

渭州杜家

侯玉杰 刘雪燕 冯美荣
杜鸿昌 杜述芳 杜晓勤
杜秀成 杜述亮 著



天马出版有限公司

渭州社家

侯玉杰	刘雪燕	冯美荣
杜鸿昌	杜述芳	杜晓勤
杜秀成	杜述亮	著

天马出版有限公司



书 名：滨州杜家
作 者：侯玉杰 等

出版发行：天马出版有限公司

地 址：香港上水新成路一百二十三号三楼

电 话：00852 - 26706633 传真：00852 - 26701382

889 × 1194 毫米 16 开 52.875 印张 1360 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印刷数量：1-800 册

国际书号：ISBN 962-450-125-4/D · 47838

定 价：560 元

序

凡国有史、县有志、族有谱、人有传，是国家稳定、民族昌盛、人民富裕的表现。我辈晚年逢此安居乐业、生活日变之大好形势，幸甚至哉！

沧海桑田，日月轮换，不变的是身体里流淌着的祖宗的血。我杜氏自始祖雄飞于明朝洪武二年由河北枣强迁居滨州城内，已635年，数以万计的先祖刻苦自励，做出了突出的业绩，在历史上留下了自己的名字，成就了杜家“父子五翰林”“一门之盛，甲于天下”。打开《滨州志》，映入眼帘的满篇杜氏先人的名字，令我们激动不已。今天，我族已形成一个人口众多、文化底蕴深厚、家庭教育有方的大族，面对先人的辉煌，我们感到无比的自豪，但更多的是惶恐、是羞愧、是奋起……

中华文明源远流长，谱系文化是其中的一朵奇葩，她植根于深厚的民间土壤，生生不息。杜氏族谱自八世祖方伯公杜诗开始，到1931年，历经八修。历览前贤序与跋，感人泣下。期间，出师未捷身先死者有之、祖孙几代前赴后继者有之、愈挫愈愤事业竟成者有之。八修谱至今已73年，人口的繁衍、支系的扩大、居住分散，难以估计，尤其是这段时间时局变化、社会动荡天翻地覆，绝大多数年轻人没有受到传统文化的教育，许多人连自己是滨州杜氏的后代都不知道，如此，何谈爱家、爱国！为了宏扬优秀传统文化，1999年底，三宗二支南街杜氏后人编辑了《杜氏宗族简谱》（三宗二支部分），2002年底，三宗二支高杜杜氏后人编辑了《滨县杜氏家乘》（第四册一分册），两部简谱仅收录了部分人员，而且还存在种种缺陷。非吾辈不为也，实难为也！

2001年底，市政协委员侯玉杰同志因为研究杜氏家族，开始与我密切接触，也激起了我深入了解自己家族的兴趣。自己一家虽然作为惟一的仍然居住在杜家“八大院”的后代，可是，对于祖先的事功非常模糊，许多街谈巷议的故事甚至是错误的。为了彻底弄清楚滨州杜家的现状，玉杰同志北上河北盐山、南下淄博高青、东到东营利津、西去惠民，在以滨州为中心的一万多平方公里的土地上，哪里有杜家的子孙，几乎那里就留下他的足迹。2003年9月，《滨州杜氏家族研究》出版发行，玉杰赠送我一本，如获至宝，虽老眼昏花，却每每于晴朗的日子里，用抖动的双手仔细翻阅，收益良多！2003年底，玉杰

同志决定再编辑《滨州杜家》，全书分谱系、人物、文征三部分，是关于杜氏家族的最全面的资料，其中谱系需要我等提供，敢不尽心？虽步履蹒跚亦乐在其中。稿成，嘱我为序。因念仅有未及小学毕业的文化，心向往而口推辞。我八世祖杜诗进士出身，任过江西、湖广布政使，是著名的海内直臣、封疆大吏，开创修谱之基业；十世祖杜涣是清朝滨州第一名进士、知名诗人、河南参政，继续了先祖的事业；曾祖父杜受履也是进士，任过安徽桐城、当涂县知县；父亲杜庭琮是国子监学生，是杜氏八修族谱的主力。而我呢？上不能尽忠报国，下不能提携后昆，碌碌一农夫，他日地下愧对列祖列宗。幸有此盛举，聊慰平生矣。

