

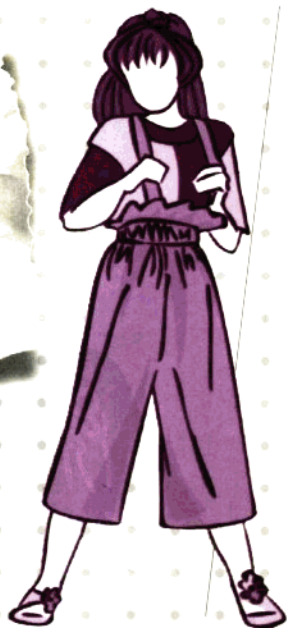
毛荣富 编著



青春的 隐秘 世界

“出轨”一次
作弊者的“自白书”
叛逆，我可以
渴望独立自由的空间

高中：自卑时节
想一个男生
我的宣泄方法
自尊：心中的圣地



上海教育出版社

H194.5/95

青春的 隐秘世界



毛荣富 编著



首都师范大学图书馆



21667655

上海教育出版社

S31457/06

PDG

图书在版编目(CIP)数据

青春的隐秘世界 / 毛荣富编著. —上海: 上海教育出版社, 2003. 7

ISBN 7-5320-8574-0

I. 青... II. 毛... III. ①作文—中学—选集 ②中学生—心理卫生 IV. ①H194.5 ②B844.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056339 号

青春的隐秘世界

毛荣富 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.cwen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 13.5 字数 294,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5320-8574-0/C·8579 定价: 23.00 元

自序

毛荣富

愿这本书成为21世纪初中国中学生心理真实的写照、原始的记录。

20多年之前，我还在西北的一座城市教书的时候，有个女孩子一次在生活札记中向我倾诉了她的不幸遭遇和内心痛苦，纸上还留有她的斑斑泪痕。读罢，我真是心潮难平，学生是如此地信赖我，我已不能把它当作一般的习作来对待了，于是我提起笔来，告诉她一些我以为可行的办法，并写下了这么一段话：“在台风和暴雨肆虐之时，水田里的秧苗满目狼藉，奄奄待毙，可是几天之后，它们就都笔直地挺起腰杆，一片生机——幼时在家乡常常目睹的这一情景启迪了我，增强了我在人生道路上对苦难和不幸的抗争意识。风风雨雨不仅磨砺了我的意志，而且使我对生命的意义有了更深的感悟……”后来她告诉我，如果当初没有读到我的那番话语，也许那篇札记就成了她的“绝笔”，现在，她不仅彻底割舍了轻生的念头，还振作了精神，走出了低谷，——她说她要永远珍藏我给她的那段批语。这件事对我内心有一种震撼，它使我重新审视了写作和写作教学，于是先后写了《指导写作不应仅讲技巧》（载1987年8月18日《光明日报》）和《让作文伴随学生心灵成长》（载1990

年第5期《语文学习》)等文章。“以人为本,关注心灵”开始成了我作文教学的理念。

许多在极“左”年代被视为“思想品德”的问题,终于被定位于“心理”范畴,这不能不说是一大历史性进步。作文教学也从过分强调作文的思想性和教育意义到承认写作有其私密性的一面,具有宣泄功能,这也就大大拓展了作文教学的空间。中学生作为一个特殊群体,正值心理发育的多事之秋,在今天繁重的学业和激烈竞争的压力之下,他们的内心世界更趋复杂微妙,心理疾患也随之增加,让作文成为情绪和压力的一个宣泄渠道是顺乎潮流的事,也符合学生的心理需求。宣泄,实际上就是自我的疏导和减压。本就喜欢舞文弄墨的我在读了学生作文之后常常即兴写些随笔偶感式的文字,想不到此举大受学生欢迎,而且还常能帮助他们一扫心灵的阴霾,这又使我深受鼓舞,也许正如心理学家伊利斯所说,人的情绪或心理困扰大部分是源于不合逻辑或不合理性的思考,要是一个人学会并扩大利用自身理性思考,真正减少非理性思考,则大部分的心理或情绪困扰都可以顺利解除。我所做的也许就是以自己的理性思考来帮助学生克服其非理性的想法而已。学生亲近我、信赖我,告诉我许多他们的秘密,我们之间便有了许多生动的故事。在前两年《人民教育》举办的“素质教育”征文比赛、上海市“今天怎样当教师”的大讨论中,我的文章皆获一等奖,它们都取材于我在作文教学中与学生的心灵交流。与正在成长的学生在道德人生探索上的相

