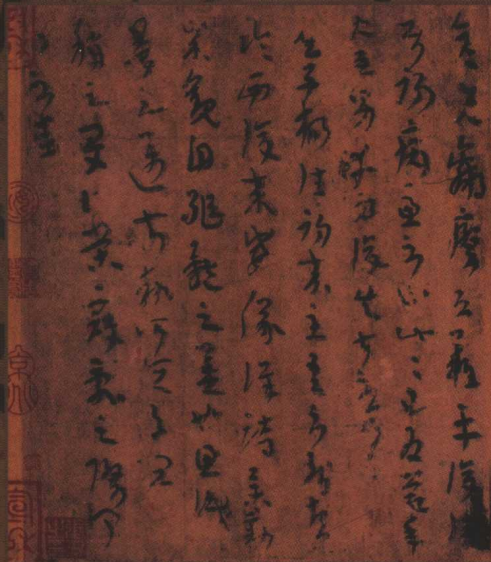


书法鉴赏

邱才桢 编著



高等教育出版社

书 法 鉴 赏

邱才桢 编著

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是一部系统、深入探讨书法鉴赏的著作。全书共分五章,为书法形式系统的分析与鉴赏、书法的形式与风格、书法作品的物质形式对鉴赏的影响、书法作品中的文词内容对鉴赏的影响、书法的意义系统与鉴赏。作者由浅入深、由易到难,层层深入对书法鉴赏进行广泛、细致的阐释与评述。

本书借鉴了大量书法研究,尤其是书法理论和书法史的最新成果,同时融合了文艺理论、美术理论、美术史的相关知识,在广泛采用前人成果并结合作者多年来的书法创作、书法教学、书法史、书法理论研究经验的基础上编写而成的。在编写中,作者力求知识系统、结构明晰、概念准确、体例规范。充分考虑到各个层面读者的阅读需求,每一个小主题都由“鉴赏说明”、“鉴赏训练”、“鉴赏分析”、“进一步的鉴赏训练”组成,确保本书的可读性、可操作性,以利于读者在较短时间内学会科学、有效地鉴赏书法。同时,本书充分考虑到视觉艺术教材的特点,安排了大量有针对性的图片,其中有很多图片都经过作者细致处理、精心挑选,读者完全可以在图片的指引下,完成赏心悦目的书法鉴赏之旅。

本书适用范围广泛,除作师范院校本、专科,美术院校和普通高等院校的教材外,也可为热爱书法的广大社会读者选用。

图书在版编目(CIP)数据

书法鉴赏 / 邱才桢编著. —北京: 高等教育出版社,
2004.3

ISBN 7-04-014174-4

I. 书… II. 邱… III. 汉字—书法—鉴赏

IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108642 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 13.75
字 数 350 000
插 页 16

版 次 2004 年 3 月第 1 版
印 次 2004 年 3 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

序

邱 振 中

书法鉴赏是我们面对书法作品时最初的，也是最重要的事情，但除了一些针对具体作品的“赏析”，几乎见不到什么关于鉴赏方法和鉴赏原理的论述。这可能与人们对书法的认识有关，似乎只需要一些朴素的感受能力和判断能力，知道字写得好坏，便能够好好地去观赏书法了。这是不对的。

鉴赏是一种微妙的精神活动，有关的知识、必要的训练，都是不可缺少的准备。书法有悠久的历史，通过语言的中介，与整个民族的精神生活联系紧密；此外，书法形式异常精微，如果缺乏提示，很可能忽略许多重要的细节。这些，既增加了鉴赏书法的乐趣，增加了书法含蕴的丰富性，也在一定程度上增加了鉴赏书法的难度。书法的鉴赏是一个需要认真进行讨论的话题。

《书法鉴赏》以书法作品构成的要素为纲，围绕书法鉴赏中有关的各种问题进行了阐述，同时在内容的编排、练习的设计上都有自己细致的思考。这是一册既切合鉴赏实践同时又具有一定理论深度的著作。

《书法鉴赏》可以帮助你解决鉴赏中的众多疑难，而对于希望更多地了解中国书法的人们，它给出了一个深入的依凭。

是为序。

2003年8月11日

说 明

书法鉴赏何以可能

书法发展到今天，已经是远离实用书写、高度抽象化的一门具有中华民族特色的纯艺术。缺乏书法创作经验或鉴赏训练的人已经很难进入到对书法的鉴赏中去：鉴赏书法的形式构成及其所蕴含的精神内涵。

书法的鉴赏者往往同时是一个书法创作的参与者。鉴赏者自身积存的丰富体验成为他进行鉴赏的心理背景。而缺乏创作体验的人往往很难进入到书法鉴赏的较深的层面中去。

因为书法的抽象性质，人们不断把诸如宇宙规律、道德观念、时代特征、以及个性、命运、修养、感情生活等精神内涵倾注到对书法的理解和鉴赏之中，从而形成了一个世代沿袭的超稳定的意义系统。而这些意义系统中的精神内涵与形式构成之间的关系，从来没有得到证明。这也是书法鉴赏被神秘化的一个重要原因。

现时生活中的鉴赏者已经很难像古人那样长期浸淫在传统文化之中，来完成对一门传统艺术鉴赏的默默积累。而对书法这门最能代表中华民族文化精神的艺术，人们情不自禁会有探究的愿望，试图以现代人的方式叩开这扇古老的大门。

