到多少成语多少名人名言才算有文采……因为有这么多条条框框的约束，孩子们不能畅所欲言了，他们的奇思妙想被硬生生地扼杀了。现在我们要做的就是帮助他们把心里所想的统统倒出来，哪怕是颠三倒四也行，只要能勇敢地倒出来，不必担心语法逻辑上有错误，慢慢地他们自己就能知道问题出在了哪里，自然而然地就改正了。这就是作文能力的提高。

这些在空白的地方填词填句子的习题看似简单，其实不然，都是编者经过精心挑选得来的，让孩子们在有“弹性”的地方尽可能地延伸语言，体会语感和结构。经过这些训练，孩子们是能体会到进步的。作文能力的提高不是一朝一夕的事，要靠慢慢的积累，别在意那一两次的考试失败，别给孩子们压力，适当的鼓励对他们来说很重要。

“夜空是蓝天阿姨的一件睡衣，星星是一颗颗闪亮的纽扣，月亮是睡衣上孤独的花纹。”“今天，太阳公公好像遇到了什么伤心事，大哭了一场，弄得地上到处是水洼。”……这些鲜活、灵气的句子，都出自孩子们的笔下。说实话，我很怕这些句子被我们的惯性思维“格式化”了。

很希望大家与我能成为朋友，告诉我关于孩子们的种种，他们的生活、他们的学习、他们的快乐、他们的烦恼、他们的异想天开……如果您愿意，也可以跟我交流一下您遇到的问题。同时也欢迎您对这套书提出建议，我也需要您的帮助。

我的联系方式是：

地址：北京市海淀区西直门北大街41号天兆家园1号楼D座701室 100044

电话：010-62258477

QQ：121061285

E-mail：yangyaqing2001@tom.com

MSN：yaqingyang_2001@hotmail.com

编辑 杨雅晴

目录

MULU



第一部分 上学期周练

周练一	3
周练二	7
周练三	10
周练四	13
周练五	16
周练六	19
周练七	22
周练八	24
周练九	26
周练十	29
周练十一	31
周练十二	33
周练十三	36
周练十四	38
周练十五	40
周练十六	43
周练十七	46
周练十八	49
周练十九	51
周练二十	54
周练二十一	57
周练二十二	60

第二部分 寒练

寒练	65
寒练一	66
寒练二	69
寒练三	72
寒练四	75

寒练五	78
寒练六	79

第一部分 下学期周练

周练一	83
周练二	86
周练三	89
周练四	92
周练五	95
周练六	99
周练七	102
周练八	106
周练九	109
周练十	111
周练十一	114
周练十二	116
周练十三	119
周练十四	122
周练十五	124
周练十六	127
周练十七	130
周练十八	133
周练十九	136
周练二十	140

第二部分 暑练

暑练	145
暑练一	146
暑练二	148
暑练三	150
暑练四	152
暑练五	154
暑练六	156
暑练七	159
附录一	160
附录二	161



小学生梯度作文
xiaoxuesheng tiku zuowen



上学期 周练

我的目标

我的收获

记叙文中的借物抒情



平凡的枣树

杨柳

又到了红枣飘香的季节，院子里那几棵粗壮的枣树上挂满了圆溜溜、红艳艳的枣子，微风吹过，被累累的果实压弯了腰的枣枝频频向我招手，把我唤回到那座记忆的宫殿。

十年前也是这样一个金色满园的季节。一天，外公在院子里打枣，我兴奋地在树下跑着绕圈，嘴里直嚷着：“打枣了，打枣了！”外公怕打枣碰到我，就让我拿着小竹篮在一边看着。等到打完一棵树上的枣以后，饱满鲜红的大枣铺了一地，就像滚了一地的红玛瑙。我像一只贪婪的小兔子捡拾着枣子，一颗颗红艳艳的枣子挤满了篮子。外公放下竹竿，走过来亲切地对我说：“宝贝，外公给你煮枣吃，好不好？”我高兴地拍着小手一个劲叫好。

外公把小篮放在地上，转身从屋里搬出小煤炉，接了一大盆清水，“哗啦”一声，一个个圆溜溜的小枣争先恐后地跃入盆中，外公将枣子洗干净，捞出来晾在一边。外公轻轻抱起我，把我放在离他不远的毯子上，塞给我一大把红枣，和蔼地说：“乖，外公去煮枣，你一个人在这儿玩！”我眨眨眼睛，点点头，一边吃着脆枣，一边望着小火炉。不一会儿，煮枣的香味像长了腿一样，悄悄地跑进我的鼻子里，让我直流口水，于是不停地向外公要枣吃。可外公总说：“再等会，再耐心地等一会儿，就有香喷喷的枣吃了。”我急得直跺脚，哼哼唧唧地跟外公耍赖。



