

中國青瓷 賞玩



浙江攝影出版社
梁基永 著



责任编辑：任 力
任惠安
文字编辑：王文元
摄 影：李华敏
装帧设计：任惠安
封面题字：俞建华
责任校对：朱晓波
责任出版：徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

中国青花瓷画赏玩 / 梁基永编著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2004.1

ISBN 7-80686-156-4

I. 中... II. 梁... III. 青花瓷(考古) — 鉴赏 — 中国 — 明
清时代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109008 号

中国青花瓷画赏玩

梁基永 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州武林路 357 号 邮编：310006)
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江印刷集团公司
开本：890 × 1240 1/32
印张：5.75
2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印数：1-4000
ISBN 7-80686-156-4/K·89
定价：38.00 元
(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

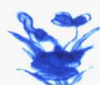


梁基永 著
浙江摄影出版社

中國青荅瓷畫賞玩



目录



缠枝莲小罐	8
洪武缠枝莲纹碗	9
永乐唐草纹人物碗	10
永乐如意云纹碗	11
宣德牡丹纹碗	12
宣德飞凤缠枝莲纹碗	13
宣德庭院花卉纹碗	14
宣德景泰缠枝莲纹碗	15
正统·天顺缠枝莲纹碗	16
成化·弘治松鼠葡萄图碗	17
弘治·正德似鹤图盘	18
弘治缠枝莲纹罐	19
嘉靖犀牛望月图小碟	20
嘉靖仙鹤图盘	22
万历菊纹罐	23
万历灵芝纹小碗	24
万历杂宝纹菱口盘	25
万历双龙纹炉	26
万历高士停琴图盘	27
万历·天启杂花图碗	28
天启异兽纹水注	29
崇祯牡丹湖石图觚	30
崇祯赏鹅图执壶	31
崇祯百花斋小碟	32
顺治杂宝纹炉	33
顺治花鸟图筒瓶	34
顺治荷塘清趣图觚	35
顺治双龙纹炉	36
顺治教子图卧足碗	37
康熙海马花口小碟	38
康熙双龙纹三足炉	39
康熙花篮图碟	40
康熙花树图瓜棱盖罐	41
康熙缠枝牡丹将军罐	42
康熙仿成化花树图碗	44
康熙人物故事小杯	45

目录



康熙飞凤穿花纹将军罐	46
康熙缠枝莲纹梅瓶	48
康熙岁寒三友图罐	49
康熙庭院花石图八角盘	50
康熙山水花卉图茶碟	51
康熙庭院花石图茶碟	52
康熙杂花纹折腰盘	53
康熙山水图盘	54
康熙庭院仕女图盘	55
康熙仕女图笔升	56
康熙阿弥陀佛豆	57
康熙八仙贺寿图炉	58
康熙八仙图大碗	59
康熙花枝纹杯	60
康熙八骏图碗	61
康熙山水人物图凤尾尊	62
康熙山水图小瓶	63
康熙斗彩花鸟八仙纹大盘	64
康熙斗彩团龙纹碗	65
康熙山水图炉	66
康熙·雍正山村图三足炉	67
康熙·雍正村居图瓶	68
康熙·雍正勾莲纹小杯	69
康熙·雍正花果纹盘	70
康熙·雍正斗彩莲池图盘	71
康熙·雍正斗彩鱼龙纹盘	72
雍正飞凤纹罐	74
雍正云龙纹碗	76
雍正八宝纺盘	77
雍正饕餮纹出戟方鼎	78
雍正青花加彩山水纹盘	79
雍正山水人物图提梁壶	80
雍正斗彩鸳鸯莲池纹盘	81
雍正斗彩松鼠葡萄纹盘	82
雍正斗彩缠枝花卉碗	83
雍正斗彩如意云纹盘	84