这就对书法鉴赏提出了向现代转换的要求。

一些艺术已经建构了面向现代人的鉴赏、训练体系，比如音乐，从音符等形式的最小的构成元素出发，逐步深入，引向对形式构成体系和精神内涵的鉴赏。这种可操作、可验证、可试错的鉴赏方式，正是符合现代人鉴赏习惯的重要特征之一。而对于书法，也应该建立这样一种有效的鉴赏方式。

书法鉴赏的目标指向可以分为若干层：一是对形式构成的敏感，二是对形式构成背后的内涵进行解读，三是形式构成之后更大的意义系统。通过这些训练，可以了解作为传统艺术的书法。

从传统书法鉴赏中所培养的对运动感、时间感、空间感、以及想象力的领悟能力，完全可以延伸到对其他艺术的鉴赏之中。而从传统书法鉴赏中所建立起来的艺术修养和文化心理结构，将成为我们鉴赏一切艺术乃至生活中的美的重要资源。

因此，对书法的鉴赏不是一件轻松的事情，它在多种层面上向人们提出了各种要求。它要求对形式的敏感，更要求知识结构、文化修养、生活体验的储备。因而，即使是同一件作品，储存丰富的人无疑能鉴赏到更多的东西。前者，通过训练不难获得；而后者，更需要通过时间的慢慢积累。

在书法鉴赏中，我们要摒弃两种错误观念：一是“玄学”思想，即任由感觉泛滥，没有依

凭和支点的浮想联翩；二是“唯科学主义”，认为一切都可以通过理性分析找出固定答案。书法鉴赏既有“公共性”的一面，也有“个人性”的一面。我们在确立形式构成系统和民族的文化心理结构的可靠“公共性”的同时，不要忘记个人感觉的有效发展。而后者，正是丰富个人鉴赏能力以及内心生活的重要源泉。

在书法鉴赏中，我们有必要注意如下几点：

1. 改进鉴赏方式。传统对书法的鉴赏已经建立了固定的模式，这些模式对应的是传统的鉴赏、创作习惯，对于鉴赏的深入和精微都有可能构成阻碍，因此，要尝试通过多种角度的观察、鉴赏方式。这样才有可能读出前人所未有读到，或者习焉不察的东西。

2. 鉴赏训练。鉴赏能力的获得与提高是要通过训练来获得的。本书安排了很多鉴赏训练。通过“鉴赏说明”、“鉴赏训练”以及进一步的“鉴赏分析”，坚持这种由浅入深、步步为营的推进方式，将有助于鉴赏能力的提高。

3. 对形式构成的分析、鉴赏是书法鉴赏的必经之途。书法的形式构成包括书法史上出现过的几乎所有的技巧：线条、笔法、空间构成、章法等等。对形式构成的全面深入的把握，有助于对书法作品精微之处的体察。

4. 体察形式构成与内心感受之间的细微连接。形式构成肯定会引起内心的感觉，要细微地体会其所引发的内心感受，并对这种感觉进行深入地分析，长此以往，将有助于发展自己的艺术感觉。

5. 对精神内涵的解读。通过形式构成的细微体察，寻找形式构成与个性、修养、情感生活以及道德观念、宇宙规律等精神内涵之间的可靠关联。对于可靠联接的那一部分，应该细心体会，比较自己与古人体察方式的异同。

6. 改变陈述方式。鉴赏的结果必须经过语言来传达，这种传达指的不仅仅是口头、书面传达，还包括我们在脑海中对鉴赏结果的陈述。事实上，即使我们不说，我们在脑海中也在对鉴赏结果进行陈述。以往对书法的鉴赏方式对应的是古代汉语的描述方式。古代汉语中的形容词事实上无法对应丰富细微的内心感觉，且与现代人的内心结构无法结合紧密。而用现代汉语则可以尽可能地凭借多种方式陈述内心的感觉。尽管语言本身无法穷尽对这种感觉的陈述，但我们可以做到进一步的深入。深入、有效的陈述方式对发展内心感觉具有重要意义。

7. 建立规范化的术语系统。为了进行有效的陈述，我们必须对术语进行规范化使用，使书法鉴赏能够进行有效交流，而不再是纯粹的个人体验。因此，应该对已有的术语进行清理、重新界定，对新术语进行规范使用。