数夜辗转、四易其稿、泪洒纸张，虽词不达意，忝为序。

杜家十八世孙 杜桂荣

序

作为滨州杜氏家族后人,欣逢《滨州杜家》一书出版,喜悦欣慰外,实有诸多感慨与联想。记得早在换齿绕膝的年龄,就常听祖辈讲述先祖的逸事逸闻以及神秘的滨州杜家大院。如今,已被岁月啮噬成零星的片段,再不能掇拾成完整的记忆。本书从杜氏家族世系沿革;杜氏家族代表人物;杜氏家族教育;杜氏家族文学创作;杜氏家族故事等几个方面,对吾等先祖和今人作了详尽的介绍。使我们对整个家族有了多角度多层面的了解。

初次接触杜氏文化的人,大多感到疑惑和惊奇。旧滨州知州衙门西北卧佛台上杜氏私塾大门的对联,不是体现儒家劝学的思想内容,而是充满佛教色彩的偈语。联曰:“不染似莲花,经世何妨出世;真空如水月,禅机即是文机”。寥寥二十二个字,却涵盖了整个佛教的精义。三藏十二部,不过是这幅对联的注释和延伸。我们的先人为何写出这样的对联?他们是释迦的信徒?还是孔子的门生?作为滨州杜家的后人,对此不能存疑,必须探究明辨。儒学精义和佛学精髓告诉我们,学问研究到最深处,儒家和佛家无二无别,都是无言可说,无文字可表;动念即乖,开口即错,言语道断,心行处灭。何以证明儒佛两家到最后都是离言绝思呢?下面几则圣言佛语能很好地说明问题。仲尼曰:“余欲无言”。子贡曰:“夫子之言性与天道,不可得而闻矣”。释迦佛在《金刚经》中亦曰:“若人言如来有所说法,即为谤佛,不能解我所说故”。临涅槃时又云:“吾四十九年说法,没说一个字”。若于无说中强说,《中庸》则为“其为物也不二,则其生物也不测”,佛家则为:“真如,法性,不二法门”等。众所周知,儒学的中心是中庸之道,何为中庸?喜怒哀乐未发谓之中,发即中节谓之“和”。“中”是本是体,“和”即是庸,是作用是达道。这与佛教的精髓有异曲同工之妙。《华严经》云:“善能分别诸法相,于第一义而不动”,与中庸之道是相通的;《大般若经》云:“得法性平等已,安立一切有情于一切法平等性中”,这与中庸之道一脉相承;《圆觉经》云:“一切障碍,即究竟觉;得念失念,无非解脱;成法破法,皆名涅槃;智慧愚痴,通为般若;菩萨外道所成就法,同是菩提;无明真如,无异境界;诸戒定慧及淫怒痴,俱是梵行;众生国土,同一法性;地狱天宫,皆为净土;有性无性,齐成佛道;一切烦恼,毕竟解脱。”这与中庸之道可互相诠释。再中庸第一章开篇明义:“天命谓之性,率性

谓之道，修道谓之教，道也者，不可须臾离也，可离非道也。”禅宗达摩大师弟子波罗提在回答毕见王什么是佛性时作偈曰：“在胎为身，处世为人，在眼曰见，在耳曰闻，在鼻辨香，在口谈论，在手执捉，早足运奔，遍现俱该沙界，收摄在一微尘，识者知是佛性，不识唤作精魂。”从这里可以看出儒佛两家的相通之处。因此，先贤云：“东方有圣人焉，西方有圣人焉，其心同，其理同。”在此不厌其烦地引用儒佛两家名言，旨在说明杜氏学堂大门这幅对联的出现不是偶然的，他证明了杜氏先人修身养性的本领已探究到儒家的奥妙，同时也契悟到佛家的真谛。“不染似莲花，经世何妨出世”，像莲花一样出污泥而不染，虽在世间日理万机，而不影响自心内在的如如清静，即经世出世不二；“真空如水月，禅机即是文机”，一切万物空如水月，原本就没有，不待遣除，禅机文机当下皆空，不但文机，一切日用作为无非禅机，即禅机文机不二。通过该对联不难看出，杜氏先人已契证佛教的不二法门，已至儒家的发而皆中节，繁兴大用，孔子七十随心所欲而不逾矩的境界。