目录



乾隆龙纹盘	85
乾隆缠枝莲纹鱼缸	86
乾隆缠枝莲纹鱼缸	87
乾隆山水图碟	88
乾隆亭台图壶	90
乾隆缠枝莲高足碗	91
乾隆一束莲盆	92
乾隆釉里红狮球图双耳瓶	93
乾隆双龙纹炉	94
乾隆冬青釉青花五福纹盘	95
乾隆团龙抱月瓶	96
乾隆山水纹盘	97
乾隆青花釉里红三多纹碗	98
乾隆青花釉里红小盒	99
乾隆斗彩五福捧寿盘	100
乾隆天蓝釉青花釉里红三友图罐	102
嘉庆飞凤纹盘	103
嘉庆夔龙纹炉	104
嘉庆青花釉里红狮球图大盘	105
嘉庆束莲纹盘	106
嘉庆山水图鱼缸	107
嘉庆豆青地青花山水碟	108
嘉庆豆青青花渔樵耕读象耳瓶	109
嘉庆山水图棋枰	110
嘉庆·道光福寿纹小碗	112
道光折腰双龙碗	113
道光缠枝花寿字纹碟	114
道光福寿纹碟	115
道光缠枝莲纹小碟	116
道光缠枝莲纹碟	118
道光豆青地狮球纹碟	119
道光山水图大碗	120
道光豆青地开光人物瓶	121
道光唐诗文盘	122
道光斗彩碗	123

目录



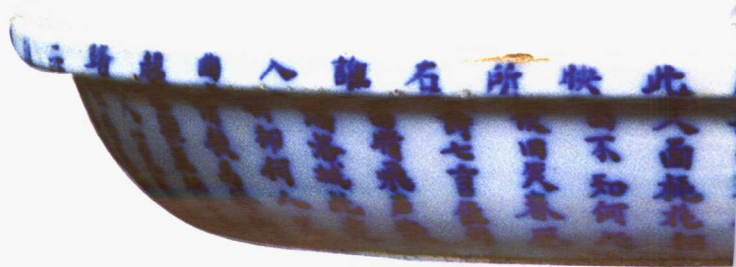
咸丰·同治博古纹小缸	124
同治凤凰图大瓶	125
同治豆青地八宝纺瓶	126
同治富贵白头图汤匙	128
同治·光绪孔雀牡丹图大瓶	129
光绪龙凤纹水洗	130
光绪缠枝莲纹盘	131
光绪缠枝莲纹盘	132
光绪缠枝莲纹盘	134
光绪缠枝莲双喜纹罐	135
光绪双龙纹炉	136
光绪束莲图茶盘	137
光绪荷花图大盖盅	138
光绪缠枝莲纹杯	139
光绪罍粟图碗	140
光绪缠枝莲大海碗	141
光绪福祿寿图杯	142
光绪八仙图碗	144
光绪八仙图碗	145
光绪梅花图小碗	146
光绪枇杷相思图盖盅	147
光绪山水纹碗	148
光绪山水胆瓶	149
光绪·民国初庭院仕女图梅瓶	150
光绪·民国初花鸟图觚	151
仿雍正婴戏图碟	152
仿乾隆缠枝莲小碗	153
中晚期福建窑开光人物炉	154
中晚期广东窑龙纹四系壶	155
仿宣德一束莲纹大盘	156
仿成化天字罐	157
仿万历青花斗彩神兽竹石图盘	158
仿康熙吹箫引蝶象耳瓶	159
仿乾隆青花釉里红缠枝纹琵琶尊	160
青花瓷画的分期与特征	162

序 青花瓷画美赞

艺术源于劳动，源于民间，是劳动人民创造的成果。绘画作为一种视觉艺术，她能逾越不同时代、不同语言、不同民族、不同国界的障碍，而为人类世代共享。中国古代绘画的载体，可谓丰富多样。典雅素净的白地青花瓷画赏心悦目，尤受人青睐。她是华夏艺苑中一朵璀璨的奇葩，亦是炎黄子孙对世界艺林的一份杰出奉献。青花瓷画不仅历史悠久，肇始于唐朝，而且其艺术构思深邃，绘画题材丰富，宛如一幅幅形神兼备、生动飘逸的水墨画作品，充满了自然朴素的生活气息，因此赢得了极高的声誉。

青花瓷画在表现方式方法上具有水墨画的特性，400年来，颇有建树，时换新貌，形成了一套完整的美学体系。青花瓷画与国画一样，重视运用线条与笔墨及以线写形、以形传神的规律。同时她又善于捕捉与感受生活细节，用提炼概括、聚零为整的方式来加以表达。

