

林雨
著

是

泉

集



黄河出版社

林雨
著



春 泉

1996.4.14 稿书

封面题字 / 杜铁环
责任编辑 / 李承民
封面设计 / 金马

无雪的冬天和少雪的春天，使湖南这处有名的泉城干渴得生烟，焦燥得发火。冷春天带来生机和活力，可是的大泉群比去年提前一两个月停涌。本说有泉水经过的地方，或是一潭死水，或是干涸枯竭。冬天还遗着森凉气的环城公园，现在水面上漂浮着垃圾和灰土，蓬头垢面的样子让人不忍多看。而最令湖南人自豪的大明湖，也因为缺少源头活水而变得毫无生气，徒望她任凭太阳的蒸晒和空气的挥发。

ISBN 7-80558-798-1



9 787805 587981 >

定价：15.00 元

春 泉 集

林 雨 著

黃 河 出 版 社

从“小雨”到“春泉”

——写在《春泉集》出版之时

这里奉献给读者和听众的 55 篇文稿，是从我在山东经济电台撰稿主持的《林雨一刻钟》1995 年 7 月到 1996 年 8 月的播出稿中选出的。

从前两年播出节目中选出的另外 60 篇文稿，已在去年底由黄河出版社结为《小雨集》出版。

所以，《春泉集》可视为《小雨集》的姊妹集。

较之《小雨集》，《春泉集》在编排顺序上，不是严格按时间排序，而基本是按系列和内容编排；在节目内容上，所涉及的生活层面较广，试图多侧面多角度地对同类问题进行深入探讨的系列话题增多；在写作状态上，更注重了整体策划和布局谋篇。

《小雨集》的定名，同我主持的节目有关。因为我深知，在山东人民广播电台每天 60 多小时的节目中，每周播出一次的《林雨一刻钟》只是一个小

小的雨滴，要听众接受和喜欢，需要一种浸润到人心田的理解和体贴。

《春泉集》的写作和播出，使我深深感到主持人兼收并蓄的重要、涵养水源的重要和输入与输出同步的重要。一个人生活的底子再厚，只出不进也会有枯竭，更何况我的经历见识有限、认识水平有限、表达能力有限呢？所以，比起随风飘落的小雨来，我期盼着经了不断涵养水源的“春泉”能给听众和读者带去一泓涓涓清流，会产生更深些、更广些、更久远些的渗透。

这是我的希望和追求，也是《春泉集》结集时我最想说的话。

林 雨

1996年12月

目 录

从“小雨”到“春泉”

——写在《春泉集》出版之时·····	(1)
春泉·····	(1)
火车之旅——人在旅途随笔之一·····	(9)
友情之旅——人在旅途随笔之二·····	(17)
亲情之旅——人在旅途随笔之三·····	(23)
爱情之旅——人在旅途随笔之四·····	(29)
梦之旅——人在旅途随笔之五·····	(34)
求知之旅——人在旅途随笔之六·····	(40)
求职之旅——人在旅途随笔之七·····	(47)
生命之旅——人在旅途随笔之八·····	(54)
素质篇——迎接新世纪之一·····	(61)
脊梁篇——迎接新世纪之二·····	(69)
体魄篇(上)——迎接新世纪之三·····	(74)
体魄篇(下)——迎接新世纪之四·····	(82)
自信篇——迎接新世纪之五·····	(89)
道德篇(上) 寻找芳草地	

