

新教育
新理念

窦桂梅 主编

破译教育的密码

于国祥 著

长春出版社

本书是用一种现象解释学的方法来对教育进行深
学的维度，作了前所未有的独到分析，其中像《重
析》，都是引起了很大反响的教育现象学写作成果
现了，经由思辨达诗，的哲学追求，这些思想，
文字可亲可近，既追求文学语言的



寓言、电影和自身历史中汲取了许多意味深长、故事生动的素材，从教育
化在语文课堂上，则形成了一种可以冠名为“深度语文”的风格，体
的实例，结合着作者自身的经验，用比较平易与生动的语言来表达的
也追求理论语言的精确细致。

窦桂梅 主编

新教育 新理念

破译教育的密码

干国祥 著

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

破译教育的密码/干国祥著. —长春:长春出版社, 2005. 6

(新教育新理念/窦桂梅主编)

ISBN 7-80664-992-1

I. 破... II. 甘... III. 课程—教学改革—研究—中小学

IV. G631.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052639 号

责任编辑:杨爱萍 封面设计:白 晶

长春出版社出版

网址:<http://www.cccbbs.net>

(长春市建设街 1377 号 业务电话 8563443)

吉林省久慧文化有限公司照排

长春永恒印业有限公司印刷

新华书店经销

650×980 毫米 16 开本 16.25 印张 260 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:25.00 元



总序

从大地深部涌出

窦桂梅

这是一套既不同于严谨的学术理论，又不同于散漫的教育随笔的教育著作。它介于理论话语与实践话语二者之间，既追求日常教育叙事的丰富性、完整性与个体性，又追求教育思想的深邃、独特与创造。它不是在云端舞蹈的教育梦想，也不是在教育地底混沌一片的琐碎叙述，它从大地深部涌出，却向着理想的天空升腾。

在以往的观念里，教育知识是一套在学院大楼里经过严密地推理和论证而演绎出来的话语体系。而教育实践，也就被定义为这套理论话语体系在教育活动中的应用。

这样的后果往往是被单一的理论视角所束缚，教育现象的丰富性、



复杂性、情境性、生成性以及个体的特殊性，在这种狭隘的偏见中荡然无存。历史事实证明，这是人类的又一种“致命的自负”，这样的教育实验，几乎没有不失败的。

但是，我们同时也应该看到，在更多的教育情境里，老师们其实已经摒弃了书本中空洞的教育话语，他们更多的是凭着经验在从事教育活动。但这种经验主义的弊端是往往将不同层面、不同区域的问题混在一起，未能理清教育内部的复杂结构。

譬如，将语文的教育目的与语文性质混为一谈，将阅读与阅读教学混为一谈，将道德基本准则与美德混为一谈，将尊敬师长与听话顺从混为一谈，将课堂管理与教学策略混为一谈，将教材（课文）与教学内容混为一谈……这种混淆的结果是教育形同盲人摸象，其效果大多是事倍而功半——很多时候甚至是事倍而功无，严重的不仅没有功，而且往往留下不良的后果。

中国古代教育家王阳明曾经提倡“知行合一”，而中国现代教育家陶行知先生又将“知行合一”改进为“行知合一”，或者说“行——知——行”这样一种教育理论与实践的新的关系。可以这么说，这套丛书，正是“知行合一”的体现，它们都是从实践中结晶出来的教育智慧，是教育的实践性话语，而不是试图以此来创造出一种万变不离其宗的理论体系。

这样说，并非说这套丛书是技术性的。恰恰相反，这套丛书的作者都是既拥有着高超教育机智与优良教学技术的一线教师，同时也是学识渊博的饱读之士，是目前在教育刊物上频频亮相、在教育网络上攻营拔寨的思想者。

这些书里，不仅凝结了来自教育活动的经验与智慧，而且还凝结了来自文学、艺术、哲学、心理学——当然也有最新的教育学与课程学的思想，不同的是这些思想在这些书里是化在实践中的，是实践性话语，而不是剪辑在文章里的理论术语。