景德镇元、明、清三代的青花瓷画，在中国艺术史上独放异彩。她的表现形式虽然也有传统艺术程式化的因素，但是对生活的真实表现，尤其是对人物形象个性的塑造，却是前所未有的。例如明清青花瓷画中常见的一个个神态各异的高士，在画面上洋溢着苍郁的诗意，秀柔儒雅，隐约出源，足以引起读者的共鸣。诗与画的融化和相生发是中国传统艺术的一大特色。宋代大文豪苏东坡曾经说过：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”当我们在观赏青花陶渊明爱菊、周敦颐爱莲一类高士图时，不期然地也会领略到作者运用诗与画的神韵，来对人物性格作酣畅淋漓的



刻画，令人叫绝。又如各种婴戏图，是描绘儿童生活的作品，有庭院抚琴、对弈争雄、郊外秋游、春夏习武、破缸救友等，都从各个不同的角度，生动地描绘了孩子们的日常生活和心理活动，成为当时一种受人喜好的专门画题。

海纳百川，生活是艺术创作的惟一源泉，但生活不等于艺术。从生活到艺术需要一个艰苦的创作过程。青花瓷画出自一批无名的能工巧匠之手。他们植根于民间文化的土壤，并充分吸取文人画艺中的因素，融会贯通，产生了自己匠心独具的构图布意。既保持了文人画的娴熟笔法，又包含了极为丰富的历史与文化的气息。为我们了解和掌握各个时期的历史文化、生活习俗、装饰审美提供了重要的实物资料，弥补了文献不足之缺陷。

总之，青花瓷画闪烁着无穷的趣味与活力。今天，我们在鉴赏把玩的同时，应当努力接纳其一切可以汲取的养料，积极创造条件，使各种不同形式和风格的美术作品都能自由创新、互相影响。

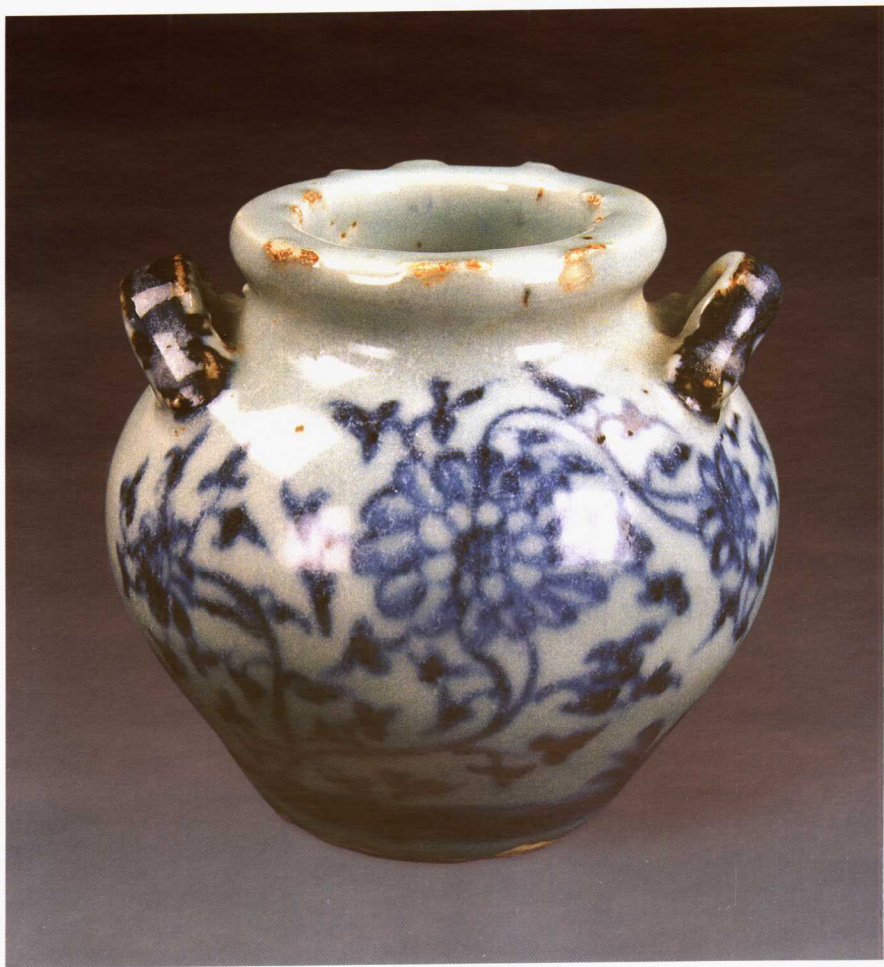
我一生喜瓷，青花更是生活中的最爱。弟子基永君与我有同好，亦工绘事，故十分投缘。上个世纪90年代时他曾为我创作了一幅《青花居图》，一直悬挂在我的片瓷山房中。睹物思情，引人遐思。几年前，基永君曾编写《中国浅绛彩瓷》一书在北京出版，此番又将其多年来学习研究青花瓷画的心得，化作一本《中国青花瓷画赏玩》。为进一步探索瓷绘艺术在中国绘画史上的地位及影响，做了一件非常有益的事情，值是书付梓之际，谨书此序示贺。

