

天棚，对于风水来说，它是“天”的象征，因而相当重要……

天花板颜色宜轻不宜重……

天棚宜有天池……

风生水起



与装修

● 天棚

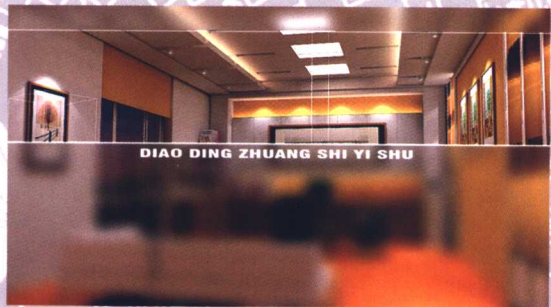
主 编：吴国荣
王向阳
熊建新

江西科学技术出版社

风生水起

装修·天棚

江西科学技术出版社



主 编：吴国荣 王向阳 熊建新
副主编：张志华 梁 骏 宋柑林
周庆荣 齐 备 胡倩如

图书在版编目(CIP)数据

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·天棚/吴国荣等主编. —南昌:江西科学技术出版社,2005.5

ISBN 7-5390-2593-X

I. 新… II. 吴… III. 顶棚—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第043680号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN;800/

赣科版图书代码:05120-101

选题序号:ZK2003170

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·天棚 吴国荣等主编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	江西青年报社印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	100千字
印张	4.5
印数	4000册
版次	2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2593-X/TU·206
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

前言

天棚是建筑设计中重要的组成元素，它构成建筑物内部空间三大界面中的顶界面，高踞地面及墙面之上，毫无遮掩地袒露在人们面前。因此，天棚设计的好坏至关重要。好的天棚设计不仅可以改善室内空间的大小，提高环境的质量，还能满足人们的生理与心理等精神上的需求。另外，天棚根据不同的建筑物有不同的功能类型，如：大厅，门厅，廊；市政，银行，办公厅；餐厅，咖啡厅，酒吧；商店，展览馆，图书馆；剧院，体育馆，候机厅；住宅，车厢等。我们这里着重讲述住宅中的天棚设计。例如，客厅，非常讲究主人的气质及待客要求。规整的布局与装饰给人以肃穆感，富有动感的曲线能创造活泼热烈的气氛。卧室，是供睡眠休息用的，要求宁静和较好的私密性，天棚不必过于追求装饰，偶尔设置几盏灯或几件精美的饰物足矣。餐厅，多以淡雅宁静的色彩和平滑舒展的造型为主，重在体现家庭生活的温馨与舒适。所以，天棚处理得当的话，就会有明达、舒畅、新颖等感觉，是一种美的享受。

一. 天棚的材料

天棚装修的材料十分广泛，纸、木、混凝土、金属、玻璃、塑料、布幔以及各种涂料，几乎是应有尽有。所以，如何选择合适的材料，就成了衡量设计者水平高低的标准之一。

具体材料的选择，要从材料的性能、特点以及天棚的使用功能、装饰要求、使用年限及经济条件出发予以确定。家居中天棚设计按材料来分包括：木天棚，石膏板天棚，玻璃天棚，纸天棚（我国北方民居运用居多）和纤维织物天棚等。像竹、木天棚在我国南方颇受青睐。将竹筒或条板按照设计师的精心构思进行一定的组合、点缀而成的天棚，极富自然气息，能给室内空间注入田园景色。石膏板天棚则替代了原始湿法施工的抹灰天棚，简单、方便、美观，已为国内外室内装修业广泛采用。另外，现代化的墙纸也具有较好的强度和防潮、防蛀、防火性能，色彩缤纷、种类繁多，可裱糊于各种材料表面，为室内空间增添一抹亮丽的色彩。现代彩色玻璃装饰天棚色彩艳丽，不仅可以有效地吸收或隔绝太阳的射线，还可以结合太阳能来改善室内的采暖与通风。除此以外，用张拉、悬挂纤维织物装饰天棚也别具一格。在卧室上空悬挂的帐幔顶棚，能增加静谧感，催人入睡。

二. 天棚的构造与形式

我们知道，天棚的装修构造按照天棚的形成及结构支承方式可分为两大类：一是直接粉饰天棚，另一是吊天棚。

直接粉饰天棚适用于层高较矮的空间。它是在结构下表面进行粉刷、裱糊、镶嵌和粉饰，因此，在很大程度上受到结构的制约。而吊天棚则较为灵活多变。空间高的屋顶或楼板多采用此方法。它主要由悬挂、支承和饰面三部分组成。其中，悬挂部分上部与屋面或楼板层联结，下部与天棚的支承结构联接，由吊筋和主龙骨组成。支承结构一般用断面尺寸较小的木材、型钢、轻质金属板和塑料等材料钉挂在主龙骨上，其布置方式和间距视面层材料而定。饰面部分包括各种饰面板和粉刷层、强式的型度和刚度较好的面层材料，它们可以直接固定在主龙骨上。