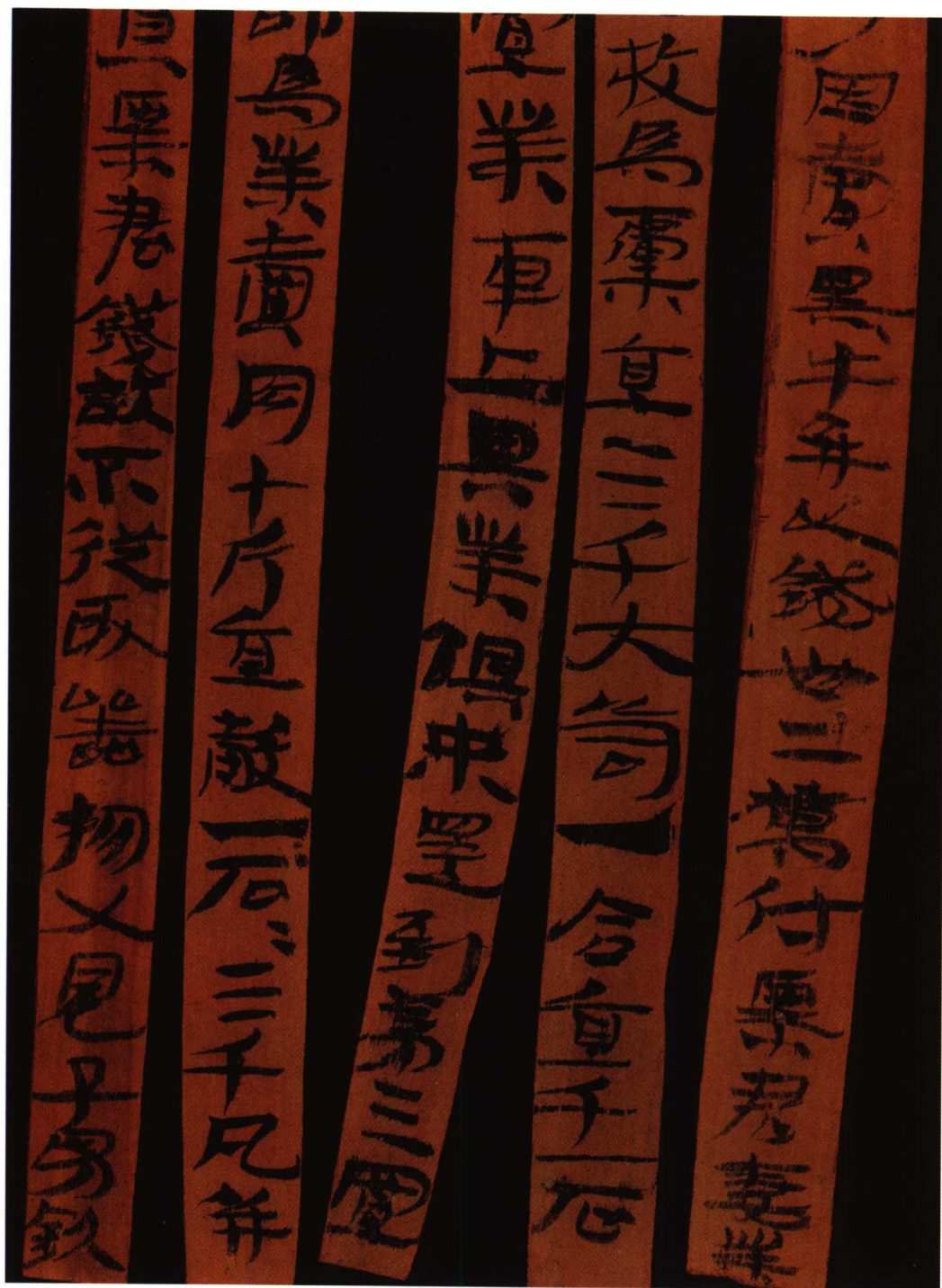
8. 鉴赏与鉴定。通过对形式构成的精微分析，完全可以在进一步的、大量的分析训练中建立书法的形态学系统。这样的训练，丰富的不仅是鉴赏能力，还有对书法的鉴定能力。

9. 经过细微、深入、多角度审察的书法鉴赏将不仅仅是关于书法的鉴赏。它对其他艺术鉴赏能力的提高，以及个人心智的发展具有深刻的意义。在这种层面上，书法可以如前贤所说的，是“中国文化核心的核心”。