这些书里也有许多质朴的原创性教育思想或者说第二原创（将他人创造的理论在具体的语境中进行二度创造）的教育思想。

《步入诗意的丛林》是周益民向往美好、渴盼温情、恋慕感动的人性恒远的追求，也应该是语文的应有之义。有学者评价他的语文教学理想充满古典情怀与宗教色彩。我听过他的课，很感动于这样的价值判断，但同时又实在无法知晓这到底是自发的产物还是自觉的诉求。他喜欢被文字打动的感觉，因此朴素地希望孩子们也能获得这样的体验，以此获得生命力量的不断壮大。

同学的《牵到河边的马》这本书，记录了一个小学语文教师 14 年的探索与追寻。欢乐与喜悦盈满，思索与迷惘交织。这里有阳光下纷飞的翅羽，有风中飞扬的白纱巾，有小草柔韧的舞姿，有蝴蝶花丛中的低吟。走进这本书，你可以看到信念的诠释，感受冬夜的温暖，望见歌鸟离巢飞去的身影，听见旷野中呼喊的回声……那些微微的悸动，细小的收获，朦胧的希冀，乃至那些无可言说的焦灼，都能在这些纯净而坦诚的文字里找到痕迹。

陈惠芳的《触摸教育的风景》一书由五大板块组成：一、案例解读。二、学科频道。三、校园故事。四、教学杂谈。五、课题研究。作者并不醉心于形式逻辑意义上的严密性，而是以中国画散点透视的方式，从不同的角度审视普通教师在新课程背景下教育教学改革过程中遇到的种种问题。

而干国祥老师的《破译教育的密码》一书，正如书名所示，是用一种现象解释学的方法来对教育进行深度思考。他从神话、寓言、电影和自身历史中汲取了许多意蕴深刻、故事生动的素材，从教育学的维度，作了前所未有的独到分析。其中像《重新演绎“龟兔赛跑”》、《斑羚飞渡》课堂实录，以及破解《鹬蚌相争》的千古悬案等案例分析，都是引起了极大反响的教育现象学写作成果。而干老师将这些成果化在语文课堂上，则成了一种可以冠名为“深度语文”的风格，体现了“经由思抵达诗”的哲学追求。这些思想，大多是结合着具体的案例，结合着作者自身的经验，而且是用比较平易与生动的语言来表达的——这些文字是可亲可近的，是既追求文学语言的流畅生动，也追求理论语言的精确细致的。



中学教师吴礼明的《建筑生命的课堂》以探索充满生命活力的课堂为主线，以四个板块衍化抽象的课程理念——“课堂现场”展示了课堂新空间；“课堂评场”是对课堂现象的及时评思；“课堂网语”搭建网络教研的新平台；“课堂凝思”则着重讨论语文课堂的一些深层问题，相当一部分思考具有突破性。总之，该书将课堂衍化为一个个看得见的样式，以鲜明的风格建筑起一条“新课堂”语文教学探索之路。

当然，从另外的角度讲，教育行动研究在中国还刚刚起步，这一切，还只是万里长征起始时的小小几步。因此，这些思想肯定还存在一些不足，也许时间会让这些不足一一显现出来，而这些将思考的脚印深扎于教育实践中的探索者们，也将从中获得有益的反思。我相信，在不久的将来，从大地的深处，将会涌出更多珍贵的矿石。

让我们一起用行动来期待。



前言

走向教育边缘

人们用两种不同的方式来思考问题，一种是提出并回答“怎样更有效”这类技术问题，另一种是提出并回答“这意味着什么”或者“为什么是（要）这样”这类意义问题。这两种思考方式的差异也体现在绝大多数教育者身上。譬如：在前者问“如何提高这次期末考试的平均分”的时候，后者问的是“考分意味着什么”和“为什么要提高学生的分数（而不是保持现状或者降低考分以达到另外的目的）”；在前者思考“如何成为优秀教师”的时候，后者想的是“教师意味着什么”或者“‘优秀’的定义由谁给出”。人们习惯上把前面那种思考方式称为“形而下”或者“方法论”，但不会相应地把后面的这种思考方式称为“形而上”或者“本体论”，倒会不无贬意地称之为“大而无当”的“空想”。——当然，并不存在始终只用一种方式思考问题的人，所有的人都兼具这两种思考方式，只不过各有侧重而已。

