

中国戏剧出版社

三國 人物 別傳



传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书

王一奇 吴超 罗载光 关艳如 编

三国人物别传

中国戏剧出版社

责任编辑：金国亮

三国人物别传 王一奇 吴超 编
罗载光 关艳如

中国戏剧出版社出版
北京朝阳区北三环西路大钟寺南村甲81号
(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所经销
文字六〇三印刷厂印刷

787×1092毫米1/32开本

288千字 15.825印张 2插图

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—1,930册

ISBN 7-104-00239-1/1·74 定价：5.30元

刘
备



关
羽



张
飞。



曹
操



孙
权



諸葛亮



周
瑜



赵
云



前 言

三国，是我国历史上豪强兼并、战争频仍的动荡不安的时代，也是群雄竞起、英雄辈出的龙争虎斗的时代。这个时代涌现了大批卓越的政治家、军事家、文学家，在文治武功方面，创造了光辉的业绩。这些杰出的人物以及他们的实践活动，构成了一出威武雄壮、有声有色的宏伟史剧，为后世小说和戏曲作者提供了丰富的创作素材。

三国的重要事件和著名人物，除了见于陈寿所著的正史《三国志》外，还在民间以传说故事的形式广泛流传着。罗贯中的《三国演义》的材料来源，主要是根据陈寿的《三国志》和裴松之“注”中所引的野史杂记等，但也在相当程度上吸取了民间口头流传的传说故事。《三国演义》可以说是在人民口头创作的基础上，由文人加工而成的我国第一部长篇历史小说。自从《三国演义》问世以后，六百多年来，一直在人民中间广泛流传。在这期间，《三国演义》故事，又被大量地改编为各种戏曲和说唱文学，使其影响更为深远。书中的主要人物，如刘备、关羽、张飞、诸葛亮、曹操、周瑜等人的形象，“桃园结义”、“三顾茅庐”、“草船借箭”、“空城计”……等故事，一向脍炙人口，家喻户晓。

三国故事由于《三国演义》的系统而生动的演述，得到了更为广泛的传播；但并不是说，这些引人入胜的故事，完全是《三国演义》作者个人的艺术创造。实际上，在《三国演义》成书以前，三国故事就已经相当普遍地在民间流传了。唐代著名诗人李商隐的《骄儿诗》，就有“或谑张飞胡（鲁莽），或笑邓艾吃（口吃）”的诗句。由此证明，三国故事至迟到晚唐时期，已经在民间讲唱，甚至连儿童也相当熟悉了。

到了北宋时期，市民文艺有了进一步发展；在市民文艺的诸般活动中，有所谓“说话”的艺术形式，其“讲史”类中就有“说三分”的特定科目和专业艺人（参看孟元老《东京梦华录》卷五）。这个时期不仅有以口头讲述为主要特征的“说话”形式，而且有了表演三国演义故事的戏剧形式——皮影戏和傀儡戏。到了金元时期，三国故事更是大量地搬上舞台。据元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二十五记载的金院本名目，就有《赤壁鏖兵》、《襄阳会》、《大刘备》、《骂吕布》等。宋元戏文《宦门子弟错立身》中提到的南戏，有《关大王独赴单刀会》和《刘先主马跳檀溪》。至于元杂剧中以三国故事为题材的就更多了。据钟嗣成《录鬼簿》等所著录的，就有四、五十种之多。

在小说方面，也有明显的发展。元朝至治年间（约1321—1323年），新安虞氏刊行了《全相三国平话》（该书为《全相

平话五种》之一，原书藏日本内阁文库，国内文学古籍出版社已出版了影印本），是供当时“说书人”用的提纲式的“底本”，全书约八万余字。从“桃园结义”始，到晋朝统一终。故事的内容和结构，已初具《三国演义》的规模，并富有民间文学色彩。其中“刘备落草”、“张飞杀狗”等情节，突出地表现了人民口头创作的本色。书中也杂有因果报应之类的糟粕，文字比较粗糙，但在“讲史”文学的研究上有相当重要的价值，它给《三国演义》的创作打下了基础。

罗贯中在人民创作的基础上，继承了“话本”中“尊刘贬曹”的政治倾向，并以它为“蓝本”，又根据史传记载和他自己的生活经历，丰富了三国故事的某些情节，编写了《三国志通俗演义》。这是文人在民间创作的基础上创作的长篇历史小说的巨著，具有很高的思想性和艺术性。

《三国志通俗演义》，全书二十四卷，二百四十则（故事），每则用七言句写成小目，这显然是继承了“话本”的形式。罗贯中在“话本”的基础上做了一些增删和艺术加工，这样使《三国演义》成为一部“文不甚深，言不甚俗”的雅俗共赏的长篇历史小说，替代了“话本”，获得了广大读者的欢迎。

罗本《三国演义》问世之后，新刊本纷纷出现，但大都以罗本为主，改动不大。明末李卓吾，把罗本原书二百四十则，并为一百二十回，回目文字参差，并加上“评点”。清康熙年间，长洲毛宗岗，仿金圣叹批改《水浒》、《西厢记》的作法，再把罗本加以增删、改削和润色，删换诗文，换上新评，