国家文物鉴定委员会委员
江苏省文史研究馆馆员
南京博物馆研究员
张浦生

2003年6月书于金陵片瓷山房



缠枝莲小罐

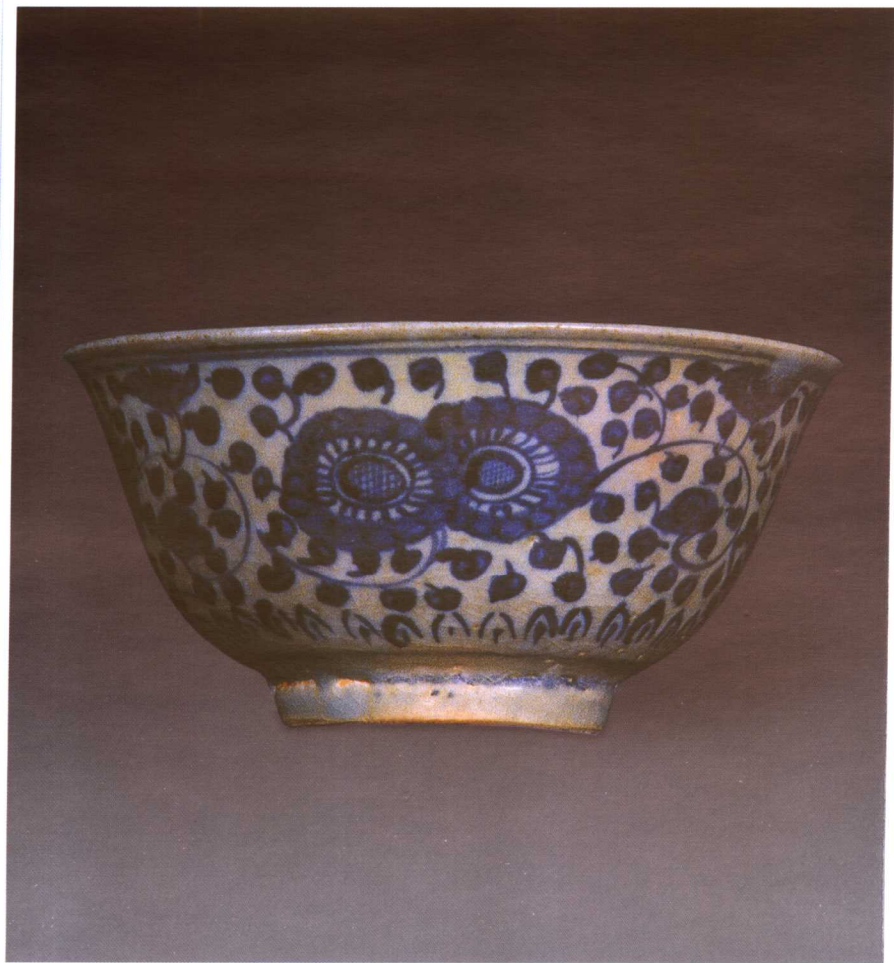


元末

元青花在数年前还是神秘的贵重瓷，近几年才陆续有新出土器流入收藏市场。此小罐胎体厚重，为元器所特有。青花色泽浓厚，所绘缠枝莲花心作方格纹，是元末特征。叶形肥身而短尾，釉较肥厚，造型朴实。