——迎接新世纪之六	(95)
道德篇(中) 干什么吆喝什么	
——迎接新世纪之七	(104)
道德篇(下) 家庭很大是个世界	
——迎接新世纪之八	(113)
根基篇——迎接新世纪之九	(123)
调侃说钱——现代生活观潮之一	(131)
大胆说鬼——现代生活观潮之二	(137)
小心说电视——现代生活观潮之三	(144)
戏说“好人难当”——现代生活观潮之四	(153)
烟雾下的忧思——烟酒糖茶杂谈之一	(159)
年前说酒——烟酒糖茶杂谈之二	(166)
糖的联想——烟酒糖茶杂谈之三	(173)
且将新火试新茶——烟酒糖茶杂谈之四	(179)
花开花落又一春——花鸟虫鱼漫谈之一	(186)
天高任鸟飞——花鸟虫鱼漫谈之二	(193)
听取蛙声一片——花鸟虫鱼漫谈之三	(200)
海阔凭鱼跃——花鸟虫鱼漫谈之四	(207)
孩子在单亲家庭受到的伤害	
——谁在伤害孩子之一	(214)
孩子在普通家庭受到的伤害	

——谁在伤害孩子之二·····	(221)
孩子在学校受到的伤害	
——谁在伤害孩子之三·····	(228)
孩子在社会受到的伤害	
——谁在伤害孩子之四·····	(234)
孩子对自己的伤害	
——谁在伤害孩子之五·····	(240)
关于浪漫	
——一个真实的故事告诉我们的(上)·····	
·····	(249)
关于浪漫	
——一个真实的故事告诉我们的(下)·····	
·····	(257)
初识超市说超市·····	(263)
在上海购物·····	(270)
在济南购物·····	(277)
在威海购物·····	(285)
年轻的老人·····	(293)
尴尬的星期天·····	(298)
补牙·····	(305)
军队 军人 军嫂·····	(312)
弹起我心爱的土琵琶·····	(319)
说给女人的话·····	(325)
遥远的月亮不遥远的温情·····	(332)

信手拈来说变化·····	(339)
天凉好个秋·····	(344)
心情不错·····	(350)
保重自己·····	(357)
抢饭·····	(363)
西服袖口和皮包拉链·····	(370)
年后说礼·····	(376)

春 泉

无雪的冬天和少雨的春天，使济南这座有名的泉城干渴得生烟。给泉城带来生机和灵气的四大泉群比去年提前一两个月停涌。本该有泉水经过的地方，或者是一潭死水，或者是断流干涸。冬天还透着森森凉气的环城公园，现在水面上漂浮着垃圾和灰尘，蓬头垢面的样子让人不忍多看；而最令济南人自豪的大明湖也因为缺少源头活水变得毫无生气，绝望地忍受着太阳的蒸晒和风尘的袭击。

泉水的断流使济南成了无泉之城；

无泉的春日使济南成了无春之城。

在这近乎危言耸听的事实中，今天的话题是：
春泉。

在春夏秋冬的轮回里，人与自然的感受是相同的——春天蓬勃，夏天茂盛，秋天丰硕，冬天闭锁。蓬勃的春天里，人们走出臃肿，伸直蜷缩了一冬的筋骨，让活力重新充满全身。春天的自然界，草木葱茏、风和日暖、万物复苏。春天的泉水，经过

秋冬季的积蓄，本应是喷薄四溢、汨汨流淌的。但我们所看到的却是春泉的干涸和枯竭。在近几年兴起的旅游热中，每年五一节前后来的人往往败兴而归。他们举着介绍泉城的导游书籍，满脸的狐疑：家家泉水、户户垂杨是济南人编造的神话吗？四面荷花三面柳、一城山色半城湖的景象又在哪里呢？这真是让济南汗颜的事实。在这个事实面前汗颜的人们，一方面埋怨老天下雨少，一方面仍肆无忌惮地开开水龙头，毫不节制地用着自以为是取之不尽用之不竭的自来水；一方面忧心忡忡地看着每天晚上通过媒介公布的一天天下降的地下水位的节水公益广告，一方面却怀有侥幸地想：自然总是平衡的，说不定哪天的一场大雨就可以补上缺水的亏空。

春泉的枯竭到底是为什么？春泉的枯竭仅仅是自然景观的暂时被破坏，还是会波及到我们的生产生活？济南家家泉水户户垂杨的神话有没有可能再现呢？现在我们一一来分析这些问题。

