

congshu

张咏晴 编

随梦想

逆流而上

—— 30 位成功人士访谈录

图书在版编目(CIP)数据

随梦想逆流而上/张咏晴编. —南京:江苏教育出版社, 1999

(青青草丛书/李安瑜, 赵所生主编)

ISBN 7-5343-3652-X

I. 随… II. 张… III. 思想修养—青少年读物
IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38385 号

随梦想逆流而上 ——30 位成功人士访谈录

张咏晴 编

责任编辑 赵 明

出 版: 江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销: 江 苏 省 新 华 书 店

照 排: 江 苏 苏 中 印 刷 厂

印 刷: 丹 阳 市 教 育 印 刷 厂
(丹阳市陵川绿岛北首, 邮政编码: 212300)

开本 850×1168 毫米 1/28 印张 5.5 字数 104 000 字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—10 000 册

ISBN 7-5343-3652-X

G·3337 定价: 6.40 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-3211774, 邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给与奖励。

序

在世纪之交的 1999 年,江苏教育出版社又为青少年朋友送来了一份礼物,出版了一套充满亮丽色彩和春天气息的《青青草丛书》。

长期以来,这家出版社就像一位充满爱心的长者,始终关注着青少年一代的成长,为他们不断提供美味可口、营养丰富的精神食粮。在经济利益很容易促成出版业短期行为的今天,这样做是很不容易的。

这一代青少年,无疑是我国在 21 世纪建成现代化强国的实践者。中华民族一个多世纪以来的强国梦,即将在他们手中变为现实。能为这一代青少年的茁壮成长做些什么,该是我们最义不容辞的历史使命。在这种“神圣”目标的驱动下,江苏教育出版社很快就把我以及这套丛书的全体

作者朋友们召集到了这块“青草地”上来。

时代的飞速进步,各种文化的猛烈冲撞,使当代青少年的思想观念发生了明显的变化。因此,编写一套既体现新的时代特色,又反映当代青少年的实际需求,并为他们喜闻乐见的通俗读物,便成了摆在我们面前的艰难课题。但由于作者对当代青少年的熟悉和了解——他们有的是同中学生相濡以沫的教师或青年工作者,有的是刚刚步入高校的大学生,当代青少年的同龄人,还有的是非常了解和理解自己子女的家长,他们能够与当代青少年同声相应,同气相求,相信这套丛书有望获得青少年读者的认同与喜爱。

忆人生,最忆是青春。对于青春的无限赞美,往往是上了年纪的人由衷的感叹,年轻人不一定能体会。青少年时代是人生一段最为鲜活,最值得留恋与记录的历程。青春不仅仅是诗人与

哲学家竭尽美妙词汇加以称颂的梦幻，在青春时代需要完成的人生课题丰富多样而又无比重要，因为人生就是“一个连续完成各个时期应当完成的课题的过程”。树立人生理想与事业的目标；努力成才，以睿智的头脑与强健的体魄面对竞争，实现自我价值；学习与同龄异性正常而潇洒地交往；学习成年人应当担负的社会责任；学习作为公民所必需的知识和态度……如何完成这些青少年时期的人生发展课题，正是当代青少年对这套丛书的期望与需要。

以我个人的人生经验而言，以教育者自居，好为人师者必定被人所讨厌，他的人际关系一定很糟糕。写书也一样。我们这套书决不是教育者写给被教育者看的，而是朋友与朋友间的探讨交流、娓娓谈心，或是成长过程的亲切回忆与真实记录，包括校园生活的素描，哪怕是校园幽默，也是生活的提炼，生活的本原。文笔各