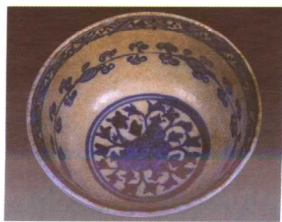
近期市场估价：8000—10000 元

洪武缠枝莲纹碗



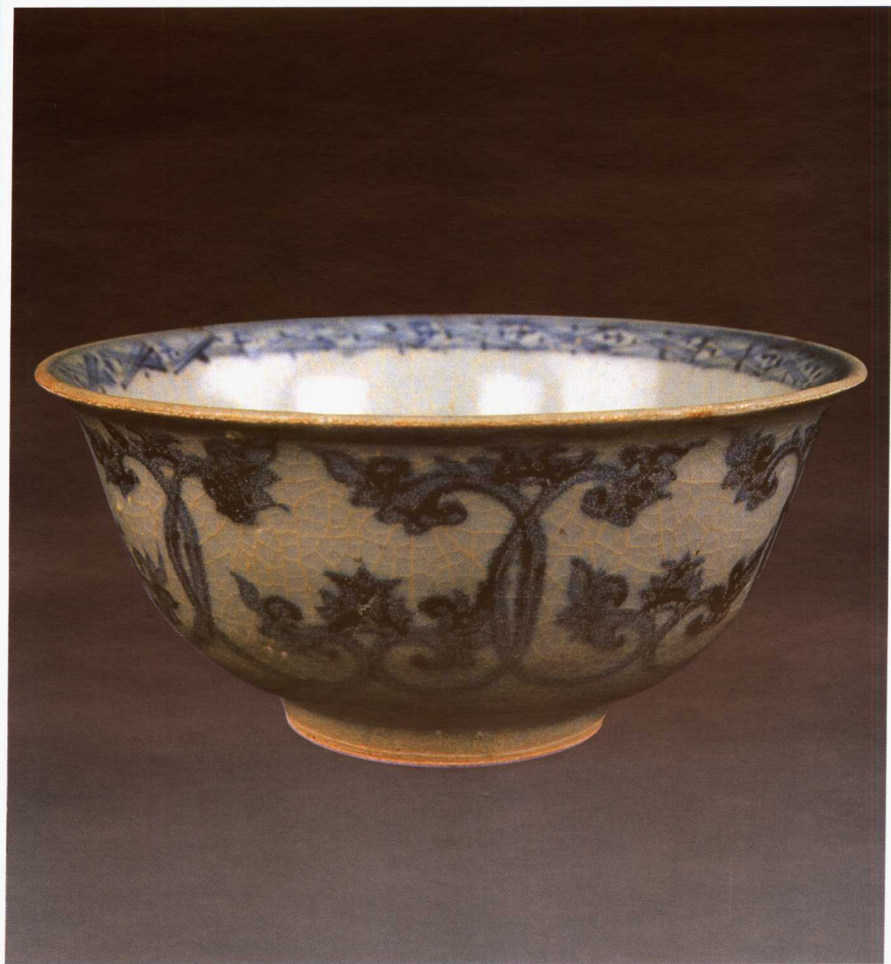
此碗器型庄重，外壁绘缠枝菊，花心作方格纹，叶形奇特。内壁口沿为元末明初特有的菱形、方格加点复合图案。中绘灵芝状卷草，碗心绘牡丹，碗心图案尚为元代特色，花形饱满，叶片则仍为葫芦形。青花虽有沉积而无锈斑，为元末及明洪武朝所有。

明元
初末



近期市场估价：3000~4000 元

永乐唐草纹人物碗



明

永乐器的一个特征是器型特别稳重，此碗即为一典型。它比例协调，圈足处露胎有火石红。外壁上所绘为唐草纹，是缠枝花的一种变体，青花色带灰，为民窑所用。碗心绘有张骞乘槎的图案，此图案为明代人所喜用。口沿仍采用点线组成的连续纹样。