天棚装修的形式五花八门。有表面无凹入凸出关系的平面，曲面和斜面天棚。它们结构简单，装饰便利，外观朴素大方。有表面具有进退关系的凹凸式天棚，它包括单层凹凸和多层凹凸两类。这种天棚造型华美富丽。悬吊式天棚是预先在顶棚结构中埋好金属件，然后将各种折板，平板等装饰

板悬吊起来,它能使空间活泼,产生动感。井格式天棚则是利用井字梁关系,因形利导的天棚设计方法。从我国藻井装饰中吸取养分,在井字格的中心和交点布置灯具,配合彩绘和石膏花等装饰,极具有民族特色。玻璃天棚是近几年时兴起来的。它的出现有两个原因:一是房间面积很大,为了采光需要。二是室内特殊的绿化需要。这种天棚有圆顶式,折面式,角椎式等。不仅合乎力学关系而且能产生几何图案效果,具有一般天棚所不及的特殊情趣。

三.天棚的设计风格

天棚的设计形式决定了其设计风格。像古老的中世纪时期,以为宗教和封建帝王服务为宗旨,天棚的造型与艺术处理手法极为华丽。西方最具代表性的哥特建筑风格,以尖券、尖券肋拱和束柱构成的室内空间,其顶棚起伏交错,垂直向上感很强。梁枋彩绘,斗拱出挑,藻井天花构成了中国木结构天棚的辉煌形象。它色彩鲜明强烈,多用原色。天棚施彩画所表现的风格,均为一种端庄的气度和丰华的风采。可见,不同的地域环境有着大相径庭的设计风格,天棚的设计是依附着不同时期建筑的发展而发展的。

随着科技与经济的迅猛发展,人们的生活水平日益提高,对改善居住环境与条件的要求与日俱增,因而,室内设计风格也发生了翻天覆地的变化。其中,较为突出的是两种倾向的出现:一种倾向是古典复兴和浪漫主义或折衷主义的设计风格,讲究古典装饰,沉醉于纯形式美。另一种倾向则主张改革,他们强调设计形式与内容的统一,认为功能的体现是室内设计的主角。

相应地,天棚设计也有了很大的发展。现代建筑思潮在工业建筑、大面积住宅建筑以及一些以实用为主的公共建筑,顶棚设计已开始对采光、通风、厅堂,音质及防火安全诸方面进行综合考虑,追求造型简洁,强调表现技术的精美和材料的质感。

当然,除此以外,还存在着其他设计风格。像标榜个性的社会思潮促使着室内设计朝着讲究形式、强调个性和标新立异的方向发展,讲求“个性”和“象征”的作品讲究设计的形与意,主张要有强烈的个性并能明显地表达一定的象征,使人一见就难以忘怀!我们称之为“后现代主义”。

四.天棚灯光照明系统

照明对室内设计来说是至关重要的一个组成部分,室内照明都是通过灯具来实现的。因此,灯具布局要合理、方便、光影适度,同时还要注意其照明艺术的表现和效应。另外,它的光源和灯具的类型、光质和配光的效率、材质和色彩的配合以及装饰、装潢、家具、陈设等在艺术风格上应协调统一。同时还要与自然采光方式相协调和配合,注意避免眩光。

对天棚来说,一般有与天棚直接结合的吸顶灯、豆胆灯、栅格灯等,还有与天棚不直接结合的吊灯等。从照明形式可分为点式、条式、块式、全面式、网格式和特种形式等。从照射的方式可分为直射式、反射式两种。另外还有与通电轨道结合的移动式聚光灯,与通风结合的回风式灯具等。其中,反射式还有暗槽反射式、灯泡反射式(灯泡下半为反光涂层)、灯罩反射式等多种形式。这里具体介绍吸顶灯、镶嵌式筒灯、反射式灯光照明以及栅格灯和吊灯几种天棚照明灯具。

吸顶灯是直接安装在天棚上的,常与天棚的构造体系相适应,有些与装配式天棚方板配合,灯具可以直接安装在上面。而镶嵌式筒灯是嵌于天棚内的,底面齐平或突出少许,灯聚集向下成片布置使天棚表面较暗,下面大面积照明,称“满天星”。反射式灯光照明是一种采用半间接型灯具,上半部是透明的,下半部是反射材料。它是利用天棚或另外反射表面做反光表面的照明方式,可消除

