

劇叢之二

關王進京

馬少波作



膠東文協主編

東進王闖

著 波 少

版出店書業新東膠



京建王閻

荒災荒一、野處城晨、下之政暴制勇在
 勸置身延、極之辭與民震

關王進京

卷之三

關王進京 關王進京 關王進京





“問世進京”圖之一

關王世京瑞商之二



“王進京”堪輿之三



“國王進京”場面之四



前言

自從郭沫若先生的史論「甲申三百年祭」發表後，中國共產黨中央委員會和中國解放軍總政治部曾有聯合通知，表示推崇。以郭文指出明崇禎之敗，在於專制暴虐，失却民心，而致民變四起，明室顛覆。以此影射反動統治勢力之腐敗末路，與顯示群眾鬥爭的偉大力量；並指出李自成之敗，在於進京以後，忽畧敵人，不講政策，脫離群眾，妄殺幹部。「昏昏然，紛紛然，大家都像以爲天下就已經太平了的一樣」，而致功敗垂成，一蹶不振。這次失敗，實爲明末農民革命留給我們的一大教訓！

中共中央宣傳部與總政治部特着重指出：「這作品對我們的重大意義，就是要我們全党，首先是高級領導同志，無論遇到何種有利形勢與實際勝利，無論自己如何功在黨國，德高望重，必須永遠保持清醒與學習態度，萬萬不可沖昏頭腦，忘其所以，重蹈李自成的覆轍」。

革命的政黨及其軍隊，是在如何的時刻警惕着自己！是在如何的掌握了前進的步伐！這是先進的工人政黨的優良傳統，是多麼偉大的行動！正因這樣，今日中國新民主主義的革命運動，是絕不會失敗的。最後勝利，是將絕對把握的！因爲今日的中國革命，其社會性質與革命力量，革命領導的條件、以及歷史的發展規律、國內外的形勢變化，是完全迥異於往昔的了。今日中國革命有了堅強的工人的政黨——中國共產黨的參加與領導；有毛澤東同志——中國人民英勇的領袖，堅強的舵手！中國共產黨與其領袖，有高度的馬列主義修養，經過長年鬥爭的實踐鍛鍊，接受了古今中外的一切歷史教訓，融會了古今中外所有的革命鬥爭經驗，來指導中國革命；而且擁有廣大人民的響應和擁護，世界革命力量的有力配合，尤其值得表揚的，便是中共及其軍隊以及所領導的幹部，都具有偉大的忘我的

艱苦鬥爭精神，掌握自我批評的武器，他們決不自誇自大，怕說自己的缺點，而是隨時虛心省察自己的缺點，學習着如何消滅這些缺點，終日兢兢業業，艱苦奮鬥；再加以上述有利條件，所以中國革命的最後勝利，是絕對可望的，我們應該具有堅強的信心！

爲了更高更廣泛的發揚這一可貴的先進的優良的鬥爭傳統，更加强人民接受歷史教訓的能力，鼓舞其鞏固勝利，保衛勝利果實的信心與勇氣，所以才把明末農民革命的歷史材料，試編成劇。關於形式方面，當時曾徵求許多同志的意見，一致認爲像這樣複雜的歷史故事，用平劇形式表現較爲合適。作者原來也想藉此探索一下改造舊形式的門徑，尤其是從政治上改造舊劇形式，企圖作一初步試驗，才決意寫出了「關王進京」。

本劇自一九四五年元旦開始，經膠東文協勝利劇團公演十二次，蒙觀眾們熱烈幫助，提出了不少寶貴的意見，其間屢演屢修改，到今天才整理出了這個本子。

這本子共分上下兩部，上部的主題，是寫亡明末年農民是怎樣暴動起來的，重點在於描述當時農民在專制暴政之下的飢餓死亡和反抗鬥爭的情形，所以上部又名爲「關王起義」；下部的主題，是寫明末農民革命的歷史教訓，重點在於從李自成的勝利與失敗的對比，說明李自成爲甚麼失敗了的。所以下部又叫作「關王遺恨」。必要時可以分開出演。