很不幸，我显然属于喜欢用后面那种方式思考问题的人，一个喜欢空想胜于脚踏实地、喜欢问“为什么”胜于“怎么样”的人。这几十年来被我反复诘问的问题，大概有以下这些：

“人”“存在”的“意义”是什么？



“教育”和“语文”的目的是什么？

成为一名教师意味着什么？（成为丈夫意味着什么？成为父亲意味着什么？）

为什么我们只能通过狭窄的考试？难道真的还有（或者没有）其他的途径？目前的考试（或者说所有的考试）究竟是体现了公平还是不公平？

人类究竟会不会随物质宇宙灭亡，人性究竟是善还是恶……

真的很不幸，这些问题似乎和当前的教育现实极少关联，更不幸的是我对这些问题的探求似乎最终也并没有什么答案。所以这本书既不能为思考教育意义的读者提供关于教育的惟一正解，更不能为思考教育操作问题的读者提供若干在教育实践中可以百试不爽的万金油理论与“百消丹”方法。至于它的价值到底在哪里，老实说我在写这些文字的时候，仍然是存有疑虑的。

不像大多数自我规划者，我的教育道路是在走过了很多年之后，回头发现身后竟然有着一条淡淡的脚印画出的道路，这才察觉过来，并开始思考接下来我该往哪儿走的问题。这条不经计划的林中小路，在现在看来可以用“走向教育边缘”这几个字来加以概括。

几百年来，世界教育的核心理念，在教育目的与内容上体现为传授完整的科学知识体系（知识教育）和灌输国家—民族主义道德（道德教育）；在教育方式及理论上体现为基于工业形式的高效管理和基于认知心理学的高效学习。最近几十年来，个人主义和市场主义在教育中大有后来居上的势头，并与前面描述的几种理念混杂在一起形成了当前的教育话语与教育现实。而我“走向边缘”，正是从这些左右当前教育的核心理念中“出走”，向教育的边缘地带，寻找那些被“强势话语”所压迫与排挤，被历史所失落与遗忘的“弱势话语”。因为我相信，在那些被我们本能地珍爱，但却从来没有认清过的科学主义以外的艺术话语与心灵话语（相对于头脑话语）中，倒可能存在着改变当前教育日益推动机器进步却失落人类幸福这一咄咄怪状的密码。所以，“走向教育边缘”也就意味着走出以上诸多主义缠绕的“城堡”，向教育领域的边缘地带，寻找新的教育资源。譬如，在认知心理学以外，寻找到了精神分析学与人本心理学；在科学主义以外，寻找到了独立于物理框架外的哲学与其他人文学精神；在效率主义以外，寻找着对人的幸福的真正定义；在模仿科学进行抽象分析的教育理论以外，寻

找着生动的具体而微的表达方式；在市场主义的自由与竞争以外，寻找着人类存在的尊严与意义；在个人主义与相对主义以外，寻找着对话的契机、方式与临时性共识……也许正像我在《斑羚飞渡》一课中对“面对灾难是否应该自我牺牲”的追问一样，最终我将得不到令所有人满意的解答。但我确信在这个过程中，已经拥有了不断创造而带来的快乐，拥有了痛苦抉择而带来的尊严，拥有了因艰辛而显得沉甸甸的一段岁月。

另外尚需说明的是，作为一本为教师而写的探讨教育的书，《破译》却是有意识地在淡化爱心（更确切地是指那种宣传蜡烛与春蚕的道德）的鲜艳色彩。虽然我一直认为缺乏爱心将无从谈教育，无从实践教育，但近几十年的教育话语表明，许多人将必要条件（只有……才……）当成了充分条件（只要……就……），在诸多爱心牌教育文章的推动下，迷信地认为只要有了爱心，就能解决一切教育问题。但是，当前教育真正缺乏的是一种大视野，一种融合多元视角的复合观点；是大智慧，是建立在爱心基础上的融合了爱的智慧。只可惜作者并非大智之人，所以虽然是解读蕴含了整个人类智慧的神话、童话、小说与电影，但是真正被作者所破译且能给读者以启迪的，可想而知不会太多。在表达方式上，本书则有意地放弃“面面俱到”的学术论文的表达方式，而倾向于运用教育现象解释学与教育叙事来进行“一点深入”的写作方式。但这并不意味着本书放弃了术语，拒斥了后现代和结构—解构主义等多少令一些读者望而生畏的思想。也可以这么说，本书正是希望借助这些和人的心灵息息相关，和人的智慧息息相通的学术思想，来冲击相对保守与势利的教育，并期待它们能够在碰撞中达成趋向教育的融合。

