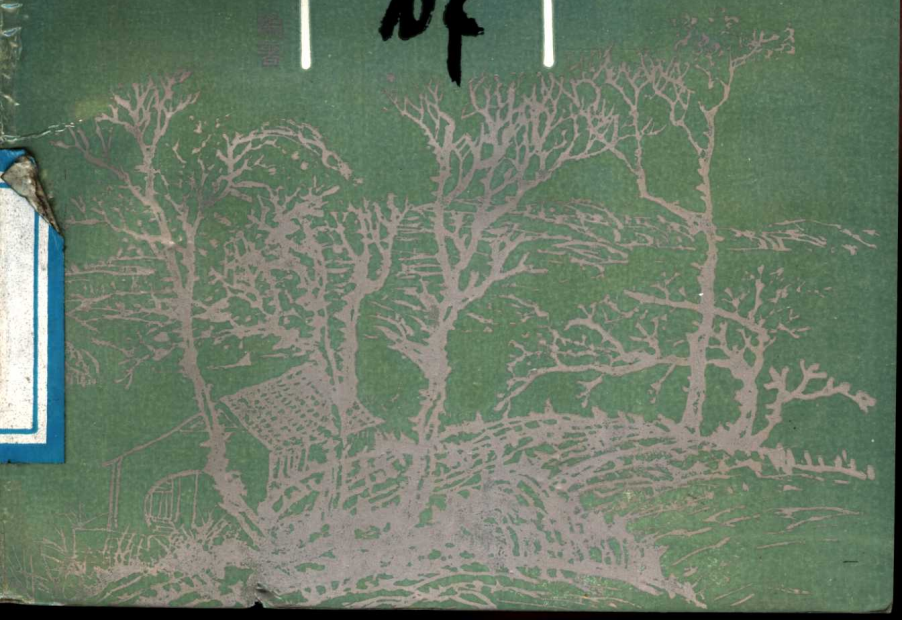


古典文学小丛书

唐诗绝句新解

张俊山 著



唐詩絕句新解

古典文学小丛书
唐诗绝句新解

张俊山 编著

责任编辑 袁 健

责任校对 孙宝瑞

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
河南省新华书店发行 河南固始县印刷厂印刷
787×960毫米 32开本 8.625印张 146千字
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
印数 1—11500册

ISBN7-5348-0597-7/I·190 - 定价3.45元

目 录

语言机制释放的魔力

- 韦承庆《南行别弟》……………(1)

意义的生成：从句子到文本

- 宋之问《渡汉江》……………(4)

宛曲抒怀 灵活运笔

- 卢照邻《曲池荷》……………(6)

一切景语皆情语

- 王勃《江亭夜月送别》

(选一)……………(9)

纯情天籁 流走跌宕

- 贺知章《回乡偶书》……………(11)

满目凄凉景 一腔离别情

- 张说《送梁六自洞庭山作》……………(14)

巧思与炼字

- 张九龄《自君之出矣》……………(16)

情真意笃 语境如绘

- 张旭《山中留客》……………(19)

情韵深致的叙事框架

- 崔国辅《小长干曲》…………… (21)
- 主观感觉和心灵启悟
- 王之涣《登鹳鹊楼》…………… (24)
- 来自符号系统的信息
- 王之涣《凉州词》…………… (26)
- 羁旅夜宿添新愁
- 孟浩然《宿建德江》…………… (29)
- 琵琶新声 无限边愁
- 王昌龄《从军行》(选一)…………… (31)
- 意态雄健 情思悱恻
- 王昌龄《出塞》(选一)…………… (33)
- 语宛情笃 殷殷动人
- 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》…………… (35)
- 情迥幽渺 心入化机
- 王维《鹿柴》…………… (38)
- 禅机·巧构·画境
- 王维《鸟鸣涧》…………… (40)
- 语到情真处 平朴亦动人
- 王维《九月九日忆山东
兄弟》…………… (43)
- 曲唱三叠慰行人
- 王维《渭城曲》…………… (45)
- 女子求偶心理的生动写照
- 崔颢《长干曲》(选一)…………… (48)

弹丸脱手 巧思妙构

——李白《静夜思》…………… (50)

愁情白发孰短长?

——李白《秋浦歌》(选一)…………… (52)

印象——判断——确证

——李白《独坐敬亭山》…………… (55)

主体视觉中的雄奇景观

——李白《望庐山瀑布》…………… (58)

怅望依依 深情无限

——李白《黄鹤楼送孟浩然
之广陵》…………… (60)

辨正及其它

——李白《朝发白帝城》…………… (63)

一个信息系统的剖示

——李白《春夜洛城闻笛》…………… (66)

一曲《梅花落》 多少关山情

——高适《塞上闻笛》…………… (70)

意态风发的送行诗

——高适《别董大》…………… (72)

信息·美感

——常建《三日寻李九庄》…………… (74)

一个具有多种意蕴的文本

——王翰《凉州词》(选一)…………… (77)