近來，感謝各方的熱心督促，要把它印行的確，在作者初衷，原是想臨時演演就算了的。如果這次印行，對利用與改造舊形式，有所補益，則作者當深深引爲幸事！假如受舞台的限制，不能出演，能够得到一部份讀者，當作歷史故事讀，從其中有所體會，那更是作者意外的收穫。

最後對許多熱心幫助的同志們表示感謝！這本子受時間和作者能力所限，缺點一定還不少，懇切希望着批評指正！

關王還京全劇目次

上部

(又名關王起義)

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| 一、民變起 | 二、欽差逃命 | 三、杞縣飢荒 | 四、官紳勾結 |
| 五、縣碎縣牌 | 六、搗毀縣衙 | 七、飢民搶救 | 八、大劫法場 |
| 九、關投關王 | 十、西京聚義 | 十一、群英歡會 | 十二、金殿警報 |

下部

(又名關王遺恨)

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 一、關王誓師 | 二、大破臨晉 | 三、蒲州迎關 | 四、鏖戰甯武 |
| 五、京師全勝 | 六、崇禎殺官 | 七、放走懿安 | 八、關兵混亂 |
| 九、群情激憤 | 十、拷逼降官 | 十一、李嚴忠諫 | 十二、酒色陶醉 |
| 十三、兵敗遼東 | 十四、退守京師 | 十五、棄京而走 | 十六、清兵尾追 |
| 十七、定州大敗 | 十八、忌才殺嚴 | 十九、清兵窮追 | 二十、今昔盛衰 |
| 二十一、牛相逃走 | 二十二、宗敏陣亡 | 二十三、軍民陣亡 | 二十四、關王遺恨 |

闖王進京故事概述

明朝末年，崇禎帝承萬曆天啓之後做了皇帝，內部已腐敗不堪；東北滿清的邊患又已經養成，再加以崇禎帝虛偽險詐，刻薄寡恩，朝三暮四，輕信妄斷。他在位十七年，不能算是短促的歲月，但只是看見他今天在削籍大臣，明天在大辟疆吏，弄得大家都手足無所措。對於老百姓呢，雖然屢次在下罪己詔，申說愛民，但都是口惠而實不至；而且派官似盜，縱兵爲匪，在這種苛政盤踞之下，老百姓啼飢號寒，不能生活，更加以年年歲歲差不多遍地都是旱災蝗災，五穀不收。老百姓吃完蕪草，再吃樹皮，樹皮吃完了，則掘山中的石塊充飢，不幾天則腹脹下墜而死。於是死亡枕藉，棄尸遍野，甚至食食其妻，父食其子，子食其父母。飢民有不甘餓死的便挺身走險，起來暴動，這就是統治者所目爲的「盜賊」。

其時各地暴動的頭目很多，惟以李自成爲首的聲勢最大。

李自成，原在高迎祥部下。高迎祥死後，自成乃自稱闖王。他爲人在本質上和張獻忠不大相同，就是統治者的「明史」都稱讚他：「不好酒色，脫粟粗糲，與其下共甘苦。」他很能收攬民心，轉賢下士，而又能敢作敢爲。自他起義的十幾年間，艱難給他的鍛鍊也不小，時勝時敗，連企圖自殺有過好幾次！特別在崇禎十一年，是他最危殆的時候。直到十三年，在他才來了一個轉機；同時，又有李信、紅娘子、牛金星、宋獻策諸人的相投。聽從李信的話嚴肅軍紀，收攬民心，從此民心歸附，一

凱風順，在崇禎十四、十五兩年間，把河南湖北幾乎全部收入掌中之後，自成又聽從了顧君恩的勸，進窺關中，轉瞬之間，全陝披靡。十七年二月出兵山西，不到兩個月便打到北京，沒三天工夫便把北京城打下了。