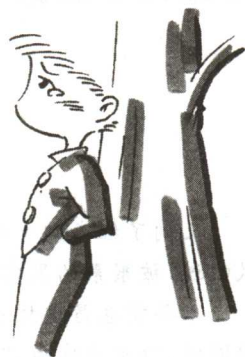
我闹够了，也要累了，外公终于捧着煮好的枣走到我的面前，把盛满枣的碗递给我：“快吃吧，凉了就不甜了，快吃。”我欣喜地一把接过来，一边津津有味地吃着香甜的枣，一边对着外公“咯咯”地傻笑。外公也开心地笑了。

就在第二年的春天，爸爸把我接回了沧州。临走那天，我抱着外公的腿，哭喊着：“我不走，我不走，我要跟外公在一起。”外公难过地把头扭到一边，用他那满是老茧的双手紧紧握着我的小手。外婆泪眼模糊，不停地用手抹着眼睛。屋外刚发芽的枣树也无精打采的，似乎也不愿让我走，风一吹，它们就发出“刷刷”的轻响，好像在默默地哭泣。

在外公外婆不舍的目光中我离开了他们，和爸爸妈妈回到了沧州。以后，每年只有放假我才能回去看外公，院子里那棵枣树越来越粗壮，只是我再也没有赶上过打枣。

那个暑假，我又兴高采烈地计划着要回去看外婆外公，还买了一大堆要送给他们的礼

物。“外公，外公，快来接我呀，我来看您来了。”咦，怎么没人出来？我一步迈进门槛，外婆正对着墙抹眼泪，妈妈伤心地站在一旁。我感到气氛不对，一再追问妈妈，妈妈的眼泪“唰”地一下滚落下来，她蹲下身抱紧我，哽咽着说：“孩子，你外公去世了。”我一屁股坐在地上，泪水如决了堤一般涌出来。看着滚落一地的礼物，怎么也不相信外公就这样走了。可是，无论我怎样肝肠寸断，声嘶力竭，亲爱的外公也回不来了，再也不能抚摸着我的头说：“乖，外公给你煮枣吃。”再也不能给我讲故事了。



今年，枣树又结出了累累果实，它依旧那么红艳，那么饱满，那么诱人。可是，再也没有人给我煮枣吃了。虽然外公只是个普普通通的农民，但是他一直默默地关心和爱护着他的儿孙们，正像这朴实无华的枣树，它把一切都奉献了出来，而自己却静默着，悄无声息，一无所求。

遣词造句

仿照“今年，枣树又结出了累累果实，它依旧那么红艳，那么饱满，那么诱人。可是，再也没有人给我煮枣吃了。”造句。

机理阅读

本文以_____开头，新颖隽永，见物思_____，给人以悬念。

小作者把对_____的思念寄托在_____上，是因为_____包含着姥爷对我的爱，_____牵动了我的往事。

由枣树引出的故事是要作详细描写的，小作者做得很好，一共描写了三个场面：_____枣、_____枣和_____枣。

小作者的构思可谓了得，他没有在写完姥爷给他打枣吃之后就收笔，而是又进一步，写了对已经去世的姥爷的深刻怀念，这才是小作者的目的。这时，枣树才变得更加具有“相思树”的味道，才更加有叙述的价值与分量。

对比发现

请抄写文中有关枣树的所有描写,把它们按前后顺序排列在一起,就能够看出寄情于物的妙处了:

A. 又到了_____

B. 就在第二年春天,……屋外刚发芽的枣树也_____

C. 今年,枣树又_____

写作迁移



请回忆自己生活中的事,看有没有一种事物能唤起你的往事,如书本、玩具、照片、家乡的草木等。试写一篇以物寄情,由物及人及事的文章。(另附稿纸)

读一读 背一背

那时候,我每天上学都要路过这个路口。

这个路口,与北京城大大小小的路口有什么特殊的区别吗?为什么三十多年来一直记忆深刻,甚至反复多次在梦里出现,就像刻在石头上的字,抹也抹不去呢?细想起来,它与北京的那些路口没有什么两样,都是人来人往、车水马龙、喧喧闹闹的。惟一的区别,就是这个路口种着一排合欢树。这种树比北京城见惯的槐树、杨树、枫树要秀气得多,到了夏天,它们在树顶开满绯红色毛茸茸的小花,就像落上一层薄薄的红云彩一样,把路口映得红光满面,像是绽开一个漂亮的酒窝……

肖复兴《合欢路口》

迁移联想

感情的抒发要自然、婉转而不能强拉硬拽,正所谓触景生情。当作者再次来到那个熟悉的路口,他百感交集,无数往事涌上心头。要将这种复杂的心理展示给读者,就要借助他所见到的物,将情融于物中,然后笔锋自然就转向了所要写的事。