天棚的阴影和眩光，使室内光线均匀柔和。用金属或其他材料制成格子顶的天棚，称为栅格天棚，将灯具设置在其悬挂格子的上方，也可达到光线均匀柔和、减少眩光的效果。吊灯是与天棚不直接结合的，其安装方法同吸顶灯一样，但由于设计不同将导致吊灯照射形式的不同，有面积照明的，还有区域照明的，这将会为室内创造出不同的效果。

五. 天棚设计中的风水学

现代风水学作为一门综合性学科，与各门类学科均有紧密联系，能对现代社会的各类营建规划活动做出巨大的贡献。天棚设计是室内装饰必不可少的环节，无论在造型上、颜色上和灯光照明上都要极其注意符合风水学中的原理。

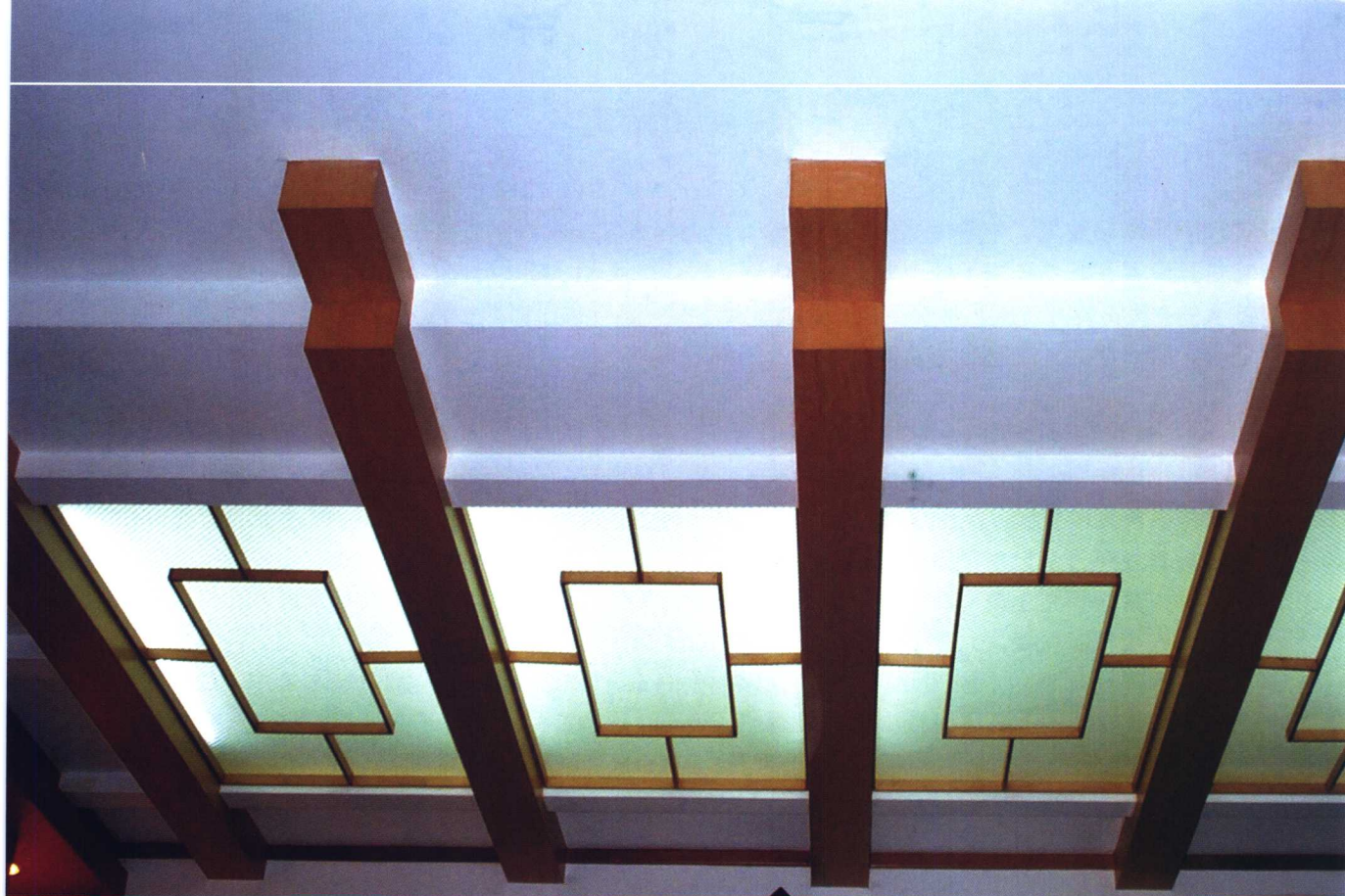
正如黄一真先生在《现代住宅风水》中所说，天棚，高高在上，对于风水来说，它是“天”的象征，因而相当重要。