這過大的成功，却使得自成以下如牛金星、劉宗敏之流，似乎都沈淪進了過分的陶醉裡去了。進了北京以後，自成便進了皇宮，丞相牛金星所忙的是籌備登極大典、招攬門生、開科選舉；將軍劉宗敏所忙的是拷打降官、搜括賍款、嚴刑殺人，紛紛然、昏昏然，大家都像以為天下就已經太平了的一樣。近在肘臂的關外大敵，他們似乎全不在意，山海關僅僅派了幾千兵去鎮守，而幾十萬的士兵却屯集在京城裡面享樂。劉宗敏且把吳三桂的父親吳襄綁了來，追求三桂的愛姬陳圓圓，「不得，則拷掠酷甚」。李巖（即李信）當時曾勸自成約束部下，未被採納。當時吳三桂任遼東總兵，本來可以範疇投降的，由於地主階級與農民的矛盾，再因陳圓圓被奪的原因，吳三桂便無恥的投降了那時的民族敵人，引滿清入關。李自成聞警便於四月十九日率兵四十萬親征，二十六日撤回，二十九日離開北京，向西安進發，後面却被災三桂率領清兵緊緊的追着，一敗於定州，再敗於真定。在這時，河南州縣多被南京的武力收復了。自成招集諸將官商議，李巖要求率兵前往收復河南，因為進京後，李巖很講政策，牛金星等很嫉妬他，因而誣說李巖有造反之意，若放他回了河南家鄉，必然自己作起皇帝來，便不可制服了。自成便叫金星乘李巖酒醉殺之，從此內部傾軋分裂。接着潼關失守，於是又恢復了從前流寇的姿態，竄入河南湖北，為清兵所窮追。回到西安的第二年九月間而犧牲於湖北通城之九宮山，死時年僅三十九歲。從此闖兵完全解體。

這是一場歷史的大悲劇，李自成自然是一位悲劇的主人；而從李巖方面看來，悲劇的意義，尤其深刻。假使初進北京時，自成聽了李巖的話，使士卒不要憚意而敗壞了軍紀，對於吳三桂等及早爭取，清兵斷不至於那樣快的便入了關。又假使李巖收復河南之謠得到實現，以李巖的深得人心，必能獨

當一面，把農民解放的戰鬥轉化而為對異族侵略的戰爭。假使形成了那樣的局勢，清兵在第二年決不敢輕易冒險去攻瀋陽，而在瀋陽失守之後，也決不敢那樣的窮追，使自成陷於絕地。假使免掉了這些錯誤，在民族方面豈不也就可以免掉二百六十年間的異族壓迫了嗎？就這樣，個人的悲劇而擴大成為民族的悲劇，這意義不能說是不够深刻的。

悲劇的另一場面，則是在於當時朝廷官府的黑暗統治，老百姓的飢餓災荒及挺而走險的農民暴動，與今日國民黨的黑暗統治下的人民慘狀，古今如出一轍。請看今天河南災荒的情況吧：據一個河南旅客同鄉會的統計，指出了河南災區蔓延全省，到去年年底為止，餓死的人有三百萬，流亡他省的有三百萬，奄奄一息的有一千萬，即將餓死的一千五百萬，另據四月十四號國民「正氣報」登載：廣武縣從去年十一月到今年三月飢餓致死者八千三百七十二人，新鄭縣餓死的與逃亡的佔全縣人口四分之一。汜水縣一個鄉，就餓死二百八十三人，棄嬰一百四十四人，吃人的慘案，屢見不鮮。鄭州東陳莊馬永道的妻子，在二月二十號將親生女兒香菊殺死食肉後，馬又餓死，其妻又將馬的屍體吃了。又某老太婆，將其病女餓死，在魯山也發生屠殺小兒充飢的慘案，今天在國民黨黑暗統治下這種人間地獄的慘狀，較之歷史上封建帝王時期，只有過之無不及吧！因此從這一悲劇的另一場面，我們對於反動統治者，也可以得到更深刻的體會。

人物介紹

李自成：明末農民暴動的領袖。陝西米脂縣人。爲人勤苦樸素，敢作敢爲，勇敢善戰，長於攻堅。進京以前，能够收攬民心，以破竹之勢，直逼京都。後因缺乏政治眼光，不通政略，而致遭受嚴重的失敗。山海關一戰，一蹶不振。退出北京後，清兵跟踪追擊，大順二年九月間，死於湖北通城九宮山。死時年僅三十九歲。