并撰写了《凡例》和《读三国志法》，每一回中又有回首总评和回中夹批，把它称为“第一才子书”。经毛宗岗删改后的《三国演义》，无论在内容上，还是形式上，都比罗贯中原本更臻完善了（但正统思想也更浓厚了），这就是三百多年来在社会上广泛流传的一百二十回的毛本《三国演义》。

《三国演义》所以受到广大读者的热烈欢迎，历久不衰，主要是因为它用生动的形象，真实而深刻地描写了三国时代尖锐复杂的矛盾斗争，揭露了统治阶级贪得无厌、残暴虚伪的本质，反映了下层人民颠沛流离的悲惨生活；同时，又闪耀着人民群众崇高的理想的光芒，洋溢着人民鲜明的爱憎感情，塑造了一系列英雄形象，并通过他们的活动，表达了人民要求和平统一与安定生活的强烈愿望。《三国演义》所描述的虽然是特定历史时期——三国时代的故事，但它却更为深广地反映了唐、五代特别是元、明几百年来辗转呻吟在阶级与民族压迫下的广大群众的情绪，具有深刻的人民性。

《三国演义》在艺术上也有很高的成就。它是一部现实主义与积极浪漫主义相结合的优秀作品。“两结合”的创作方法，是我国进步文学尤其是民间文学的传统特色。三国的故事和人物，既是牢固地植根于现实土壤，又闪耀着理想的光芒，充满了浪漫主义的气息。可以这样说，理想主义与英雄主义，是《三国演义》的艺术灵魂；神奇的幻想与夸张的手法，使《三国演义》获得了巨大的艺术成就。它成功地创造了众多的性格鲜明的典型人物。在结构和语言方面，也有

其独到之处。小说题材丰富，人物众多，事件复杂，头绪纷繁。作者紧紧抓住三国矛盾斗争的主要线索，情节展开井然有序，行文前后呼应。语言简练生动，摹形传神，惟妙惟肖。虽然全书用的是文白相杂的语言，但它经过了严格地提炼，并不芜杂，也不难懂。它在中国小说发展史上，曾起了从文言过渡到白话的桥梁作用。在提高语言艺术上无疑是有贡献的。

毛宗岗在修订、评点《三国演义》时，曾专门写了《读三国志法》，总结了《三国演义》十二条叙事方法。这十二条方法，有的也涉及到人物塑造，但主要是属于情节和结构方面的。其中颇有一些独到见解，对我们欣赏《三国演义》的艺术特点，是很有启迪作用和参考价值的。

《三国演义》成书以后，六百年来，一直广泛流传，对社会对文学都有着深远的影响。它的社会影响是多方面的，首先它教育人民辨识忠奸邪正，清代顾家相在其《五余读书廬随笔》中说：“盖自《三国演义》盛行，又复演为戏剧，而妇人孺子，牧竖贩夫，无不知曹操之为奸，关、张、孔明之为忠，其潜移默化之功，关系世道人心，实非浅鲜。”其次，它还起了传播历史知识、军事谋略和斗争经验的作用，使人民从中学到了和统治阶级作斗争的本领与方法。它对明朝以后的历次农民起义，曾起了很大作用。黄摩西《小说小话》中说：“张献忠、李自成及近代……洪秀全等初起，众皆乌合，羌无纪律；其后攻城略地，伏险设防，渐有机智，闻其皆以《三国演义》中战案为玉帐唯一的秘本。”并说，清太祖努尔哈赤在

除去其劲敌袁崇焕时所用的手段，“即公瑾赚蒋干之故智”。由此可见，《三国演义》在统治阶级和农民起义军中，都发挥了军事教科书的作用。在现代革命领导人物中，也都很赞赏《三国演义》，如毛泽东同志在他的哲学著作中，曾提到“《三国演义》上所谓‘眉头一皱，计上心来’。”在论述中国古代战史时，也曾饶有兴味地提到“袁曹官渡之战”、“吴魏赤壁之战”、“吴蜀彝陵之战”。——这和毛泽东同志酷爱《三国演义》，不无关系。

《三国演义》问世以后，它的丰富多彩、引人入胜的故事，对曲艺和戏曲创作，有着明显的先导作用。清末曾出现由数家书店合抄的《三国志鼓词》，长达一百七十二卷，要好几月才能说唱完毕，篇幅之大，实为罕见。至于以三国故事为题材的戏曲，更是多不胜数。在历史戏当中，三国戏数量最大。戏曲对三国故事的再创造，不但使人物事件有了发展，而且大大扩展了三国故事的流传范围。

清·周祥玉、邹金生等编撰的《鼎峙春秋》，是乾隆年间宫廷大戏剧本，共二百四十出。取材于《三国演义》和有关这一题材的古典戏曲作品。从镇压黄巾起义开始，到蜀汉灭亡结束。前半部中，吕布、貂蝉诸人的故事占较多篇幅；其余大多以刘备、关羽、张飞、诸葛亮为主。剧本从尊蜀汉、抑魏吴的思想出发，歌颂了诸葛亮的智慧和关羽的忠义。

今人陶君起编著的《京剧剧目初探》，著录的“三国故事戏”剧目，有一百五十五出。其中有些剧目，是一剧数名，只