妙笔绘景 逆向兴情

——杜甫《句绝》(选一)·····	(79)
咏史诗的独特风貌	
——杜甫《八阵图》·····	(83)
意到笔随 移情入景	
——杜甫《漫兴》(选一)·····	(85)
主体生命意识的表现	
——杜甫《江畔独步寻花》(选一)·····	(88)
祸国残民 千古唾骂	
——杜甫《三绝句》(选一)·····	(90)
对祖国山川的审美观照	
——杜甫《夔州歌》(选一)·····	(93)
一个“有意味的形式”	
——杜甫《江南逢李龟年》·····	(95)
瞬间显现的心理图景	
——岑参《暮秋山行》·····	(98)
一个字演化的心态图	
——岑参《逢入京使》·····	(101)
雄唱一曲送君去	
——岑参《武威送刘判官赴	
碛西行军》·····	(104)
动态场景的展现过程	
——岑参《献封大夫破播仙歌》·····	(106)
颇具匠心的形式建构	
——钱起《归雁》·····	(109)

从画境到心境

——张继《枫桥夜泊》……………(111)

历史和现实的巧妙组接

——韩翃《寒食》……………(114)

独特而含蓄的感春之作

——刘方平《夜月》……………(116)

面对神奇自然的永恒思索

——顾况《石上藤》……………(119)

悲凉感慨 忧愤沉郁

——戴叔伦《过三闾庙》……………(121)

一个情趣横生的叙事结构

——李端《听筝》……………(124)

视听感觉的表现

——韦应物《秋斋独宿》……………(126)

神话象征与现实情景

——韦应物《子规啼》……………(129)

主体审美过程的展现

——韦应物《滁州西涧》……………(132)

一个叙事结构的意蕴剖析

——卢纶《塞下曲》(选一)……………(134)

女性情爱心理的呈示

——李益《江南曲》……………(137)

事件与主体形象

——李益《夜上受降城闻笛》……………(139)

独特的艺术建构

——孟郊《怨诗》……………(141)

眼中景物 笔底情怀

——孟郊《洛桥晚望》……………(143)

佯谬情景——美的结构

——司空曙《江村即事》……………(146)

写实与象征

——王建《新嫁娘词》……………(148)

价值判断的主观色彩

——韩愈《早春呈水部张十八员
外》……………(150)

主体内宇宙的展现

——张籍《秋思》……………(153)

复调结构的功能显现

——薛涛《送友人》……………(155)

一个成功的历时性结构

——崔护《题都城南庄》……………(158)

写现实情景 寄历史悲慨

——刘禹锡《石头城》……………(160)

意蕴丰沛 发人深思

——刘禹锡《浪淘沙》(选一)……………(162)

比兴模式及其它

——刘禹锡《竹枝词》(选一)……………(165)

慧眼卓识 人生颖悟

- 刘禹锡《秋词》……………(168)
- 悖论——反讽的艺术效应
- 李绅《悯农》(选一)……………(171)
- 一个具有双重功能的文本
- 白居易《问刘十九》……………(173)
- 童贞世界的真纯天趣
- 白居易《池上》(选一)……………(175)
- 语言建构的艺术世界
- 白居易《暮江吟》……………(177)
- 从表层意蕴到象征、寓言
- 白居易《杨柳枝》(选一)……………(180)
- 审美的叙事结构
- 白居易《采莲曲》……………(182)
- 诗人生命境界的象征
- 柳宗元《江雪》……………(185)
- 情感世界的艺术建构
- 柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶
题》……………(187)
- 看似平淡却奇谲
- 贾岛《寻隐者不遇》……………(190)
- 从现实文本到潜在文本
- 元稹《行官》……………(193)
- 奇妙的艺术变形
- 李贺《南园》(选一)……………(195)

一首独具风采的咏物诗

——李贺《昌谷北园新笋》(选

一) (197)

流动的生活图景

——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主

人》 (200)

映现于心灵世界的记忆

——杜牧《江南春绝句》 (203)

寄慨深沉 建构巧妙

——杜牧《泊秦淮》 (205)

富有美感意味的艺术空间

——杜牧《山行》 (208)

女性心理的透视

——杜牧《秋夕》 (210)

二度语言创造

——张祜《题金陵渡》 (213)

文本：网络结构

——赵嘏《江楼感旧》 (216)

行云流水 容与优游

——李商隐《登乐游原》 (218)

别致的文本

——李商隐《夜雨寄北》 (221)

“奔月”神话的续篇

——李商隐《嫦娥》 (223)