李巖：原名李信。河南杞縣人。乃尙書李精白之子。爲人慷慨好義，頗有見識。紅娘子暴動，曾把他擄去，「強委身焉」。成婚後，李因不甘山中艱苦，逃回家去。常出米賑饑，饑民很感念他，但官府異常忌恨，誣他收買人心，陰謀造反，將他囚禁起來，後來饑民群起營救，紅娘子亦來相助，殺死杞縣宋縣令，將李救出。一同投奔李自成。投闖後曾一再建議自成收攬民心，並善於政治宣傳。進京以後，是頭腦最清醒的一個。後遭李自成牛金星之忌，被陷害。縱觀李巖，堅定於農民革命，是從劫救出來以後。這以前不過是一個開明的官門子弟，至於最初捐米賑饑，也不過是一時的惻隱之心，開明地主的「恩賜」而已，並非政治覺悟。至於所以參加農民暴動，當然是由於李是青年，富有正義感；但主要的還是由於當朝黑暗，不能相容，而「逼上梁山」的。當時像李巖這樣的人，都不能相容相安，可見當時朝廷官府黑暗之一斑的了。

劉宗敏：是闖王部下一員大將。出身民間。闖王共過患難。頭腦簡單，有功勞，驕傲自大不聽政事。

，進京後由於農民的暴亂性，拷打降官，搜括贖款，追求陳圓圓，忽畧敵人，而致闖王一蹶不振。

牛金星：出身明朝舉人，生性陰險。是闖王向宰相。進京後忙於籌備登極大典，開科選士，招攬門生

，奪取權位，培植自己的勢力，每日迎賓待客，百般鋪張，儼然太平宰相風度。昏昏然，紛紛然，以他最甚；陷害李巖李牟兄弟二人也是他主謀。退回西安殺害李巖以後棄職潛逃，不知所終。闖王的失敗，他同劉宗敏要負差不多全部的責任，但他的本質比劉宗敏要壞的多。

宋獻策：是闖王的謀士。

關君恩、李牟、羅虎，都是闖王的大將。闖王進窺關中，就是顧君恩的劃策；李牟是李巖的胞弟，退回西安後，與李巖同時遇害；羅虎在進京後，昏昏然，紛紛然，恃功妄為，被明官人費貞廉刺死。

紅娘子：是義封府農民暴動領袖，後嫁李巖。

崇禎帝：明朝最末的一位皇帝，為人虛偽刻薄，輕信妄斷，闖王進京後，他在煤山自盡。

吳三桂：是明末的大漢奸，是封建貴族地主階級的代表人物。官居明朝遼東總鎮。平時與滿清勾結甚密，後以闖王進京後，愛姬陳圓圓被奪為導火線，投降滿清。他叛國投敵，主要的是因為二質太壞，和地主階級與農民革命的基本矛盾。

本其他除了許多農民英雄之外，還有許多明朝的後妃、宦官、使臣、不抵抗的將軍，都不加介紹了。

主要角色之服裝

紅娘子：頭戴小額巾、翎尾，素紅風帽。身穿半截紅斗蓬、紅袴衣、紅褲子、着紅靴。腰繫白腰巾子。

李信：頭戴白武生巾。身穿白袍，白褲子。腳穿厚底靴子。入京後，穿白箭衣。

李自成：入京前：頭戴盔式英雄帽。身穿綠色上馬衣，綠袴衣，綠褲子，薄底靴子。

入京後：頭戴高裝大沿白毡帽。改穿綉龍外褂（一切用布製的）。

劉宗敏：入京前：頭戴象鼻式高裝俠客帽。身穿青袴衣，青褲子，腳穿青薄底靴子。

入京後：頭戴帥盔。身穿紫靠紫袍。與陳圓圓墮，改穿紅斗蓬。

牛金星：入京前：頭戴象鼻式高裝紫色帽。身穿紫袍。腳穿厚底靴。

入京後：頭戴古銅色相沙帽。身穿古銅色蟒袍。

羅虎：頭戴黑色羅帽，身穿青箭衣，青褲子，腳穿薄底靴子。

顧君恩：頭戴小紫巾。身穿箭衣。

宋獻策：頭戴青巾。身穿青道袍。入京後：頭戴八卦巾。身穿八卦衣，厚底靴子。

崇禎：頭戴王帽。身穿黃蟒袍。

曹化淳：頭戴荷葉盔，身穿紅蟒袍。帶朝珠。

李牟：頭戴小紫巾。身穿花道袍。薄底靴子。