

一九二八年四月初版發行

實價大洋四角

外埠酌加寄費

法國浪漫主義

著者

曾仲鳴

發行者

開明書店

有著作權不計翻印

發行所

上海  
望平街

開明書店



法國的浪漫主義

曾仲鳴著



原书空白页

法國的浪漫主義

曾仲鳴著

# 原书空白页

原书缺页

原书缺页

# 法國的浪漫主義

——爲『格林威爾序』百年紀念而作——

## 目錄

- 一，什麼叫做浪漫主義
- 二，法國的浪漫主義及其時代
- 三，浪漫主義與革命
- 四，法國的浪漫主義的幾個名家

## 附錄

本書的參考書目



原书空白页

## 插圖表

- (一) 浪漫主義者的精神
- (二) 浪漫主義者的夢想
- (三) 兩個浪漫主義者
- (四) 擺崙
- (五) 高特
- (六) 但丁
- (七) 但丁的渡船
- (八) 默除斯之浮筏
- (九) 浪漫主義者

- (十) 盧騷
- (十一) 史代埃夫人
- (十二) 夏多布里痕
- (十三) 十七歲時的許娥
- (十四) 許娥
- (十五) 拉馬爾丁
- (十六) 維宜
- (十七) 穿古裝的米塞
- (十八) 高知耶
- (十九) 大仲馬
- (二十) 聖佩章

——爲『格林威爾序』百年紀念而作——

十八世紀末葉文學界的古典主義，已呈衰頹之象。許多文學家都從事文學的改革。浪漫主義的運動日益發展。但還有具體的明顯的揭起新主義的旗幟和舊主義對抗，直至距今百年前（千八百二十七年）一位少年的詩家許峨（Victor Hugo）著了『册格林威爾（Cromwell）劇本』。這本書實在祇是劇本形式的小說，不便排演。但書的前面，有一篇序文（Préface），暢述新派的目的和改革文學的主張，並舉出新文學的原則與方法，不啻是浪漫主義的正式宣言。他遂聯合許多同志，結爲文社（Cénacle），做新派的營壘，拚命的爲浪漫主義的宣傳，卒獲勝利。今年是此篇序文的百年紀念，法蘭西全國的各大學，舉行演講會，各文學雜誌，也有浪漫主義的特刊，要使我们注意當時浪漫主義的產生，與浪漫主義的作家的奮鬥精神，并要我們知曉浪漫主義在文學史中的地位和他的影響。

原书空白页



神 精 的 者 義 主 漫 溼

浪 漫 主 義 的 夢 想



## 一 什麼叫做浪漫主義

許多文學家對於這個問題的答語，都不大相同，因為他不和自然科學一樣，可以實驗而得一致的解決。

在法國，浪漫主義的確定，雖在『格林威爾序』以後。但這種運動，已起始於千八百二十年間。『浪漫的』這個字已見於千七百三十七年的文學界，那時有一位陸白杭（Le Blanc）牧師給他的朋友函中，曾說道，

『巴伯先生，想把他的花園布置出一種趣味。這種趣味在英國叫做幽雅的，在我們就叫做浪漫的。』

這封函裏，所用『浪漫的』的意義與後來浪漫主義的意義稍為不同。在歷史上，這個字的意義，經過兩種的階段。



第一的階段是字源學所取的意義。憑這個意義，浪漫主義是耶穌教的文學，與無宗教的文學立於相對的地位。照他的廣義講起來，浪漫主義（Romanisme）是指寫「說羅曼語的民族」的風俗生活。并且此文學家，都在中世紀羅曼語（Langue romane）的歌曲裏，去尋詩文的材料。當時「說羅曼語的民族」都是崇奉耶穌的。他們要來取耶穌教的精神做文學的基礎，從前無宗教的民族的命運信仰，已經失了立脚地，一般人以為人們是自由的，大家只要聽從自己的志願和天主的恩惠，肉體的困苦，不算是災難，只要精神能夠互相應求，兩個靈魂的結合，生死不渝，渡過無限的時間與無涯的空間，就是人生的極樂境界了。

第二的階段是文學史所定的意義。憑這個意義，浪漫主義是反對古典主義的文學。他的勢力發生於十八世紀末年。彼時古典主義形式上只知遵守繩墨，受制於法則，不能隨意紀述。思想上則為舊道德所拘束，絕不能自由發展自己的才思，正所謂社會是虛偽卑賤的社會，藝術是呆板沈寂的藝術。文學家要求文學的解放，遂有浪漫主義的產生。