近期市场估价：3000~5000 元

永乐如意云纹碗

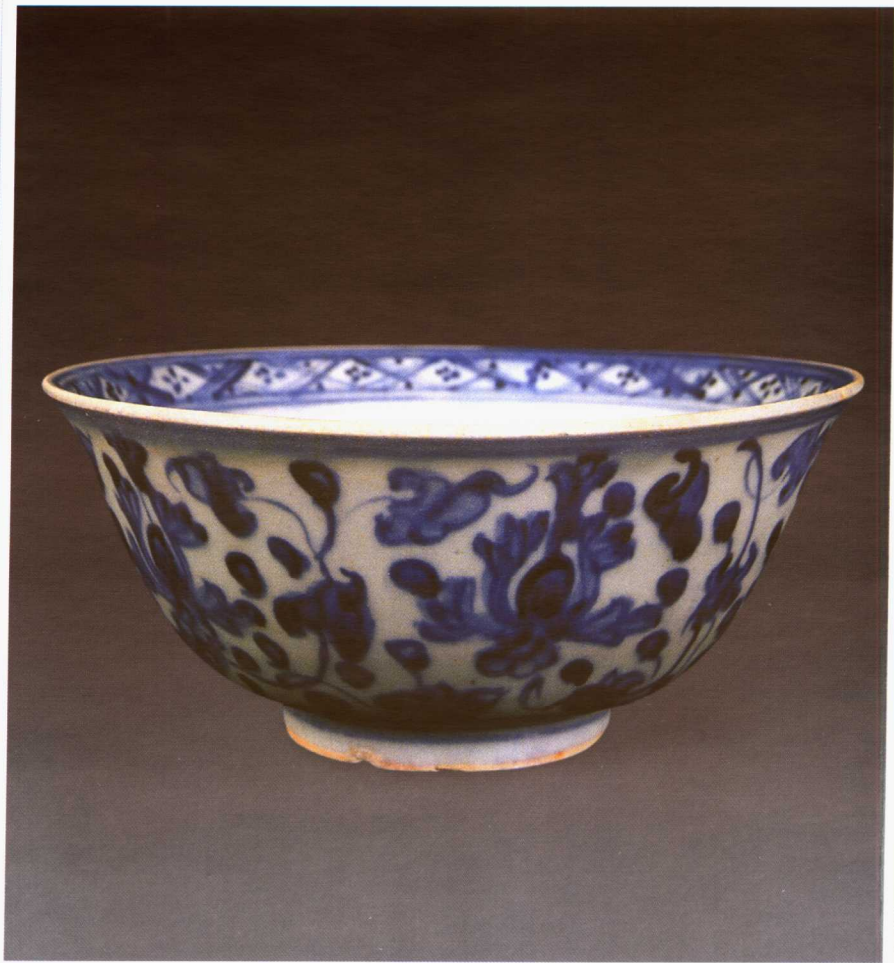


明

此碗同样具有永乐器那种宽博雍容的造型特点，胎体细滑，釉亦明净透亮。外壁由网纹组成的如意云头纹与留白形成对比，使画面显得大气。这种如意云头纹装饰从元青花起一直流行至嘉靖时才衰落，而以明初为多见。口沿以梵文作装饰，也是永乐器的特点。