还有一个侧面，能反映杜氏家族先人注重修养身心，以及在这方面取得的成就。杜氏十世孙杜濬，为官一生廉洁。《清史列传》称赞他：“当官屹屹，不可动摇，惩豪猾、行保甲、剔盐弊，而尤以除溺女、淹丧、钿婢之事为善政，民甚德之。”其一生著述甚多，是清初著名诗人，其传世的作品中，时常有与佛教高僧唱和之作。佛教中最直捷的法门，莫过于不立文字，教外别传的禅宗，其门庭施設高峻，罕有叩其门经者。而与杜氏先祖杜濬唱和的僧人，多属当时佛教禅宗高僧大德，如晓暂禅师、道被禅师、日休禅师、明觉禅师等。从他们唱和的作品中不难看出，其潜修造诣已不但破禅宗初关——见道，而且已破禅宗重关和牢关——达证道的境界。如《呈明觉禅师偈》，“小船昨夜又东风，吹得芦花似转蓬。吩咐渔翁漫收拾，算来只在此滩中。”此偈非入见道位者绝难作出。所谓见道，就是佛家讲的明心见性，即契悟到人生的实相，以及人赖以生存的宇宙环境的实相。亦即儒家所说的中庸之道。而《惟心居》“非有非无只此中，痴人唤作主人翁。若向心头按了义，何如挥杖打春风。”又从另一个角度，表明了他见道的情形。另一首《呈明觉禅师偈》“明明历历还容易，惟有如如自在难。前日蒙师亲指点，睡眠坐卧在长安。”则表明了他已破禅宗的重关和牢关，达禅宗所说的行住坐卧不离这个的最高证道水平，也即是中庸讲的“发而皆中节”的境界。杜濬一生，律己、齐家、为政，所做无一事不宜，无一行不足，这与他自身的修养成就是分不开的。

杜氏家族的家庭教育同样把道德品质的培养和自身的修养放在第一位。在《述训》九则中云：“何以教子？修身之道即教子也。”第二十则云：“第一下手功夫是克己，……痛治自心，去之务尽，自然光明正大，超出万物之表。然去之尽未易言也，但自体验于心体之间，收进一步，便是拓开一步；收之愈约，则拓之愈广，积渐行之，其中有真乐存焉。”这是我们先祖修心的真实体验；亦是儒家修身的必然过程；也是佛教观心法门的实修实证。佛教讲放下，为什么放下呢？因为自性本来清静，本来具足一切功能，但是求不来，找

不到,惟有放下后天的污染,自性才能自然显露。我们先祖讲的收进,与佛教讲的放下所指是一个事情,收进即是佛教讲的反观自心,放下外界的污染。“收进一步,便是拓开一步,收之愈约,则拓之愈广。”是指越是贴近自心的原态,越能体验到自心的光明,“收之愈约”,完全与自心契合时,自心便能大放光明,快乐无比,自能包容天地,即圣人所讲的会天地万物为己者,其谓圣人乎。既然天地万物为己,自然无一己之私,心怀天下,做到以天下为公,完成伟大人格的修养工程,此时便可繁兴大用,随心所欲而不逾大道。在儒则曰圣人,在释则曰佛。《述训》三则有记云:“幼时嬉戏,或指某物曰‘是我有也’,先大夫必怒责之。盖恐长自私自利之心而渐离其天性也。”从这里我们即可以了解先祖注重幼年教育,又能体悟到先祖对后人性情培养的重视程度。通过阅读杜氏家族的《述训》不难看出,杜氏家族教育的目的是培养德才兼备胸怀天下的三代之才,其重点是让子弟契会中庸精义、体悟万物为己。而非为养育一批汲汲营营求官求富的庸才。《述训》十八则云:“天生人,予之以心,予之以性,体立而行,原于天地无二,即天地所生之物,莫非与我有关系……”四十一则云:“若学者识得万物一体,其广大更不同矣,天地为心,非夸也……方且爱物,何况仁民?方且仁民,何况亲亲?其理是由远及近,其量可举远该近。”四十三则又云:“则圣人弥纶天地,化裁万物,乃事功之大者。其源头乃在致中和。”《述训》中类似的论述俯拾皆是,恕不一一。或有人会说:你们先祖对“道”的追求和描述,属故弄玄虚,故作高深。然笔者绝难苟同,因为《述训》是留给自己后代的训文,非行世之文章,没有必要弄玄虚,作高深,愚弄子孙。再者,中庸精义经数千年而不衰,必有其真实的内容和鲜活的生命,否则绝不会有如此顽强的生命力。