- 历史与现实的交汇点
——李商隐《咏史》……………(226)
- 文本结构的意味
——温庭筠《瑶瑟怨》……………(229)
- 且说这一情感形象
——温庭筠《杨柳枝》(选一)……………(232)
- 一首现实主义诗歌的生命力
——曹邺《官仓鼠》……………(235)
- 咏物寄情 意蕴丰赡
——皮日休《题蔷薇》……………(237)
- 佯谬语言：讽刺的艺术
——陆龟蒙《新沙》……………(239)
- 哲理的诗化 诗化的哲理
——罗隐《泾溪》……………(242)
- 醉中即景·生命赞歌·民俗画图
——韦庄《丙辰年鄜州遇寒食城外醉
吟》(选一)……………(244)
- 讽喻深婉 寄慨痛切
——罗邺《赏春》……………(247)
- 想象世界：对真实对象的超越
——钱珝《未展芭蕉》……………(249)
- 变幻的美学境界
——韩偓《夏夜》……………(252)
- 诗力来自生活的悖论

——杜荀鹤《再经胡县城》……………	(254)
时代情绪的动人吐诉	
——陈陶《陇西行》(选一)……………	(256)
奇妙的审美效应	
——金昌绪《春怨》……………	(259)
后记……………	(263)

语言机制释放的魔力

——韦承庆《南行别弟》

淡淡长江水，
悠悠远客情。
落花相与恨，
到地一无声。

韦承庆在武后长安年间曾任凤阁侍郎同平章事（宰相）。唐中宗神龙元年，他因依附张易之而获罪，被贬为高要（今广东省高要县）尉。这首诗即写于诗人由长安赴高要任所途中。

诗人由京都显宦一跌而为边陲小吏，抛别亲友，孑然远谪，前途未卜，其心情可想而知。在这首诗里，他借景抒情，用江水的摇荡不息和落花的坠地无声比喻自己心绪之撩乱和情怀之忧伤。全诗传达出深宛的情韵，创造了幽邈的意境，其审美效应是相当强烈的。如果从语言机制方面探察一下诗篇的美感渊源，就会发现诗篇的感情色彩来自词语的巧妙组合。诗中写到“长江水”、“落花”和“远客情”三种

事物。其中，前二种为客体对象，后一种为主体对象。如果将分属主客体的三种事物，用语言符号按诗篇抒写的顺序排列起来，就成为一个类似句子的词语组合：

长江水远客情落花

显然，从这个词语组合里看不出任何意蕴。与下面这些诗句相比，尽管其排列形式相似，但语意生成情形却大相迳庭：

鸡声茅店月，
人迹板桥霜。

（温庭筠《商山早行》）

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马……

（马致远《越调天净沙·秋思》）

在这两个例子里，一些词语组合在一起，既有明确的语意指向，又有浓郁的感情色彩，因此它们可以做为“句子”独立存在。但是，上述从诗篇剥离出来的那个词语组合，就不具备“句子”的条件，更不能成为一首诗。为了使这几个基本词语能显示出情感意义，诗人分别用“淡淡”、“悠悠”、“恨”三个词语作上述三个词语的附加成分，组成相应的三个诗句。于是，“淡淡长江水”呈现了波涌不息的状貌，“悠悠远客情”显示出绵邈深长的意味，

“落花相与恨”具有了移情的效果，这情景就判然改观了。这三个“句子”不仅各自具备明确的意蕴，而且显示了相同的感情色彩，它们之间也就有了内在的联系，因而具备了建构一个有机文本的可能性。

其次，四个诗句组成了一个抒情网络，从而使诗篇的意义得以最后生成。四个诗句分属两联，上联两句形成工巧的对仗格局，这种结构形式使本来不相关的“长江水”和“远客情”获得意蕴的沟通，即江水之“淡淡”和客情之“悠悠”能够互相隐喻。上联作为一个抒情节拍，在表情达意上自成一个相对独立的语言单位。但是，如果仅此一联，虽然不乏绵邈的情致，却难说有幽深的意境，因此，诗人进一步拓展诗思，由江水写到落花，赋成下联。这一联采用散文句法，从语意逻辑上看，两句实为一个散文长句。其基本意思是“落花坠地无声”，本来是一个不具备感情色彩的陈述句。但是，由于诗人用拟人手法写落花，使之与人同“恨”，原来的陈述句就变成现在的抒情句，有了强烈的情感表现色彩。这样，上下两联景与景、情与情，前后呼应，诗篇就形成浓郁的抒情氛围，意境创造也就完成了。

从以上分析可以看出，语言机制里潜伏着强大的魔力。一些似乎不相干的词语，一经创作主体的

着意调遣，编织成一个“有意味的形式”，语言的魔力就会轰然释放出来，产生令人心灵震撼的艺术效果。

意义的生成：从句子到文本

——宋之问《渡汉江》

岭外音书断，
经冬复历春。
近乡情更怯，
不敢问来人。

武后时，宋之问官居尚方监丞（宫廷侍臣）颇为得宠。后来，因依附武三思、张易之而获罪，被贬为泷州（今广东省罗定县）参军，不久即逃归故里。这首《渡汉江》就是在逃归途中写成。

全诗没有精细的刻画描写，四句均为平平叙说。但三、四句写归途中的心情相当真切。诗人由于谪居异乡，长期与家人音书断绝，对于家中的情况一无所知。因此，在其潜归途中心情之惴惴不安可想而知。这不仅因为耽心家中发生意想不到的变故，