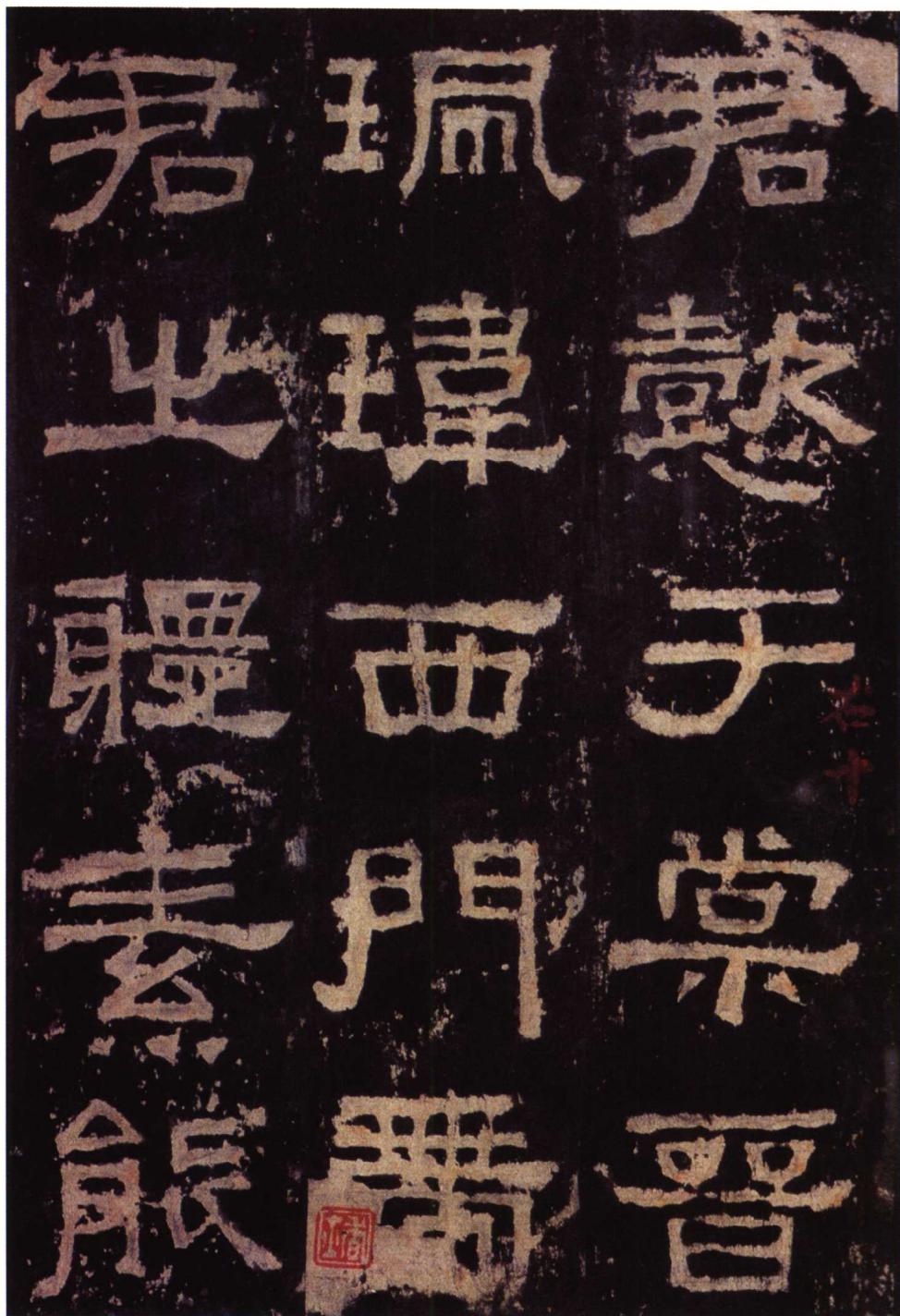
策划编辑	刘 建
责任编辑	梁 存 收
封面设计	于 涛
版式设计	马 静 如
责任校对	王 效 珍
责任印制	宋 克 学