对于滨州杜家自始祖雄飞公开创基业以来,数百年昌盛不衰,世人多有迷惑,我们也有诸多疑问。俗语云:富不过百年,盛不过三代。杜氏家族为何能打破这个铁律?《滨州杜氏家族研究》以及该书的出版,使我们豁然开朗。杜氏家族之所以数百年昌盛不衰,是我们先祖注重家庭教育,重视自身修养的结果。注重教育、重视个人修养,所出人才必然品德高尚;品德高尚,做人就正,因为正,所以能常。正常正常,因正则常也。先人也确实做到了富贵不淫,贫贱不移,胸怀坦荡,无私无畏。明清两朝计有一百八十多人出外做官,无一贪官庸才,多能造福一方。在家务农者,亦能耕读自乐,孝养双亲,安贫乐道。更难能可贵的是,杜氏先祖在权贵当道,民不聊生之时能不畏强暴、刚正不阿;如杜诗拒绝为明朝大太监魏忠贤建生祠一事。在国遭危难,生民涂炭之时,能大义凛然、慷慨赴死,如明朝崇祯十五年,清军铁骑践踏滨州,杜律虽年逾七旬,犹率众登城抗敌,壮烈殉国;杜赋父子五人前仆后继;杜若昧兄弟二人英勇就义;杜词之妻罗氏,即吾辈三宗二支高杜杜氏之太祖母,虽以弱质,亦不畏强敌,不屈而死。动而为天下道,行而为天下法,言而为天下则。先祖可当之无愧矣。

时下,多见文人墨客与名人达士的厅堂,悬挂这样的条幅,“宁静致远”“淡泊明志”。

且不谈如何致远,怎样明志,单是宁静与淡泊又如何能够做的到。现在的声色诱惑,如今的周匝环境,你能宁静?你能淡泊?如果你强忍自己的欲望,你能忍几时?如果你强压自己的烦恼,你能压多久?对此,不但汲汲营营求财求官之辈,即是那些自命清高的名人达士也只有束手无策之份。强忍自己的欲望,强压自己的烦恼,其内心深处的躁动会愈强烈,即使能压一时,因根株还在,必有爆发的时候。说宁静,讲淡泊,欺人乎?欺天乎?惟有于儒家的博学、审问、慎思、明辨、笃行而证入中庸,自然一切现成,宁静亦得,淡泊亦得,自能明志,自能致远,无一事而不宜,无一行而不足。为什么呢?因为中庸之道即是我们自心的本来,其竖穷三际,横亘十方,无私无欲,本来宁静、本来淡泊、能大能小、能深能广,本来就这样,亘古无变异。是故先贤说,此谓知本,此谓知之至矣。不然说宁静说不宁静,讲淡泊讲不淡泊,谈致远谈不致远,言明志言不明志,总是痴狂外边走,随外境而躁动不安,心猿意马。作为滨州杜氏后人,先莫论先祖官做的多大,地位多高;也莫管先祖的才学有多高,文章有多好;亦莫羨先祖对当时国家社会贡献有多大,只要我们能注重自身修养,不断改造和提升自身品德,契入儒学精义,做一个情操高尚、品德优秀的人,自然无愧于先祖遗训,无愧于滨州杜家的后人。清末著名学者袁焕先在《中庸胜唱》中云:“即趣乎中庸也,至简至易,宁逾于斯。曰行、曰难,无乃冤乎。即趣入也,过亦中庸,不及亦中庸,不过不及、亦过亦及皆中庸。愚亦中庸,不肖与智无不中庸。以之京于国则大,齐于家则治,用于民则亲,律于己则逸,柔远人,怀诸侯,来百工,无一事而不宜,无一行而不迈,所谓繁兴大用,孔子七十随心所欲不逾矩也。”