近期市场估价：3500~5500元

宣德牡丹纹碗

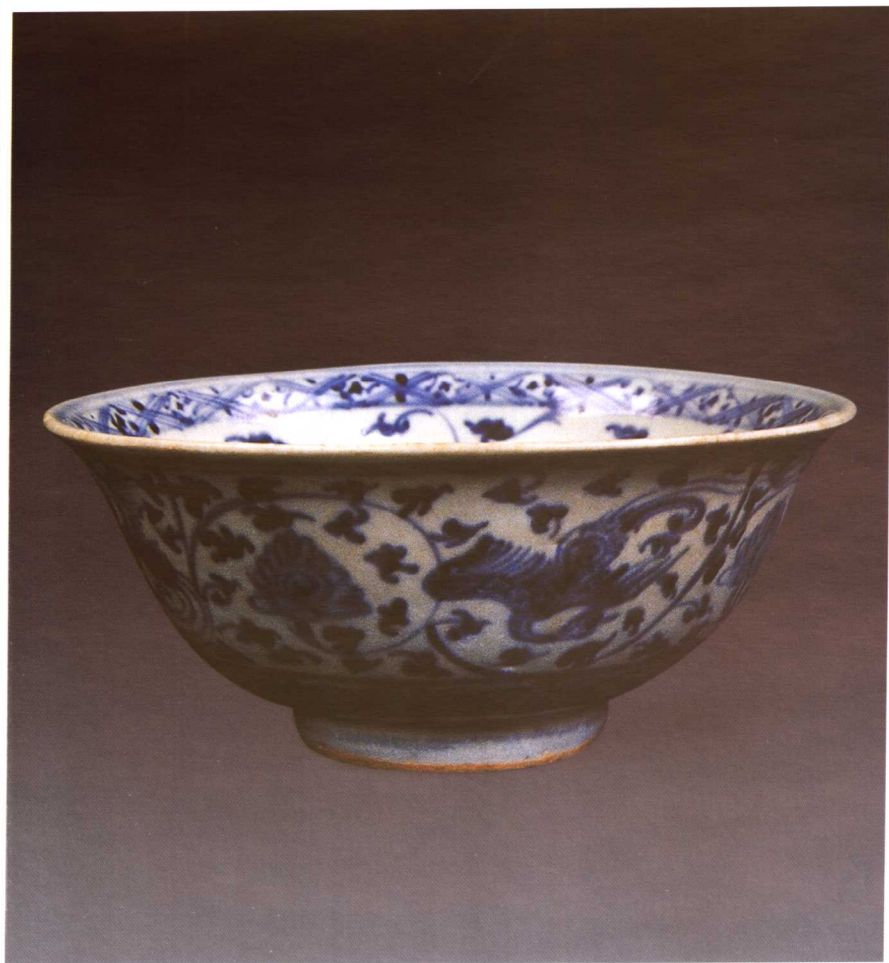


明

宣德的碗型比永乐要秀气，敞口也较宽一些。此碗青花深湛，一笔之中兼有浓淡，有水墨写意花卉的效果，在明初器中较少见。牡丹叶子收尾处尖挑而飞动，带有洪武的遗韵，碗心绘牡丹纹。以上几种碗口纹饰相近，也是有趣的现象。