具个性，各有千秋。或如高山流水，跌宕起伏；或如淙淙细泉，沁人心脾；或如心灵之诉，细腻动人；或如家常絮语，亲切随意，却没有一丝教育者居高临下的态势。

一个时代的性格是以青年为代表的。读完这套丛书，您不仅了解与理解了当代青少年的思想风采，也从中感受到了我们这个时代的青春脉搏。

“青青河边草，绵绵到海角。”生长在中国这块古老大地上的万千“青青草”，一定会展现出更加蓬勃的生机。

李安瑜

1999年6月于上海



前言 青春领航

张咏晴花了数月时间组织编写的这本书，目的是为了向青少年朋友赠送一群偶像，我是这样揣测的。这位以写《千千礼仪》而成为少男少女知心朋友的年轻女记者，也许更了解站在世纪之交门槛上的祖国花朵们，有着怎样的理想、幻想和遐想；该用些怎样的世间真实，为美丽的青春梦想涂抹斑斓的色彩。其实，张咏晴本人学生气十足，我有理由相信她所编织的这些动人往事，带着一份纯真、一种期盼和许多耐人寻味的隽永含义。

无法否认的事实是，青春的心灵需要偶像。我一直认为，偶像崇拜是青少年的心理需要。少男少女初涉人世，生活在校园里，交往的圈子大都是同龄人。他们对于未来的构想既复杂又简单：想象的内容无边无际、包罗万象，线条的复杂程度为世故的成人远远不及；但他们毕竟经事不多，理想的大厦往往简单得很少有“装修”，缺乏具体内容，不一定有逻辑性和合理性。于是，少年朋友常常以具像的东西代替概念和逻辑，这就是偶像崇拜产生的心理基础。心中没有偶像的青春心灵是贫乏的，不崇拜偶像的孩子是

没有前途的，关键是孩子们崇拜谁，进而摹仿谁。

曾几何时，歌星、影星和球星是青少年朋友集中崇拜的对象，这是由于年青人的兴趣爱好比较容易集中在娱乐和运动上，接触多了，顺手牵羊拣些偶像填补理想的空白格子。这也不坏，比没有强，但总嫌单调了一点，片面了一点，浓妆艳抹了一点。这本书比较全面地陈列了各行各业的成功人士，大大拓宽了偶像视野。读完这些故事，你可以发现这本书有这些特点：书中的主人公都是中国人，具有相同文化背景和意识的偶像，更亲切可信和有真实感；其中不乏年轻人、接近青春的人们那份清新的感觉；都是当代人，现代的故事、现代的观念、现代的环境，也许更能为现代的年青读者所认同。