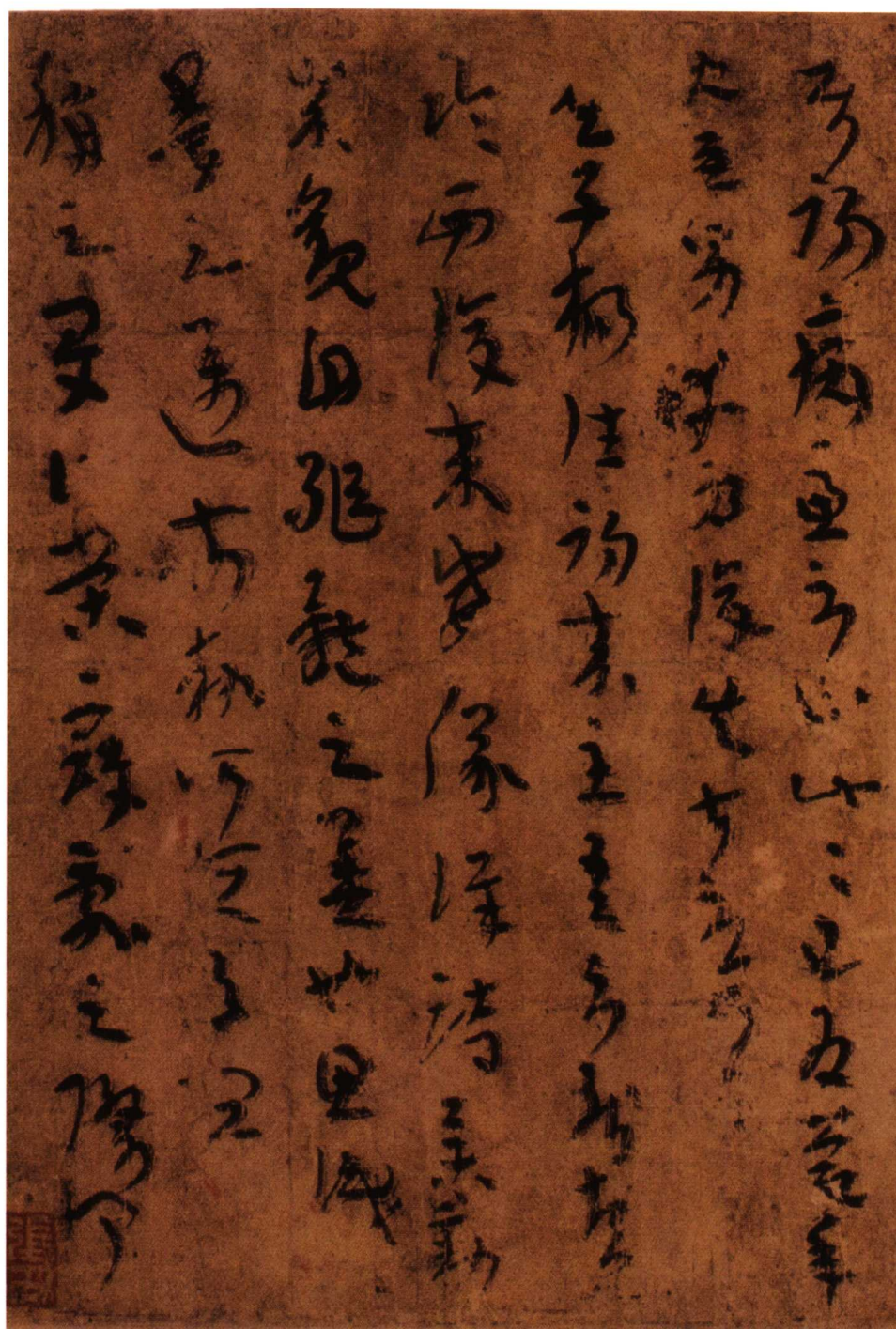
图一 西周 《散氏盘铭》



图二 东汉《居延汉简》

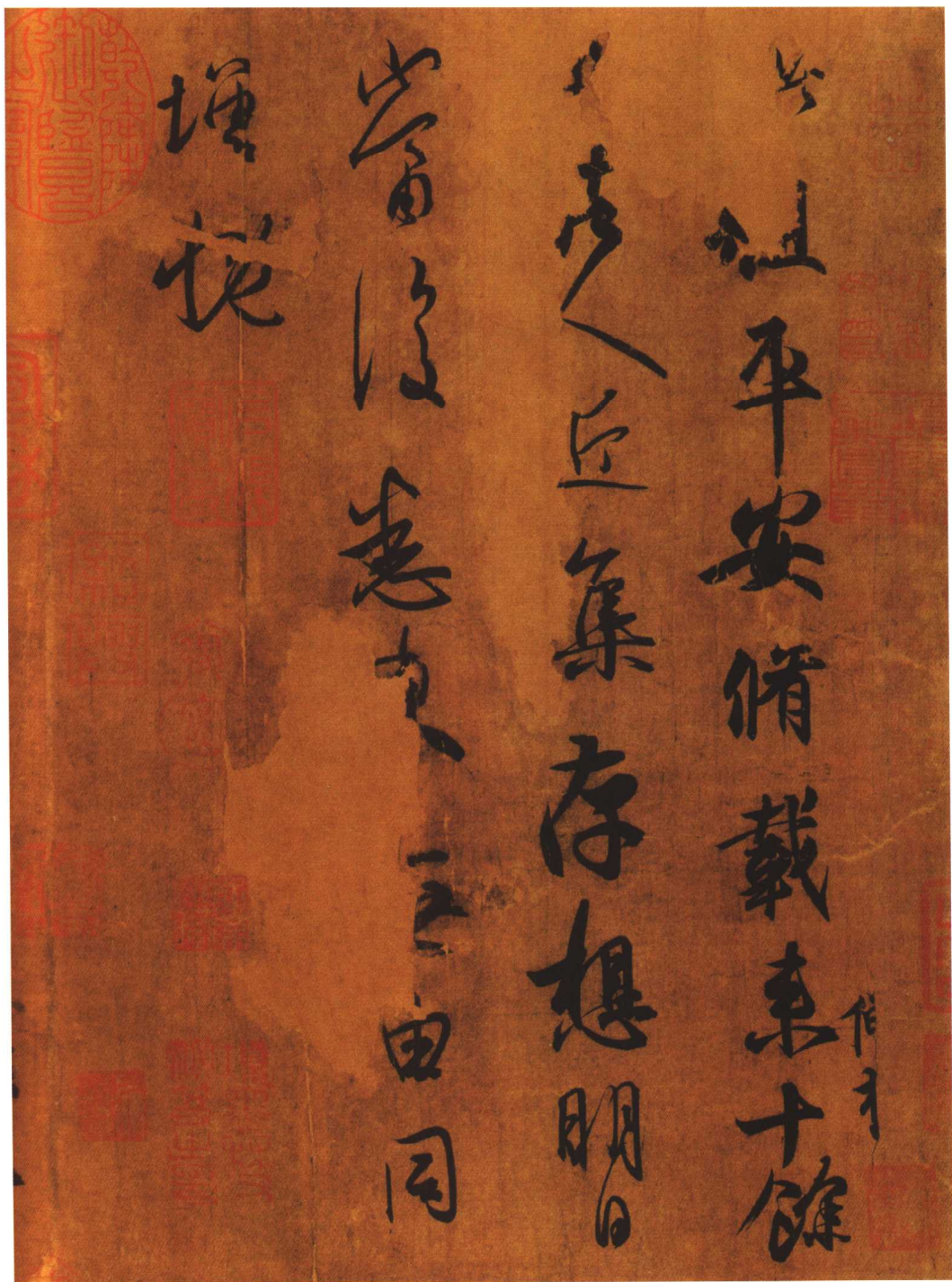