对于先人的追思与怀念,莫过于继承其优秀的道德品质、思想文化。而我们先人的思想道德与中华悠久的传统文化是融为一体的。中庸作为我国古代认识史上一个重要的哲学思想,历经数千年,至今仍有着顽强的生命力,本身就证明了他的合理性、正确性、真实性、永久性。作为滨州杜氏后人,缅怀先祖的同时,有责任和义务继承和发扬中华悠久的传统文化,吸取其合理的内核,为我国现代化建设贡献我们的才思与力量。

本书作者侯玉杰,1987年山东大学历史系毕业,十数年来对滨州杜家研究倾注了心血,2003年出版了《滨州杜氏家族研究》专著,书中对吾辈编辑的三宗二支高杜杜氏世谱,给予了极高度的评价,称赞说:“逻辑严密、条理清晰、文辞优美,不仅其族谱内容的编辑胜过古人,其序言的理论水平也比古人有过之而无不及。”令吾辈惶恐不安,焉敢与列祖列宗相提并论!我们又曾数次晤对面谈,其理通,其趣同,故多次邀我等为《滨州杜家》作序,实难以胜任,然一者盛情难却,二者作为杜氏后人也确实有心底里的话要说,遂不得不勉力而为。信马由缰、任意道来,竟成数纸,赘于颠末,聊充一序。

岁次甲申菊月二十一世孙建生(谱名崇湛)、民生(谱名崇志)于滨州

目 录

序.....	1
序.....	1

上篇 谱系

第一章 世系开宗.....	1
第二章 长宗世系.....	3
第一节 长宗长支.....	4
一、长宗长支·张家庵.....	5
(一)长宗长支·张家庵·沾化县贾家营(黑龙江省林口县).....	17
(二)长宗长支·张家庵·岔子吴.....	19
附:长宗长支·张家庵.....	20
二、长宗长支·姑慈庵.....	22
二、长宗长支·姑慈庵(一).....	25
二、长宗长支·姑慈庵(二).....	54
二、长宗长支·姑慈庵(三).....	61
二、长宗长支·姑慈庵(四).....	64
二、长宗长支·姑慈庵(五).....	75
(一)长宗长支·姑慈庵(五)·沾化县黄一村.....	80
1.长宗长支·姑慈庵(五)·沾化县黄一村·沾化县黄五村.....	88
2.长宗长支·姑慈庵(五)·沾化县黄一村·沾化县魏家庙.....	90
3.长宗长支·姑慈庵(五)·沾化县黄一村·沾化县黄四村.....	93
4.长宗长支·姑慈庵(五)·沾化县黄一村·沾化县黄三村.....	94
三、长宗长支·李茂家.....	96