互切磋与情感融通使我感受到教育的崇高和诗意。

以前，学生常在生活札记的“心情驿站”“情绪实录”“心灵独语”等栏目中倾诉其内心的种种，随着话题作文的兴起，我又精心设计了一些文题，为的是让学生能够更自由更深入地展示心灵、表现自我。针对目前学生作文中普遍存在的“假、大、空、废”现象，我提出了“诚信，从写作开始”“为了自己的人生，写诚信作文”的要求。因为要公开印发优秀作文，为了打消学生的顾虑，我又别出心裁地提出写作时可署笔名。于是，许多表现自我心灵的优秀之作涌现了出来，这使我兴奋不已，我感到我走进了当今学生的心灵世界，——这是一个隐秘而美丽的世界，这是一个真实而深邃的世界。2002年第4期的《语文学习》发表了我写的《不妨让学生写点儿心理笔记》一文，我在文中写道，我们的教育历来忽视学生的内心世界，忽视学生独立的精神生活和对自我的认识，在那种重说教轻体验、重共性轻个性、重理性轻情感的环境中，写作势必受到多重束缚而难以成为学生的真正需要。让学生写写心理笔记，真实地记录下心理变化的自我发现，将自己种种的心理感受和体验诉诸笔墨，既是对他们的人文关怀，又是学生的自我教育。

有些心理笔记写得真好，我有时拍案叫好，有时潸然泪下，这些佳作无论是思想还是文字都让人感到后生可畏，有一种咄咄逼人之势。这使人想到，作文教学最重要的也许就是激发兴趣、创设情境、给予鼓励，具体的写作方法

与技巧的指导自然也需要，但不能放在第一的位置，更不能是惟一。

印发的心理笔记，不仅学生自己爱读，也深受班主任老师和家长的欢迎和好评，他们吃惊于即使在被看作“洪水猛兽”的所谓“早恋”中也有着美好纯真的人性，也有理性的自我约束，也有促进成长的一面。他们还吃惊于今天的中学生还懂得忏悔，他们会在内心对自己曾做过的不为人知的错事怀有一种深深的愧疚和自责。可惜“忏悔”这一可贵的道德情感、这一自我净化、人格升华的自省意识似尚未列入现行的德育“辞典”。

毋庸讳言，我们的教育工作还停留在浅层次，还存在着形式主义等严重的弊端。有位德育工作者在读学生的心理笔记之后很有感触地说，对待学生，我们应该更宽容、更民主，我们的工作应该更科学、更艺术、更人性化。书中的感言，是一种尝试，我是用心写的，——用自己思想与文字的全部功底。我平时就不想把写评语当作对写作术语不断进行排列组合的文字游戏，厌倦于总是以居高临下的姿态训诫学生，更反对说一些连自己都不相信的所谓道理。这本书的出版，也是对我20余年来写作教学实践的一个小结。

我有一个想法，想让这本书成为21世纪初中国中学生心理真实的写照、原始的记录。作为一名教师，能为学生做这件事，能为以后的人们留下一点什么，该有多好啊。

叛逆

一种片面的深刻、稚嫩勇敢

Rebellion

- 3/ “出轨”一次
- 6/ 作弊者的自白书
- 8/ 红粉纵队
- 10/ 青春激情满舞池
- 13/ 叛逆，我可以
- 16/ 新潮与另类
- 19/ 第一次反抗
- 22/ 叛逆与爱
- 26/ 我的宣泄方法
- 29/ 潇洒地说“不”
- 31/ 尝试哭泣
- 34/ 自尊：心中的圣地
- 37/ 短短一刻钟

孤独

思想幽径上的踽踽而行

Solitude

- 41/ 寂寞十七岁
- 44/ 地铁里的孤独
- 47/ 无止境的放逐
- 51/ 习惯默读
- 53/ 天煞孤星
- 55/ 加一点忧郁
- 58/ 用独处调节心情
- 61/ 遁世情结
- 64/ 学习乃寂寞之道
- 67/ 放学一个人回家
- 70/ 最感孤独的夜晚
- 73/ 心情发霉的日子
- 76/ 不合群的我

Confession

爱恋

最初绽放的生命之花

Love

- 121/ 想一个男生
- 124/ 一个木讷男孩的故事
- 127/ 短发·长发·中长发
- 130/ 曾经的难题
- 133/ 难忘的时光，难忘的情
- 136/ 香水雨之忆
- 139/ 第一次表白
- 141/ 异性友情的特殊动力
- 144/ 初尝那滋味
- 147/ 情感“自白书”
- 150/ 消逝在一瞬间
- 154/ 感谢你把我最珍贵的给了我
- 157/ 孤寂的寻味
- 160/ 车厢里的距离
- 163/ 美丽爱情降临于成功之时