在开始酝酿这本书时，本来只准备出一个没有任何框架的随笔集，但在整理的过程中，还是按类分成了“破译教育的密码——解读神话、童话、小说、电影中的教育元素，兼谈德育问题”，“海拔五千——一种面向未来的语文课堂的理论与实践”和“一个人的教育史——我的阅读史、从教史、生活史、网史等”这三大部分，并以第一部分的标题“破译教育的密码”作为本书的书名。

2005年2月26日于成都琉璃场皇经村

目 录

2006

破译教育的密码

小序：内心的神殿

——我的心灵观和教育观…………… 1

“不听话”的意义

——从教育的角度解读亚当偷食

禁果的神话…………… 7

一场青春的宿命

——从“帕里斯的金苹果”看早

恋问题…………… 12

如果兔子并未中途睡觉

——重新演绎《龟兔赛跑》…………… 16

电影中的教育元素…………… 20

爱的艺术…………… 34

写个童话给自己…………… 37

在华德福听童话…………… 41

附：童话的教育意义…………… 45



目 录

源头可有活水来

——也谈青少年思想道德建设 49

日记：是“道德长跑”，还是“心灵独白”

..... 55

作弊的悖论

——对两个作弊事件截然不同的处理

..... 59

清歌一曲，绿满庭宇

——读春晖中学早期毕业歌 66

海拔五千——探索面向未来的课堂

小序：主题·可写·互文·对话·存在

——我的语文教育观 69

《斑羚飞渡》课堂实录 72

附：一组批评文章 86

建构学生自己的语言和思想

——《丑小鸭》课堂实录（第一教时）

..... 100



目 录

什么是真正的精彩	
——关于《鹅蚌相争》的两个问题	
.....	114
深度阐释之后	
——评郭初阳《珍珠鸟》课案.....	124
成为课程开发者	
——教师专业化之思考.....	129
两种阅读态度：“只读”与“可写”	
.....	139
多元之界与“临时性共识”.....	149
阅读与游戏.....	152
从“知识体系”到“主题单元”.....	156
公开课·七种武器.....	165
丢开框框，计算落差	
——新课标下的公开课前瞻.....	175
让思维在问题与问题之间飞翔	
——“问题教学”的再探索.....	176
作文个性的湮没与拯救.....	181



目 录

一个人的教育史

小序：一个人的教育史 193

一个人的宗教 195

突围（一个人的教育史） 197

我的阅读史

——答刘钢兄 203

岁月书签 213

为自己而作的教育寓言：从种子开始 222

一个教育情结：再见，梦里春晖 224

临别前的心绪：槐香满校园 226

民师生涯（之一）：“万里”过河卒 228

民师生涯（之二）：草坪上的白蘑菇 230

一年的重量——2003 素描 232

翠微苍苍路茫茫

——纪念千千在线二周年 238



破译教育的密码

小序：内心的神殿

——我的心灵观和教育观

约翰·洛克说，人的头脑生来就是一张空白的可以让教育者任意刻写的白板（a blank tablet），而良好的教育就是有计划有选择地在这张白板上刻写上有价值和有意义的内容。显然，洛克错了。正如弗洛伊德和荣格告诉我们的，每个人从出生的时候起，便是带着本能、欲望、情结，以及后来加德纳等人所揭示的差异性来到这个世界上的。心灵并非一张白纸，从它来到这个世界的那一刻，便已经写满了错综复杂且独一无二的密码。与这些心理学的发现相关，杜威和皮亚杰又从教育哲学的角度，揭示教育并非是一个“刻写”的过程，而是一个



心灵（头脑）原有的独特结构与学习内容之间进行不断地同化与顺应（即不断地建构）的过程。

在中国古代，孔子和孟子大概会赞成西方的“后生”卢梭关于儿童拥有美德的说法，他们也相信人性本善，因此保全“赤子之心”也就成为教育的目的之一。同是儒家而接近法家思想的荀子则认为人性本恶，只是通过学习才使得自然人成为社会人。与孔孟道德层面的“赤子之心”所不同的，是在庄子的“心”的概念里，含有丰富与自由的本性的意思，因此他认为“教育”很可能就是培养“机心”（机械之心）的有害活动。但是他们（可能要排除庄子）都把人性（人心）看得简单了，无论是人性本善或者人性本恶，任何一个现代人都可以找出足够多的反例来推翻这种说法。