四、长宗长支·东徐家·····	99
(一)长宗长支·东徐家·张茂村·····	109
1.长宗长支·东徐家·张茂村·小安定·····	119
附一:长宗长支·东徐家·····	121
附二:长宗长支·东徐家·····	123
五、长宗长支·双庙张·····	124
六、长宗长支·北街·····	138
(一)长宗长支·北街·无棣县大山东村·····	148
1.长宗长支·北街·无棣县大山东村·炊帚王·····	152
2.长宗长支·北街·无棣县大山东村·河口区梁家村·····	153
第二节 长宗二支·····	154
第三节 长宗三支·····	154
一、长宗三支·山柳杜(一)·····	156
(一)长宗三支·山柳杜(一)·山柳刘·····	167
(二)长宗三支·山柳杜(一)·亚药刘·····	169
(三)长宗三支·山柳杜(一)·利津县大尤庄·····	170
一、长宗三支·山柳杜(二)·····	173
一、长宗三支·山柳杜(二、一)·····	174
(一)长宗三支·山柳杜(二、一)·李南蒲(一)·····	230
(一)长宗三支·山柳杜(二、一)·李南蒲(二)·····	235
1.长宗三支·山柳杜(二、一)·李南蒲(二)·秦台耿·····	240
一、长宗三支·山柳杜(二、二)·····	242
(一)长宗三支·山柳杜(二、二)·赵家寺·····	272
(二)长宗三支·山柳杜(二、二)·陈家(黑龙江省、天津市)·····	306
一、长宗三支·山柳杜(二、三)·····	312
一、长宗三支·山柳杜(三)·····	314
(一)长宗三支·山柳杜(三)·大尚家·····	323
(二)长宗三支·山柳杜(三)·韩谿家·····	325
二、长宗三支·北街·····	329
(一)长宗三支·北街·沾化县小周家·····	334
(二)长宗三支·北街·沾化县王家屋子·····	340
(三)长宗三支·北街·沾化县(刚家坝、东张屋子)西杜·····	342
三、长宗三支·西茶棚·····	344
(一)长宗三支·西茶棚·惠民县冯董于·····	349
四、长宗三支·姑慈庵·····	351

五、长宗三支·徐家·····	364
六、长宗三支·大河于·····	387
第四节 长宗四支 ·····	391
一、长宗四支·王安子·····	392
二、长宗四支·北街·····	402
第三章 二宗世系 ·····	409
第一节 二宗长支 ·····	410
一、二宗长支·北关(北街)·····	411
(一)二宗长支·北关·寇家·····	460
(二)二宗长支·北关·李铁家(北街)·····	460
第二节 二宗二支 ·····	473
第三节 二宗三支(宋大学) ·····	474
一、二宗三支(宋大学)·王铜镮·····	478
第四章 三宗世系 ·····	479
第一节 三宗长支 ·····	480
第二节 三宗二支 ·····	480
一、三宗二支·高杜·····	481
一、三宗二支·高杜(一)·····	482
一、三宗二支·高杜(二)·····	497
一、三宗二支·高杜(三)·····	518
(一)三宗二支·高杜(二)·小梅家·····	529
(二)三宗二支·高杜(二)·魏家·····	534
(三)三宗二支·高杜(一)·胜利·····	535
二、三宗二支·南街·····	536
(一)三宗二支·南街·西街·····	582
1.三宗二支·南街·西街·梧桐赵·····	586
(二)三宗二支·南街·东街·····	588
(三)三宗二支·南街·贾庄·····	590
(四)三宗二支·南街·义和·····	598
(五)三宗二支·南街·杨集·····	603
第三节 三宗三支 ·····	605
一、三宗三支·河北省盐山县(东、西)刘庄·····	607
二、三宗三支·河北省盐山县北芦家·····	617
(一)三宗三支·河北省盐山县北芦家·河北省盐山县小丰家·····	620
(二)三宗三支·河北省盐山县北芦家·河北省盐山县小左家·····	622

第四节 三宗四支	624
一、三宗四支·北街	625
(一)三宗四支·北街·东家坊	643
(二)三宗四支·北街·宣家	646
二、三宗四支·边家庵	647
三、三宗四支·高青县大卢家	664
四、三宗四支·夏家	687
五、三宗四支·夏家·大范家	688
附:三宗四支	690
第五节 三宗五支	691
一、三宗五支·香坊	692
(一)三宗五支·香坊·打油张	704
二、三宗五支·北三里	705
(一)三宗五支·北三里·韩豁家	717
(二)三宗五支·北三里·北街	718
(三)三宗五支·北三里·前打连张	719

中篇 人物

第一章 人物传	721
第一节 古代人物传	721
一、长宗三支	721
杜承式	721
杜伯达	721
杜 侗	721
杜述先	721
杜绍先	721
二、三宗二支	722
罗 氏	722
刘 氏	722
孙 氏	722
杜 诗	722
杜 律	723
杜 赋	723