那天卖废品时,妈妈执意要将那把破雨伞卖掉,我拦也拦不住。哎!它是太旧了,那银



光闪亮的伞柄已锈迹斑斑，伞面上朵朵白棉花似的小花也沾满了洗不掉的污渍，撑开伞一看，伞面也不像以前那样完好无损，折断的一条腿儿，像蝴蝶的断翅在空中耷拉着。还记得，那是我十三岁时，



由物引起的记忆



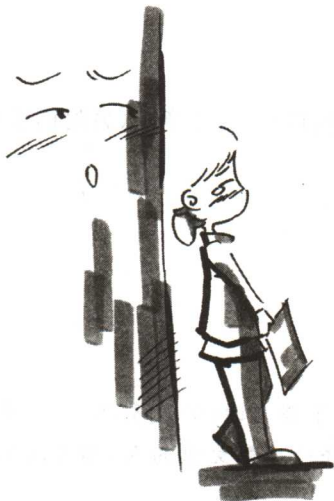
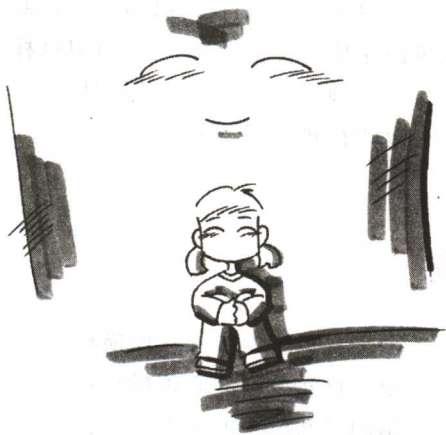
这一堵墙

张怡宁

我的卧室里有一堵雪白的墙，它既承受着我童年的痛苦，又装载着我童年的梦想。

其实，这堵墙与别的墙没什么区别，只是它凝结了我的很多思绪。

小时候，我很调皮任性，还有些叛逆，爱钻牛角尖，经常被爸妈打骂。每次受了委屈，在爸妈面前我从不哭闹，只是跑回自己的小屋，插上插销，关上电灯，屋里黑蒙蒙的一片，惟有从窗外射进来的一束皎洁的月光，映在那一堵白得有些吓人的墙上。正巧，还有一些蛾子、小虫什么的在墙上爬动，它们像一叶叶正在风浪中飘摇的小船，渺小得似乎要被淹没。我咬着嘴唇面对墙跪在床上，闭上眼睛，泪水顺着脸颊流淌，无声地落在床上，慢慢渲染开一片悲凄。但我不愿哭出声来，我不想把痛苦表露出来，免得把痛苦的记忆留在这堵墙上，可是它还是觉察到了。看着墙上那些爬行的影子，慢慢放大，慢慢幻化出一幕幕景象。父母在灯下陪我学习；为我精心挑选辅导书；为我做各种可口的饭菜……一向慈爱的父母怎么会忍心这样对待我呢？实在无言以对，面对我的好朋友——墙，我一股脑全说了出来。



这雪白的墙啊！你唤醒了我多少辛酸的往事呀！

那次，我们军训回来后，教官寄来了信，我想肯定是寄给我的，因为当时我是威风凛凛的班长！但是，事实出乎意料，他是寄给刘欣欣的。我那小小的敏感的虚荣心受到了挫伤，但又一想，也许这信封里也夹着我的信。上课前，我把信拿给刘欣欣，因为平时我跟她挺要好，她便答应跟我一块看信。可是，刚拆开信，我愣住了，在信纸的背面龙飞凤舞地写着令我震惊的六个字——“只许你一人看”。当时我觉得这几个字就像六只面目狰狞的野兽在嘲笑我。但我还是如愿以偿地看了一遍信。他在信中告诉了刘欣欣部队的地址，还让她小心翼翼地不让我们知道，这些就像给我泼了一盆冷水。当时，我真想哭，

我就像一个信心十足的运动员一心想得金牌,结果却与奖牌失之交臂,更可悲的是冠军竟是毫不起眼的对手。晚上,我还像儿时那样,静静地对着墙默默地想着,一不小心就把这件事情烙在了墙上,也印在了我心里……

现在,我长大了,有了新的忧思、新的惆怅,若是再看着那堵墙,我只想将儿时全部美好的回忆捡回来,真的,很想,很想。

机理阅读

这篇文章的题目怪怪的,给人以悬念。开篇直抒胸臆,作者以墙寄托感情为主线,拉开故事的序幕。看过全文,我们可以这样说:这是一面让我倾诉_____的墙。

“小时候……”那一自然段是以_____性语言为主;“那次,我们军训回来后……也印在我心里……”是以_____性语言为主。

庖丁解牛

全文有很多地方细腻地描写了作者的心理,请在第三、四自然段中找出来。

第三自然段中的心理描写:_____

第四自然段中的心理描写:_____

文章共有_____个自然段,每个自然段中都写了“墙”,请将这几处写墙的句子在文中画出来。

写作迁移



在你的生活中肯定有些令你失落或失望的事情,请自命题写一篇文章。(另附稿纸)