先来看济南泉水生成的原因。济南这个城市的地理特点之一是南高北低，高差达500多米。从南往北，先是低山区，逐渐过渡到低山丘陵，再过渡到平原。这一点从地势标高上可以很容易地看出来。千佛山的标高是279米，四大泉群的平均标高是27米多。大明湖最低，只有23米。再往北又

渐渐高出来。济南火车站地面标高是 30 米。黄河内堤高 33 米，堤坝顶高 37.7 米。这同时可以反映出济南城区的盆地特点。

济南的趵突泉、黑虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群所处的位置，就在低山丘陵与平原相接的山前倾斜平原之上。趵突泉的地面标高是 28.07 米，三个泉水的出水口高度分别为 26.23 米、26.45 米和 26.40 米；黑虎泉的地面标高略低于趵突泉，是 27.98 米；珍珠泉地面标高更低，是 26.78 米；五龙潭的地面标高是 26.48 米。单凭这种南高北低的地貌特点还不足以构成闻名天下的四大泉群。济南泉水的生成原因主要在于大自然地质构造的奇特。济南的南部是由石灰岩构成的南高北低的山岭，山岭地下有很多发育较好的溶洞和孔隙。接受天气降水渗入补给的地下水，顺着地形流向北部城区，与济南西部的玉符河中段的地下水汇合，向市区径流汇集。这一流径路线，水力坡度大，径流条件好。流到大明湖附近一带，受岩性变化了的不渗水的火成岩体的阻挡，地下水开始回流，并且抬高了水位，沿着岩石的裂隙向上运动，于是便成了济南 2.6 平方公里内的四大泉群和众多大大小小的泉眼。

这些喷涌的泉水润泽着济南、滋养着济南，使济南因为多泉多水而有北方水乡泽国之称，也使

济南因为多泉多水很早就繁衍生息着我们的祖先。龙山文化的遗址证明,距今 4000 多年之前的新石器时代,济南一带就有居民生活,并且农业、畜牧业、手工制陶业都很发达。到了春秋时代,齐国在济南筑城,取名叫泺邑。泺是泺水的源头,据说正是今天的趵突泉。从这个最早记于史册的济南的名称中可以得知,在源源不绝的泉水这个生命的摇篮中,济南曾经有过非常丰饶的过去。

济南的众多泉水和众多关于泉水的美谈,众多泉水带来的失望,常常引人遐想。人们似乎觉得,在狭长而深邃的岩石之下,仰卧着一位力大无比的巨人。他吸纳大自然的甘霖雨露,又通过自己颀长健壮的臂膀和纹理清晰的经脉,把体内蓄积的甘泉毫无保留地送到地面,给大地以鲜花和五谷,给人群以生命的琼浆。这力大无比的巨人就像我们的父亲。他并不轻易地许诺什么,但当我们需要他的时候,他总会在我们的身旁,给我们手臂,给我们肩背,给我们铮铮硬骨,给我们深情的凝望。现在,给我们生命之泉的父亲般的巨人在千年万年的运动中已筋疲力竭,急需进行休整和积蓄,急需补充生命的能源。而众多靠清泉养育的儿女却并不懂得体恤,仍然在无穷无尽地提前过量开采水源、挥霍用水,甚至将清清的泉水污染得浑浊不堪。

由于常年得不到休养生息和涵养蓄积,济南四大泉群的日涌水量正在逐年逐日地下降:1960年以前为50万吨,到70年代末下降为13.4万吨。1981年开始出现干涸,到1984年累计干涸了586天。进入90年代以来,干涸日益严重。1991年到1995年共干涸了900天。1996年,由于连续的干旱,黄河比去年提前84天断流,加上郊区农民抗旱用水增多,造成济南地下水位急剧下降,甚至一些水厂都被迫停产。一想到大汗淋漓的夏天里水龙头不再流出哗哗的清水,心里便感觉到一种急迫和焦躁。