杜若朴 杜若昧	723
杜若谷	723
杜 旭	723
杜 曦	723
杜 澳	723
杜 果	724
杨 氏	724
张 氏	724
杜 嘉	724
杜彤光	725
杜彤辉	725
杜 坊	725
杜 堦	725
杜 圻	726
杜受田	726
杜受元	726
杜 翰	727
杜 綱	727
杜受履	727
杜庭琛	727
杜 翺	727
三、三宗四支	727
杜其萌	727
杜 旻	728
第二节 现代人物传	728
杜荫檀	728
杜怡芳	729
杜新亭	729
杜述连	730
杜永恒	730
第二章 人物简介	731
一、长宗长支	731
杜龙河	731
杜寿亭	731
杜鸿三	732

杜述华	732
杜秀成	732
杜金芳	732
杜秋敏	733
杜鸣鸣	733
杜连群	733
二、长宗三支	733
杜瑶亭	733
杜芝亭	733
杜永美	733
杜永盛	734
杜从建	734
杜凯旋	734
杜爱华	734
杜凯信	734
杜军生	735
杜凯胜	735
杜贞祥	735
杜凯明	735
杜祥歧	735
杜明慧	735
三、二宗长支	736
杜述芳	736
杜 海	736
四、三宗二支	736
杜究文	736
杜述德	736
杜述镜	736
杜怡康	736
杜同柱	737
杜建华	737
杜述国	737
杜建勋	737
杜民生	738
五、三宗三支	738

杜国瑞.....	738
六、三宗四支.....	738
杜述亮.....	738
张爱菊.....	738
杜崇海.....	739
杜崇水.....	739

下篇 文征

第一章 杜氏族谱序跋	741
第一节 初修世谱.....	741
第二节 重修世谱.....	741
一、重修世谱序.....	741
二、重修世谱小引.....	742
三、重修世谱跋.....	742
第三节 三修世谱.....	742
一、三修世谱序.....	742
二、三修世谱小引.....	743
三、三修世谱跋.....	743
第四节 四修世谱.....	743
一、四修世谱序.....	743
二、四修世谱后序.....	744
三、世谱跋.....	744
四、世谱引.....	745
五、敬书世谱后.....	745
第五节 五修世谱.....	745
一、五修世谱序.....	745
二、谨志世谱后.....	746
第六节 六修世谱.....	746
一、六修世谱序.....	746
二、六修世谱跋.....	746
第七节 七修世谱.....	747
一、七修世谱序.....	747
二、七修世谱跋.....	747

第八节 八修世谱	747
一、八修世谱序	747
二、八修世谱跋	748
第九节 九修世谱	748
第二章 杜氏家族的教育	751
第一节 杜氏家族教育的发展	751
第二节 杜氏家族教育的内容	754
一、修身	754
二、齐家	755
三、处世	756
四、勉学	757
第三节 杜氏家族教育对历史上各种教育思想的继承	760
第四节 杜氏家族教育的借鉴意义和对现代教育的启迪	763
一、身教重于言教	763
二、早期教育思想	763
三、终身教育	765
四、营造良好的学习环境	765
第三章 杜氏家族的文学创作与成就	767
第一节 杜氏家族文学创作概论	767
第二节 杜氏家族文学创作特点	769
一、城府全无笑我真,性耽山水亦前因	769
二、乡愁正难遣,塞燕一行斜	774
三、秀骨天成,神韵高妙	779
四、建瓴说宗旨,齿颊森纵横	781
第四章 杜家研究及杜家文章选	785
一、江西方伯杜公传	785
二、法道参政湄村杜公墓志铭	787
三、明义辟邪说	789
四、杜受田传	790
五、杜受田遗言与咸丰皇帝谕旨选	791
六、平均主义危害大 按劳分配好处多	792
七、《杜公乐园传略》节选	794
八、关于开发滨州杜氏家族的有关提案和批示选	795
第五章 杜氏家族故事	799