近期市场估价：3000~4000元

宣德飞凤缠枝莲纹碗

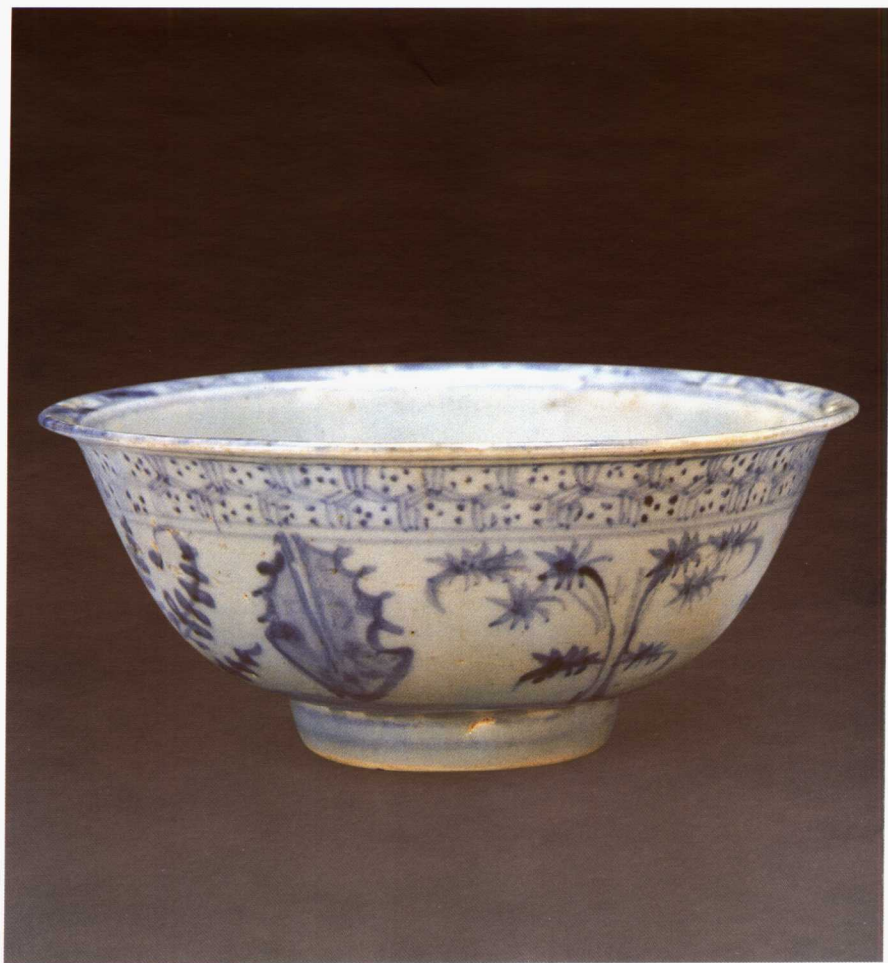


明

宣德时绘凤的样子有些像元青花所画的鹅，动态也相似。此碗内外均绘缠枝莲，叶形似洪武器，青色有铁锈斑，是进口料。番莲花心已用浓淡效果表达，但未掌握分水的技法。内壁绘两圈花纹，碗心为莲花，此亦永宣碗的特色。

近期市场估价：3500~5000 元

宣德庭院花卉纹碗

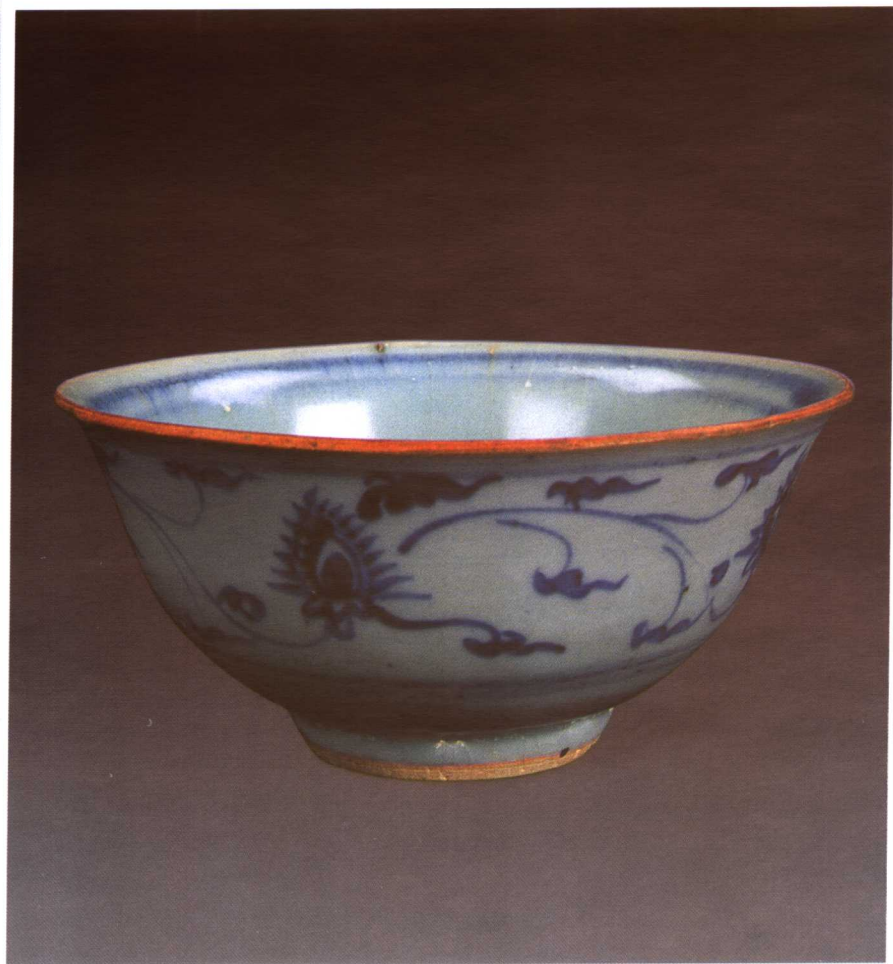


明

此碗中竹石的造型与存世宣德官窑器中竹石造型近似，只是较为写意而已。一丛竹为垂叶，另一丛则为新篁。口沿有一圈回纹地装饰。画工秀逸，青色淡雅，属豪劲时期末的作品。

近期市场估价：3500~5500 元

宣德景泰缠枝莲纹碗



明

豪劲时期末的民窑青花器存世还是比较多的，以此种纹饰为多见，花形似佛像之背光状，枝条舒展较长，叶形尾特长，这种风格在空白期仍有使用，露胎处有火石红斑。

近期市场估价：2500~3500 元