图三 东汉 《张迁碑》

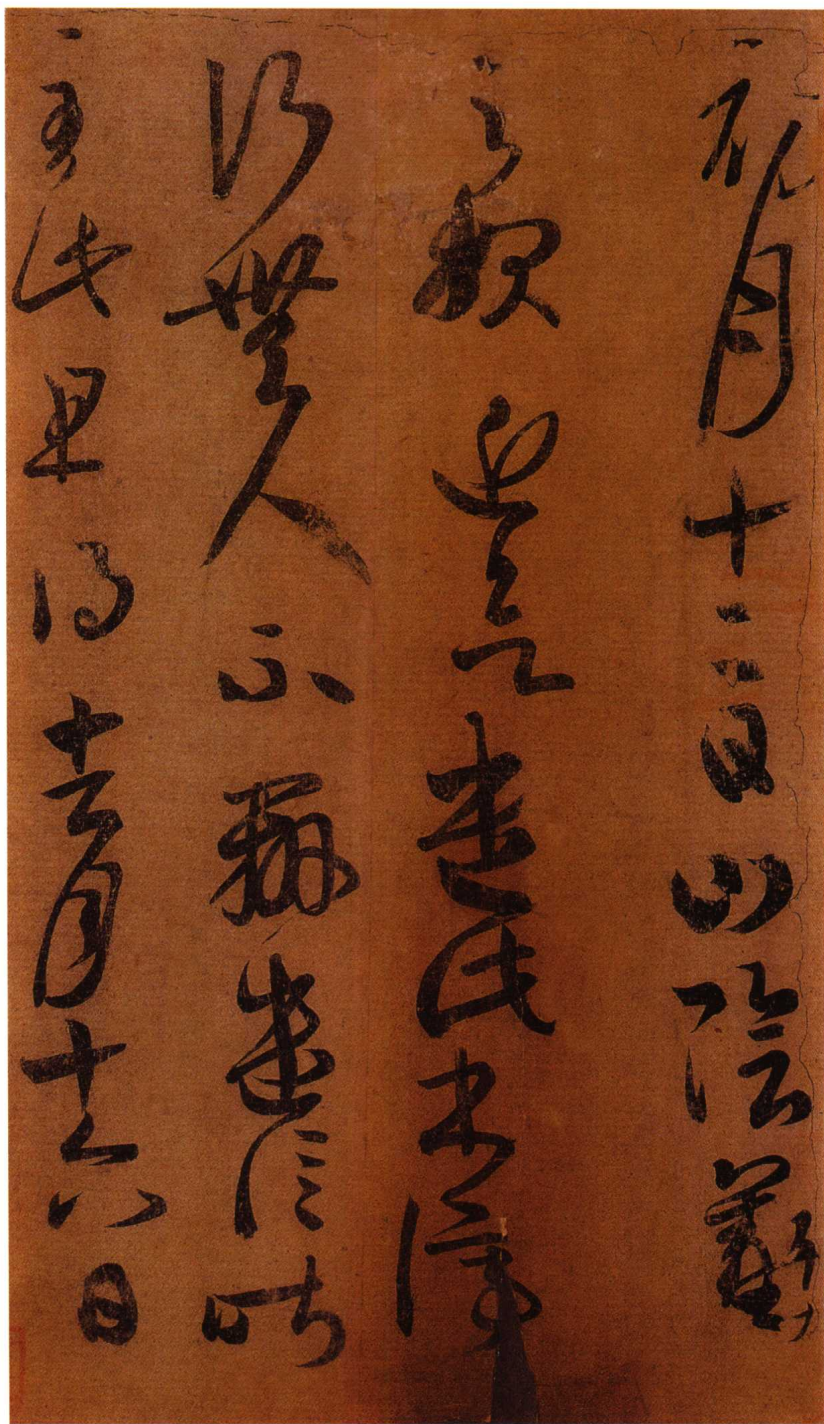


图四 西晋 陆机《平复帖》