谈古论今

古人修改文章的故事

“唐宋八大家”之一的欧阳修,在任滁州太守的时候,写出了著名的《醉翁亭记》。文章开头“环滁皆山也”,仅用了五个字就概括了滁州的地理环境。读过这篇文章的人,都为欧阳修的用字之妙感到敬佩不已。可是,他的原稿不是这样的。



原稿从四个方向介绍了滁州的地理环境,光是开头这部分就用了十来行的篇幅。当他修改的时候,发现尽管这些语句写得很精妙,但是从全文看来,它们显得有些喧宾夺主,而文章应把笔墨放在写亭子上。所以后来他就改用了“环滁皆山也”代替那段话了。

读一读 背一背

是的,我又看见月牙儿了,带着点寒气的一钩浅金。多少次了,我看见跟现在这个月牙儿一样的月牙儿多少次了。它带着种种不同的感情,种种不同的景物,当我坐定了看它,它一次次的在我记忆中的碧云上斜挂着。它唤醒了我的记忆,像一阵晚风吹破一朵欲睡的花。

——老舍《月牙儿》

迁移联想

老舍是中国现代最有成就的作家之一,其代表作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》;中篇小说《月牙儿》;话剧《茶馆》等。其作品思想深刻,语言机智、俏皮。在《月牙儿》这篇小说中,作者主要以一个带着寒气的月牙儿为线索写了一个旧时代女子的毁灭。一个事物在不同时间不同地点不同人物眼中是不同的,设想一下,八月十五的晚上,一个在异国他乡的游子看到的月亮是什么样的?他会想些什么?一个旅居国外很多年的老华侨站在老屋的树下看到的月亮是什么样子的?他又会想些什么呢?那么你看到的月亮又是什么样子的?你又会想些什么呢?



A. 游子看到月亮想到的:

B. 老华侨看到月亮想到的:

C. 你看到月亮想到的:

物中的故事



我的小雨鞋

那一年，爸爸妈妈在商场给我买了一双精致的小雨鞋。红色的身体上零零星星地点缀着乳白色的小花，两侧还各贴着一个滑稽卡通人物，漂亮极了，使人一见就产生爱慕之心。我对它简直爱不释手，整天盼着老天爷下雨，好穿上它神气神气。

终于，老天爷听到了我的祷告。一天早上，浓墨似的天空不时划过几道闪电，不一会儿，雨点就像欢快的珠子般滚了下来，还不时地敲着我家的窗户。我忍不住打开窗户想抓住它们，可它们又如一个个小精灵一样逃之夭夭了，溅起一片雨雾。看着外面下得正欢的雨，我心里直夸老天爷善解人意。我蹬上小雨鞋，撑起小雨伞，冲进雨中蹦来跳去，那一双红色的雨鞋在水中翻飞，欢腾，而那乳白色的小花就像两只翩翩起舞的蝴蝶。妈妈看见了，急忙把我拉回来训斥了一顿：“谁叫你出去的？！外边下那么大的雨，你会感冒的。”我对妈妈的话充耳不闻，一心想着出去玩。但看到妈妈那严厉的目光，只得悻悻地回到屋里。

我躺在被窝里，望着窗外的雨，淅淅沥沥的。那清脆的声音就像一根诱人的绳子把我的心得捆得紧紧的。终于，我禁不住诱惑，趁妈妈不注意溜了出去，又开始在雨中蹦跳着。正当在兴头时，雨忽然停了，真是大煞风景，气得我跑回家一屁股坐在凳子上，闷闷不乐。妈妈看见了，怒气冲冲地说：“你怎么这么不听话，一会儿非感冒不可，这孩子，真调皮。”“呜……呜……”我哭了起来，“妈妈，这老天爷太没眼了，我还没美够呢，它就下不了，烦人。”妈妈听了，“噗嗤”一声笑了，我见她笑，嘴一撅，说：“你也烦人！”说完，拿块干净布把雨鞋擦干净了，小心翼翼地把它放到了鞋盒里。这就是我第一次穿雨鞋。

以后每次下雨，我都要穿着小雨鞋在雨里玩个痛快，然后回家把它擦干净，放到盒子里。一年过去了，我和小雨鞋之间结下了深厚的感情。由于我的精心保管，它还是像以前那样精美、崭新。

后来，渐渐地，雨鞋小了，我穿不下了，就给了我的大表妹，大表妹更是加倍爱惜它。大表妹穿不了了，又给二表妹。现在二表妹每次穿上小雨鞋，喜爱之情溢于言表。我相信：等到小表妹长大了，一定会接着把这双小雨鞋传下去的。