- 81/ 童年的“罪恶”
- 83/ 悲情生命
- 86/ 靠在父亲的肩头
- 89/ 愧对日见衰老的慈母
- 92/ 给自己赠送生日礼品
- 95/ 其实我不想这样做
- 98/ “疑人偷斧”现代版
- 101/ 暴风骤雨平息之后
- 104/ 想起了《背影》
- 107/ 永远的自责
- 109/ 远去的幸福
- 112/ 苦涩的晚餐
- 114/ 永远的“最后一次”
- 117/ 一回梦境，几多思索

困惑

走上坦途之前的沼泽地

Perplexity

- 211/ 我是兵，我是贼
- 214/ 为了母亲的“爱”
- 217/ 高中：自卑时节
- 220/ 差一点投河轻生
- 224/ 记一次离家出走
- 228/ 渴望独立自由的空间
- 232/ 无垠的彷徨
- 235/ 曾有自杀一念
- 238/ 我变得世故了
- 240/ 苦啊！那个寒假……
- 242/ 对友情的背叛
- 246/ 有的时候，不是我不想这样做
- 248/ 作伪的公开课
- 251/ 令我失望的数学老师
- 254/ 付出总有回报吗？

Embarrassment

- 169/ 多情应笑我
- 171/ 公交车里的黑色遭遇
- 174/ 一次沉重的尴尬
- 177/ 无疾而终的美好情感
- 180/ 一日数次无地自容
- 182/ 被直觉欺骗的男人
- 185/ 爱脸红的女孩
- 188/ 嘿！放不下的自尊
- 191/ 我知道你对我好，但……
- 194/ 夜归，本不该如此
- 197/ 曾经，我们拥有同一份心情
- 200/ 令我窘迫的钢琴考试
- 202/ 心中偶像的倒塌
- 205/ 施舍后的难堪

Enlightenment

反思

人生旅途中的思想驿站

Retrospection

- 297/ 老树新芽
- 300/ 身高带来的烦恼和骄傲
- 303/ 莫让迷雾遮望眼
- 306/ 也许有人暗恋我
- 309/ 西安受骗记
- 312/ 生命原是如此脆弱
- 315/ 两次默写的心理体验
- 317/ 趁自己还小，多玩些
- 320/ 足彩，梦开始的地方
- 323/ 从祖父之死到好友之亡
- 326/ 我之荣辱沉浮
- 329/ 学吹口哨的故事
- 331/ 相信自己，就是最佳选择
- 334/ 自己开门
- 337/ 慢走心情

- 259/ 喧闹中的静谧
- 261/ 一缕明丽的青春阳光
- 263/ 绿茵场，我心情的转折点
- 265/ 同学称我“三瓣嘴”
- 267/ 那个令我难忘的“雅号”
- 270/ 哦，灵感
- 272/ 挤公交车也得借助直觉
- 275/ 心灵的选择
- 277/ 生命面临危险时
- 279/ 年轻的直觉是笔财富
- 282/ 真的我，真的美
- 285/ 打工妹使我找回了自信
- 288/ 多一个朋友，少一个敌人
- 291/ 不打不相识

Communication

- 341/ 真情依旧
- 344/ 他给了我告别童年后的快乐
- 347/ 跟爸爸雨天放风筝
- 350/ 没有上锁的日记簿
- 353/ 汉堡与汤面
- 356/ 野狗不野
- 359/ 缘于偶然的心灵相通
- 362/ 妈妈赠我红箱子
- 364/ 爸爸，你使女儿重拾自信
- 366/ 我和“外教”的友谊
- 369/ 复活
- 371/ 走进敬老院

体味

对生活的品评和玩味

Appreciation

- 377/ 爸爸有了外遇
- 380/ 有一种美丽，叫作遗憾
- 383/ 一次死亡体验
- 386/ 路上拾到的美丽
- 388/ 童心的流失
- 391/ 夜晚的感觉真好
- 394/ 在艰难跋涉中成长
- 396/ 不必为自身缺憾发愁
- 399/ 心情好，脾气就好
- 402/ 珍惜痛苦
- 405/ 快乐地活着
- 408/ 简单心情
- 411/ 欣赏你自己
- 414/ 朋友，也须正确对待