最为急迫和焦躁的实际上是对缺水了解情况最多的有关部门。我在省地质矿产部门1991关于《济南市地下水资源保证程度论证》中看到这样的预计:以目前的经济发展和人口增长速度计算,到2000年预测时段,济南市平水年缺水将达7亿立方米,特枯年缺水则达11亿立方米。这个测算出的数字正在一年年被证实。为节水保泉,地质部门90年代初就向有关部门建议,不要在市区泉群所在地建高楼大厦,以保护泉眼。但现在举目四望,光二三十层的高楼也有个七八幢。据说有的大厦在地基工程中已经挖到了泉眼。我们不懂专业的人不知道这样的情况处理得怎样,也不知道它对济南的泉水水源的破坏作用有多大。所以,珍惜泉

城特点的济南老百姓在报纸上呼吁：要现代化的大厦，也要清泉！

清泉能否长久喷涌而不枯竭？济南的泉城美誉几时能名符其实？这是济南人关心的问题。但类似的问题已不只泉城才有。3月22日世界水日的主题便是“为干渴的城市供水”。据联合国的统计，目前许多城市5%的水下落不明。这些水不是被人们用掉了，而是白白地流走了。这一情况同样明显地存在于我们的生活之中。对于缺水状况的不了解和麻木，对于缺不缺水与己无关的态度，对于肆意破坏水资源的熟视无睹，真的让人感到：世界的最后一滴水可能是人类自己的眼泪！

前些年在讲到保护森林资源和海产品资源时，有一个很好的提法：在木材的利用上我们是在吃祖宗饭——把祖先给我们种的树都砍光了；而在海产品捕捞上又在吃子孙饭——把该留给子孙的小鱼小虾都打捞干净。而在水的使用上，我感到我们既在吃祖先的饭也是在吃子孙的饭。济南丰富的泉水资源固然是由于大自然奇特的地形地貌而形成的，但泉水的喷涌必须有一个蓄积的过程。厚积也只能薄发，而我们目前的超资源开采，无疑是寅吃卯粮。我们不但没有像祖先一样为后代涵养蓄积丰富的水源，反而将该留给后人的水也提前用完了。即使目前可以通过人工的手段抽水让

名泉喷涌，但这毕竟是一时的景观，距离恢复泉城的特色还相距甚远。

济南市 1996 年的城建十大工程之中，有三项是与水有关的：一是引黄入济，二是大明湖综合治理，三是趵突泉规划调整。由此可见，泉城缺水的问题已引起重视。但这些工程建成后，能否使泉城名符其实，答案并不乐观。与水有关的这三项工程投资要 7 亿多人民币。这使我们十分疑惑：难道人类要发展自己必须先破坏自己的环境么？我们既然有能力保护已遭破坏的自然，那为什么不能在破坏之前先行保护呢？这只能是想想而已，因为这样大的问题，不知道找谁问答案去。

趵突泉的泺源堂门上有两句名诗：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”这诗是元人赵孟頫写的，名为《咏泉》。全诗是：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐无气泄，岁旱不愁东海枯。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。”号称雪松道人的赵孟頫大概咏叹趵突泉“岁旱不愁东海枯”和“波涛声震大明湖”的气势时不曾想到，600 多年后的今天，这“平地涌出白玉壶”的趵突泉，因为缺少源头的积蓄，已时常清流断线、哑口无言。我想，人们倘若不认真做好开源节流的工作，或许过不了多久，我们便会不得不指着涌不出一滴水的一些泉眼向人

们介绍说,这里曾经怎样怎样、如何如何,就像我们荣耀地介绍其它古迹一样。这样说是不是太尖刻了?我只是想触动一些人爱泉惜泉怜泉保泉之心,只是想让春天常有泉水清流,只是想让清清流淌的泉水润泽我们干燥的空气,滋养我们焦渴的心田。

这是现实的追求,还是美丽的幻想呢?

祈盼幻想成真、追求成真!

1996. 4. 14.