时代呼唤英雄，行业需要精英；成长需要偶像，理想期待引导。期望这本书能够在理想—偶像—精英—英雄间勾画出一根形象并哲理的线条，为人生之旅树立明亮的路标。

乐 迪

1999年元月于上海



目 录

前言 青春领航	乐 迪 1
---------------	-------

音 乐

李德伦

——把音乐的幽香放在心里	张 咏 1
--------------------	-------

文 学

秦文君

——始终不泯的童心	何 敏 5
-----------------	-------

刘 琦

——追寻那一盏永远的明灯	韩立颖 10
--------------------	--------

素 素

——都市女儿经	何 敏 16
---------------	--------

许 佳

——我爱阳光	钟雪燕 21
--------------	--------

叶兆言

——写作是永恒面对失败的过程	缪克构 26
----------------------	--------

翻 译

杨宪益

——大匠说书	张 咏 32
--------------	--------

——青青草丛书——

戏剧

曹 雷

——经历是一种财富·····姜 澎 36

体育

常 昊

——兴趣是最好的老师·····李 伶 李 嵘 41

申 思

——为球往前飞·····鲁 敏 47

科学

陈桂林

——胸怀“风云”15年·····云 晴 53

侯晓远

——享受过程美的科学家·····韩立颖 60

朱棣文

——展示当代物理学魅力·····王 勇 张咏晴 66

纪实

龙应台

——趟过不同文化的河流·····何 倩 72

叶永烈

——关注科学与时代·····缪克构 79

影视

池华琼

——走出花季·····云 晴 85

郭柯宇

——樱桃红了……………陆 蓓 90

工 程

吴欣之

——吊装大王……………邵 岭 95

主 持

方 舟

——在话筒前收获美丽……………张曦莹 101

顾陆丰

——直播间里的梦想家……………亦 帆 106

人 文

曹建明

——走上中南海的讲台……………吴学霆 111

戴家祥

——呕心沥血铸《金文》……………缪克构 119

沈丁立

——为祖国辩护……………叶 章 125

杨福家

——永远追求卓越……………江世亮 132

企 业

傅梅芬

——等待下一个理想……………邵 岭 137

——青青草丛书——

美 术

李 琦

——一管翰墨画英雄 阿 蒙 142

胡 炜

——画猫大王 楚 楚 147

探 险

李乐诗

——随梦想逆流而上 凌亦佳 152

服 务

王 磊

——设计你最美的形象 姚明强 王汉芳 157

徐 虎

——光环下的本色 陈 瑜 何 敏 161

音乐

李德伦

——把音乐的幽香放在心里

张咏

李德伦，著名指挥家，生于1917年，1953—1957年攻读于莫斯科音乐学院歌剧交响乐指挥系研究生班，现任中央乐团指挥、中国文联委员。曾先后指挥贝多芬的《田园交响曲》、《第五交响曲》，以及中国歌剧《赤叶河》、《王贵与李香香》等。

“好音乐具有艺术的结构、优美的题材、普遍的性质、永恒的价值。”

“能被历史沉淀下来的音乐，是靠艺术家在一个变幻莫测的人类世界里对自己的沉淀。它的永恒主题是超越。”

“爱乐者精神上同等富有。”

“音乐是人类共通的终极语言，它以最透明的方式表达情愫的最深处，让我们心醉神迷地接近它，亲近它，借以提升智慧，热爱生命，包容生命，享受人与人之间一切平凡而卑微的喜悦。”

李德伦说起话来挥舞着拳头，仍然很有劲儿的样子，就像他一次次在舞台上专注地指挥乐队一样。作为我国音乐泰斗、指挥大师，他已经快80岁了，去采访他的那天，李德伦还在中央乐团的排练厅里指挥着几十号提琴

手、小号手们。他的声音厚厚实实，流利宛转的京片子，话语幽默；白发夹些许黑发，身子很是臃肿；一双纳底布鞋，普通的灰夹克衫，蓝涤卡裤子，就像一个普通的大学教员，没有艺术家们的大背头和油亮的皮鞋，却在温和中透着老年人历经风霜后的豁达和自信。

笔者来到李老家不大的客厅，壁上挂着《蒙娜丽莎》、风景油画、李老自己的两幅肖像，还有一些中国字画。暗褐色的旧钢琴的琴台上有古铜烛台，一张精致的激光唱碟，刻着“中国指挥特别奖李德伦”。桌上一束鲜花，晾着一幅未干的书法“清老行乐”。客厅东西摆得挺满，像他本人，随意、包容。

李德伦小时候跟着一个老秀才读四书五经，在北师大附中读书时学钢琴和小提琴，进大学读了两年历史，舍不下音乐，便违了父命，毅然跑到上海音乐专科学校去学大提琴。而后的人生轨迹有延安、西柏坡的片断，有苏联四年进修的片断，也有出访世界各国的片断，“只是一直在中央乐团里没挪过窝”。

李老说他一生过得踏踏实实。即使在关“牛棚”的日子里，他也是去买辆脚踏车，拆拆装装，心里很滋润。“人最要紧的是乐观。人一生挫折会很多，来自社会、家庭、自身。而音乐中有一种乐观的东西，对客观世界的理解分析，生命意义的阐释，从而抚慰你的灵魂。在音乐中不断反思，对社会有所思考，人便会丰厚而博深。”