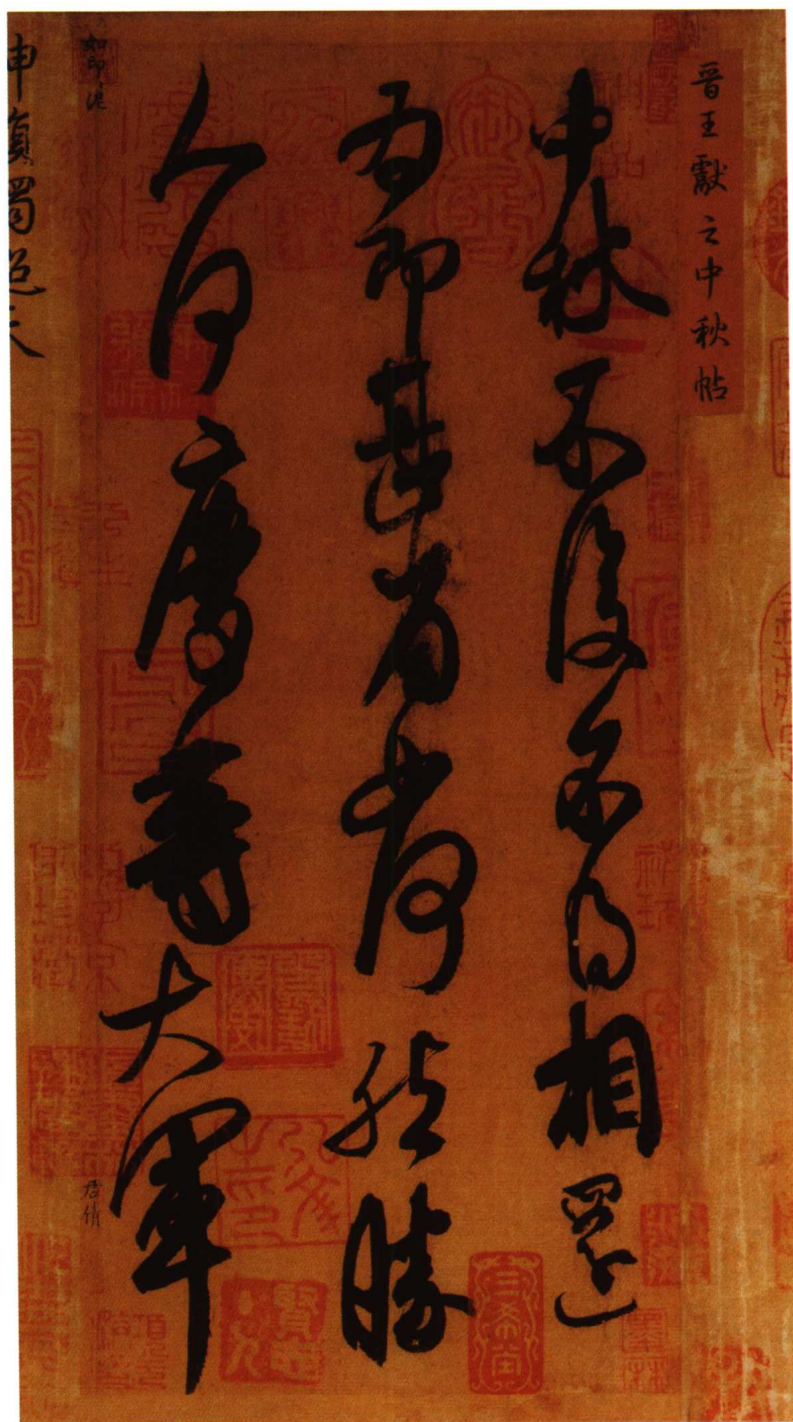
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內