作为一个神话爱好者，我从神话的结构中找到了人性的元素，并将它们视为人类的本性种子；而且还从神话故事中找到了这些元素（种子）之间的关系与秩序，它们有机地共存于一个神殿上。人性观（心灵观）往往是教育观的哲学与伦理基础，因此在言说教育之前，我愿意来尝试表达一下这个多少带有神秘主义色彩的心灵观。

所有的神话与宗教可以分为一神论与多神论两大类，以及父系神话与母系神话两大谱系。一神论宗教与父系神话显然是多神论宗教与母系神话的“演化”，它们各有不同的特点，而从这个演化中，似乎便暗示着人成长的意蕴。由于中国神话比较零碎（虽然它在结构上也与其他神话一样是独立与完备的），这里以比较发达的希腊、罗马神话和基督教神话，以及它们的沿革来作分析的现象学依据。

当我说到内心的神殿，我说的其实是希腊神话中的奥林匹斯山上的众神之殿。和上帝的殿堂不同，这是一个多神论的殿堂，所有的神灵都在上面有一席之地——无论他是邪恶的还是善良的，高贵的还是显得卑贱的。似乎从来没有人统计过在这个神殿里有多少个神灵，但是其实每个人都可以通过对自己的心理需要（个人欲望）的分析来作一统计——也就是说，一个人的内心有多少种“生命意志”，那么奥林匹斯的神殿里，便可能有着多少尊（有时是复数）神灵。嫉妒？她叫赫拉，竟然是天上的皇后，万神之母。智慧？她叫雅典娜，是从万神

之父宙斯额头中蹦出的女神。性欲与情欲？她叫阿佛罗狄忒（在罗马神话中叫维纳斯）。雄性的力量与诗意？他叫阿波罗，是太阳神。音乐与诗歌？她们叫缪斯……而天神之父宙斯，正像在他的故事中和他的神话地位中所显示的那样，他象征着欲望（包括性欲、占有、权力等欲望）和秩序——正像地上的王权一样，都是欲望与秩序二者混杂的象征，权力的象征。小到自恋、同性恋，大到权力与死亡，我们都能够在神话中找到原型。或者我们可以反过来说，远古的人们，把面对天地的恐惧与敬畏以及面对自己心灵的恐惧与敬畏这二者混合在一起，创造了他们并不知“底细”的神话。

在神的生活中，似乎并没有善与恶的区分。哪怕是太阳神阿波罗，也有意借帕里斯之手射死了最伟大的希腊英雄阿喀琉斯。而正是三个最有名的女神的纷争，导致了神话世界中最持久与宏大的战争——“特洛伊之战”。正像柏拉图所说的那样，以人间的道德标准来看，这些神都是非道德的。他们也没有恒久的信仰与信用，一切只看人类对他们献祭的是否丰厚，以及他们自己是否高兴。但是柏拉图并不知道，这才是神话揭示心灵的特殊功用：人的需要（欲望、生命意志）产生于道德之前，并为道德的产生与改善提供依据；但它并不为“人为”的道德服务，它只是告诉你，人的心灵的本来样子，就是这样丰富、芜杂、矛盾、多变而又暗含着某种不可知的必然。

神话中的神殿是整个人类心灵的神殿，并不是某个个体心灵的殿堂。在每个人的心灵中，一样有着人类神话中所有的神灵，但是它们在这颗具体的心灵中的位置是不尽相同的。这一半是先天的安排，譬如有些人得到了雅典娜的特别垂顾（数理逻辑智能），有些人得到了阿波罗的垂青（语言智能），有人是战神阿瑞斯的信徒（体育），有人是缪斯选中的候选人（音乐）……其实加德纳的区分比之希腊、罗马神话所揭示的丰富性，还是非常粗糙的，且失之简单与机械。导致心灵神殿不尽相同的另一半，取决于人自身的献祭。正像特洛伊王子帕里斯将金苹果献给阿佛罗狄忒一样，每个人往往将最重要的祭品——自己的青春或者一生——献给某个具体的神灵，有人会在中途改变，有人则一生坚持不渝。