李德伦从 80 年代开始，便陆续在学校里做 serious music(严肃音乐)的讲座。“严肃音乐中有精美的宝藏，有时几个音符间所传达的，远远涵盖了文字所能表达的人们灵魂深处真切的声音。《命运》的头一句‘4442’便让人感到血液在血脉中汨汨地流淌。让这种好东西普及到公众，使‘交响乐’这三个字对所有人都是家常的名词，那么

这个有音乐空气的民族就永远不会丧失信心。”

“严肃音乐并不是深奥难懂的。”李德伦说他也曾喜爱过京戏、爵士乐，而最后被 serious music 所震撼。在音乐的空间里，杂碎全成过眼云烟。它和文字不同，不能解决某个具体的问题，但音乐剥夺了人身上的颓唐、消沉，生命被过滤，被另一种力量所震撼。“我不排斥流行乐，但如同小人书一样，它毕竟容量有限。”

“学生要学会欣赏音乐。”李老认为介绍严肃音乐不是一种宣传，而是分析。宣传引起的是感情、爱好或憎恶；可是分析所引起的是理解，超出爱恶，而入于欣赏。做一个音乐的长期观光者，除了多听音乐，也应该读一读音乐书籍。

“现在市面上有一些音乐杂志。三联书店的《爱乐》丛刊办得很精致，上海办的《音乐爱好者》也不俗。音乐出版社出过美国作曲家艾尔·考波兰写的一个普及小本《怎样欣赏音乐》。还有一些乐曲解说的书，语言优美，分析入理。”

“当然最重要的还是多听音乐，自辨其真味。”李老推荐了一些曲目：“贝多芬的九首交响曲都十分高贵壮美，可以选听第三、五、六首，结构比较清晰；再听柴可夫斯基的四、五、六交响曲，里面讨论人生，令人震撼；还有舒伯特的未完成交响曲、莫扎特的三十九、四十、四十一交响曲，最后听德沃夏克的《自新大陆交响曲》。李斯特的《浮士德》、《但丁》、伯辽兹的《罗密欧与朱丽叶》和幻想交响曲，难度比较大。”

“音乐不是阳春白雪，它属于人民。听多了就会有感受。有一定的音乐知识，知道固定乐式、无穷动、变奏式，会分析引子、呈示部、发展部、再现部、结尾，感受音乐的逻辑性，那么在欣赏音乐时便会有更深刻的感受。”



——青青草丛书——

“遍观中外,没有一个科学家、艺术家、哲学家不喜欢音乐”。李德伦说,文化是一脉的。他遗憾中国没有真正的交响乐,但仍有博大精深的文化。李老建议年轻人读一些哲学书,“那和音乐一样,叙述着人本身的东西”。他说自己虽然年近八十,可还在认真读书,重新认识自己、认识世界。“书籍和音乐的力量是无穷的。”

文学

秦文君

——始终不泯的童心

何 敏

秦文君，1954年出生，青年时代在北大荒度过，“文革”后通过上海华东师范大学自学考试，1982年进入上海少儿出版社，迄今为止发表儿童文学、散文近4000万字，代表作有《男生贾里》、《女生贾梅》、《宝贝当家》、《小鬼鲁智深》等，曾多次在全国获奖。

一副金边的眼镜，笑起来眼儿弯弯，甚至还带着几分羞涩，也许是长期搞儿童文学的缘故，秦文君比实际的年龄看上去要小得多。

她是《男生贾里》、《女生贾梅》的“妈妈”。贾里和贾梅这一对宝贝现在是年轻孩子的好朋友。秦文君每天可以收到一大摞来自四面八方的信。孩子们在信上说：你写得真好，比日本漫画还带劲。还有的孩子写来了自己的故事，闹着要“秦妈妈”把自己的故事写进书里，甚至还有一个初中的男孩子迫不及待地给《男生贾里》写了5万字的续集。

是啊，秦文君已过了不惑之年，却有一颗始终不泯的童心，她笔下的贾里、贾梅让孩子觉得像身边的朋友一样。确实让人难以想象，为什么一个四十多岁的成年人与孩子们的距离是如此近？