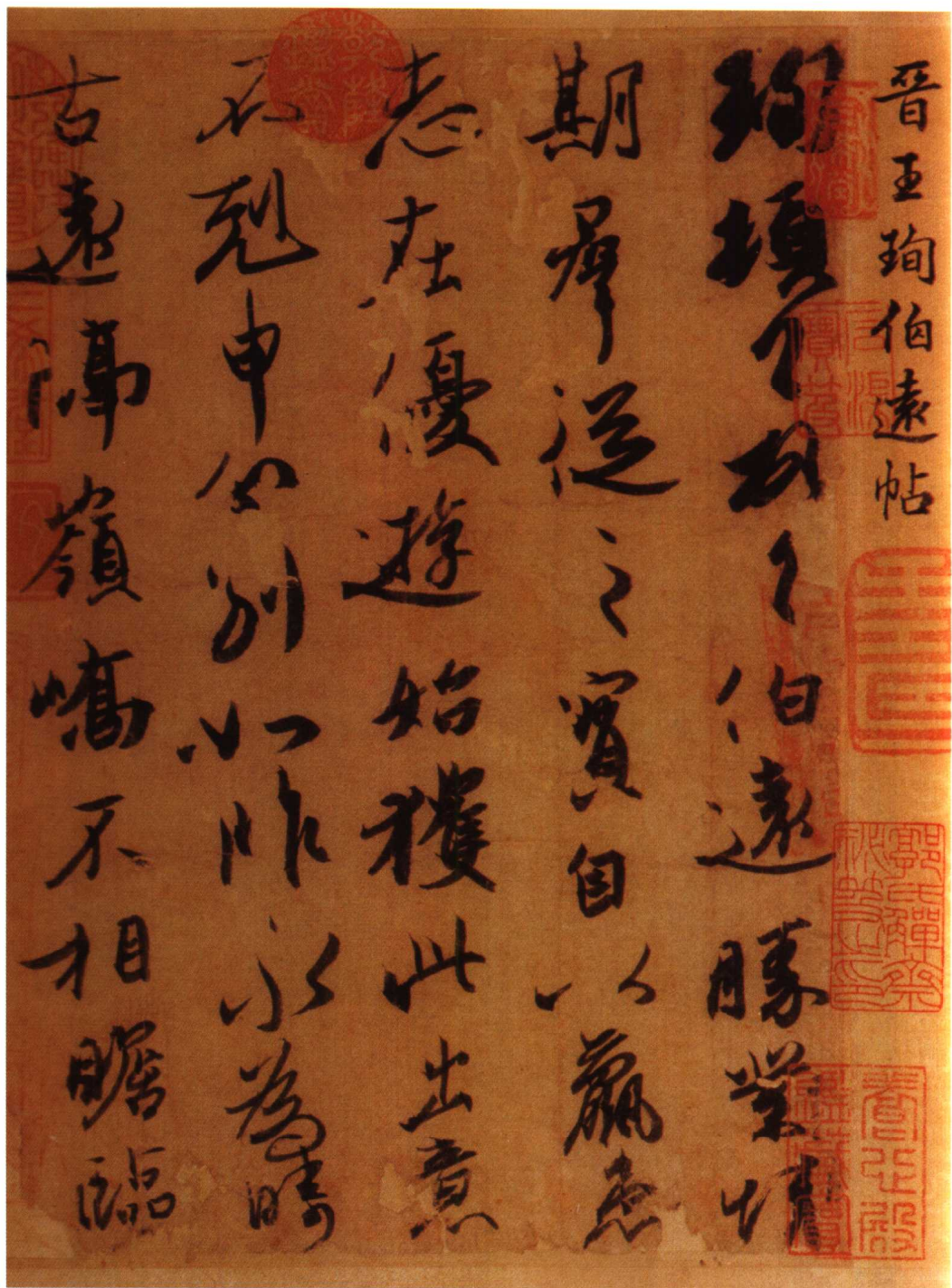
图六 东晋 王羲之《平安帖》



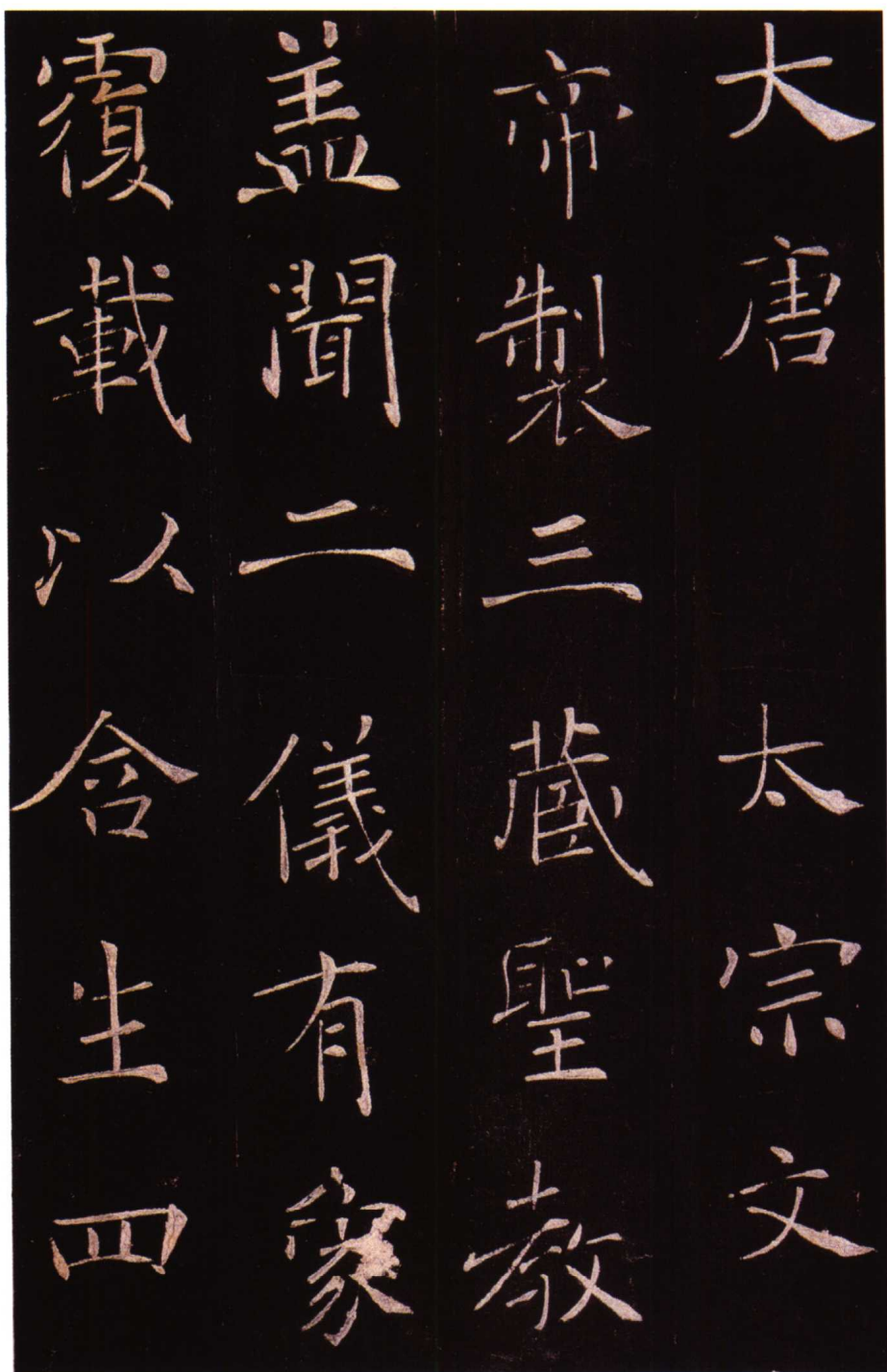
图七 东晋 王羲之《初月帖》



图八 东晋 王献之《中秋帖》



图九 东晋 王珣《伯远帖》



图十 唐 褚遂良《雁塔圣教序》