叛逆 REBELLION

一种片面的深刻、稚嫩勇敢

叛逆往往属于青春。

叛逆往往有其合理之处。

叛逆往往孕育创新、

体现个性的自主独立。

不堪学业重负而表现的反抗，令人深思。

以自己的方式展示青春美的求异思维，值得赞赏。

偶一为之而无损他人的一些出格行为，应得宽容。

在承认错误的前提下对自己进行的合理辩护，可以理解。





紧张的高中生活尾随而来，我这颗一时“出轨”的小行星也转回了原来的轨道，偶尔的出轨没有造成任何“事故”，留下的只有浅浅的心灵的涟漪。

“出轨”一次

中考结束那一天，我拉着死党兔子进了她家，然后兔子便成了我的发型、服饰的全能设计师。一个半钟头之后镜子前是一个连自己都不认识的人。挑染的头发，紫色的睫毛，无袖的紧身T恤上写了“Love is everything”的字样，开叉的牛仔裙的后臀上有个硕大的口袋，再配上鲜红色的帆布鞋。胳膊上粘了小骷髅的“纹身”，正张牙舞爪地叫啸着；脚踝上的一串五彩铃铛，炫耀着斑斓的色泽；头颈上垂着十字架，反射着夺目的光。当然免不了涂上果冻般的唇膏和戴上宽框的墨镜。

这不是我！整整初中三年从来连想也没敢想过会有这样的装束打扮。记得《中学生守则》上也清楚地写着“不许化妆，染发，着奇装异服”。我不安地问兔子：“你这是？”兔子笑笑：“你不是厌恶千篇一律的生活么？你不是想知道差生的生活么？”我点头，“那么，就听我的！”兔子于是拉着死也不肯出门的我走上了大街。

自然地，这样的行头是标准的新新人类，不羁的风格引得路人频频回头，我忽然明白，这就是另类，就是前卫！



逼人的青春终于暴露得一览无余，我明白了我要做什么，我和兔子走进了鱼龙混杂的溜冰场。

很久没有溜冰的我丝毫没有忘记要领。很快，冰场里的人都注意到了我，飞快的步伐，交错的双腿，不时引来阵阵口哨声，甚至有人前来搭讪。可天生的防卫能力不允许我停下。这样疯狂了不久，便精疲力竭了，兔子看着我傻笑，以为我疯够了应该回家了。可这时的我已经一发不可收拾，一揽兔子，说：“走，上你爸的迪厅去！”

在狂野的音乐中，已连续蹦了近十首音乐的我一屁股坐在沙发上，大口大口喝着冰镇的啤酒。兔子目瞪口呆地望着我，说不出话来。我摇头、苦笑，说：“很惊讶？昨天、前天的几千个日夜我都是那个听话、乖巧的好学生，现在我却坐在这种地方喝啤酒。不过你放心，明天、后天和今后的几十个年头，我会依然是那个乖巧、听话的角色。”兔子喃喃道：“原来成绩好，也不轻松，也要发泄……”我未待听完她的话，又冲进了人群跳下一支舞曲。只丢给她一句话，“别梦呓了，别忘了我可是你的‘杰作’哦！”

终于，玩得连腿都快抬不起来的我被兔子拉回了家，洗去身上所有的颜色，换回我标准的学生装。其实，这样也是青春的。

我的“出轨计划”就这样结束了，我依然做着乖巧的孩子。

我不知道这一次的“出轨计划”是叛逆的体现还是仅一时的心血来潮。无法回味当时的刺激和心跳，因为紧张的高中生活尾随而来，我这颗一时“出轨”的小行星也转回了原来的轨道，偶尔的出轨没有造成任何“事故”，留下

的只有浅浅的心灵的涟漪。

【蔡 薇】

「出轨」一次



感言

枯燥单一缺少刺激的生活是乏味的，使人厌倦的，有时变换一下角色，让自己调皮的、野性的一面爆发出来，从中求得新的体验，这不失为一种彻底放松身心的方式。青春有的是活力和激情，不能总是束缚和压抑，有时也需要来一次迸发和释放。在无损于他人、无害于社会的前提下，某些纯属个人的喜好和选择，甚至如本文所写的“离经叛道”之举，也无须干涉，不妨宽容。

有的学生一向循规蹈矩，从不敢越雷池一步，有的学生虽然也很优秀，但对老师不是言听计从，不那么听话，从长远的观点看，后一种学生往往更有出息，更有作为。

好学生往往有不听话的一面，一位诺贝尔奖获得者如是说。要倡导以创新为核心的素质教育，就要容忍一些出格的行为、不羁的个性和背叛的精神，因为这些看来是具有破坏性、批判性的东西恰恰与“创新”二字紧密相连。总是沿着现成的既有的轨道前行，永远无法步入创新的天地。培养学生具有创造性的个性远比教给他们几种创新思维的方法要重要得多。