天棚宜有天池。所谓“天池”，就是在天棚中间宜有凹位。这不仅有纳气聚水之用，对住宅风水大有裨益，在功能上还可以减少住宅天棚的压迫感，不会产生天塌下来的错觉，对居住者的身心健康很有帮助。天池极为适合层高都在2.8米左右的住房。如果在其中中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则是锦上添花，因为它有开启宅运、逢凶化吉的功用。但切勿在天棚上装镜子，此乃风水大忌。

天花板颜色宜轻不宜重。相传“上古天地初开只是浑沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬而为天，气之重浊者下沉而为地，于是才有天地之分”。客厅的天花板既然象征着“天”，那么颜色就应当以浅淡为主。例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；白色则象征白云悠悠，以符合天轻地重之义。如果在和煦的灯光照射下。泛暖黄色，则更有融融之意，象征着居者家庭美满，和睦，其乐融融。

此外，随着现代房地产热的掀起，越来越多的低质住宅楼出现了。他们忽略了住宅的自然采光等因素，往往使得客厅日夜昏暗不明，暮气沉沉，久处其中容易使人情绪低落，有压抑之感。化解之法是，在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。因为日光灯所发出的光线最接近太阳光，光线从天花板折射出来，不刺眼，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。而且日光灯与水晶灯并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧辉煌的水晶灯，可达到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的效果。但值得注意的是，家居照明要避免家居中形成阴暗区，尽量使用可调角度的光源，按照室内的色系，选择搭配各种亮度和色泽的灯泡，当然也可以选择微调式的开关来方便调整室内照明的亮度。此外，家居最好只在书房与厨房内使用日光灯，而在其他区域要减少使用日光灯。因为家居不同于纯粹的办公场所，以日光灯来照明，会刺激人体而促使人产生兴奋感，所以宜用柔和的白炽灯以缓和身心，进而达到温馨家居的效果。还有家中灯的数目以单数为佳，但在射灯平排照射时，应注意不要用三盏灯并列，以免形成三支香的局面。家居中如有缺角现象，则在此处放置灯具，可收补缺的功效。

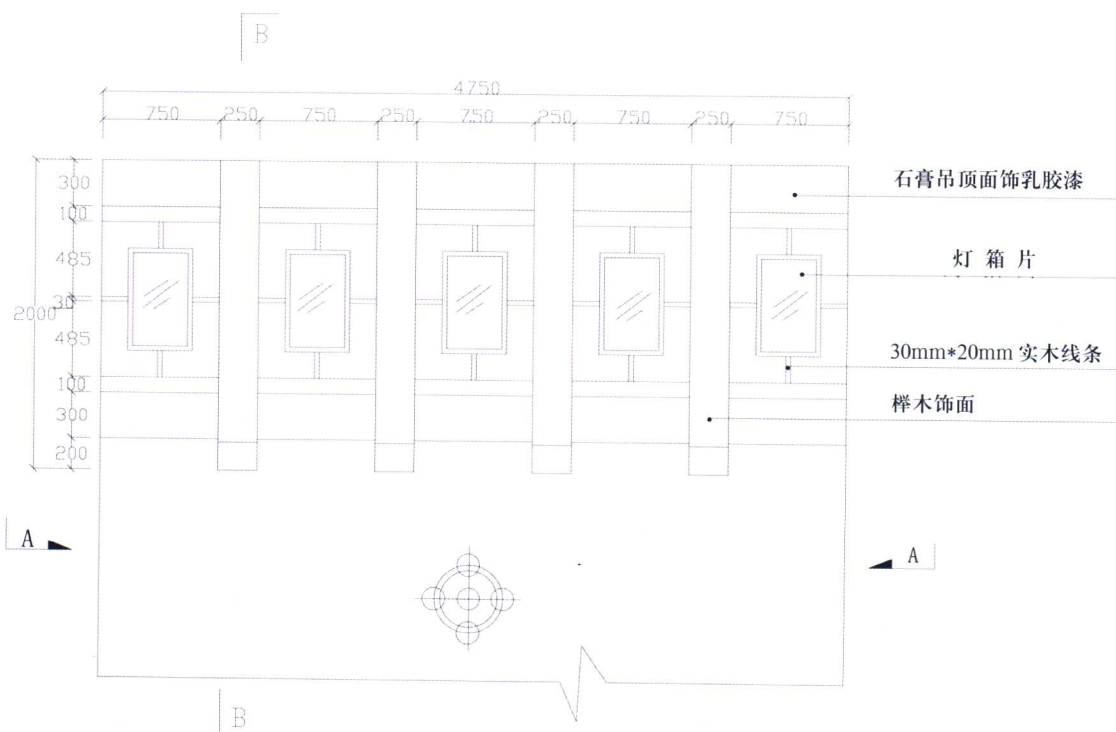
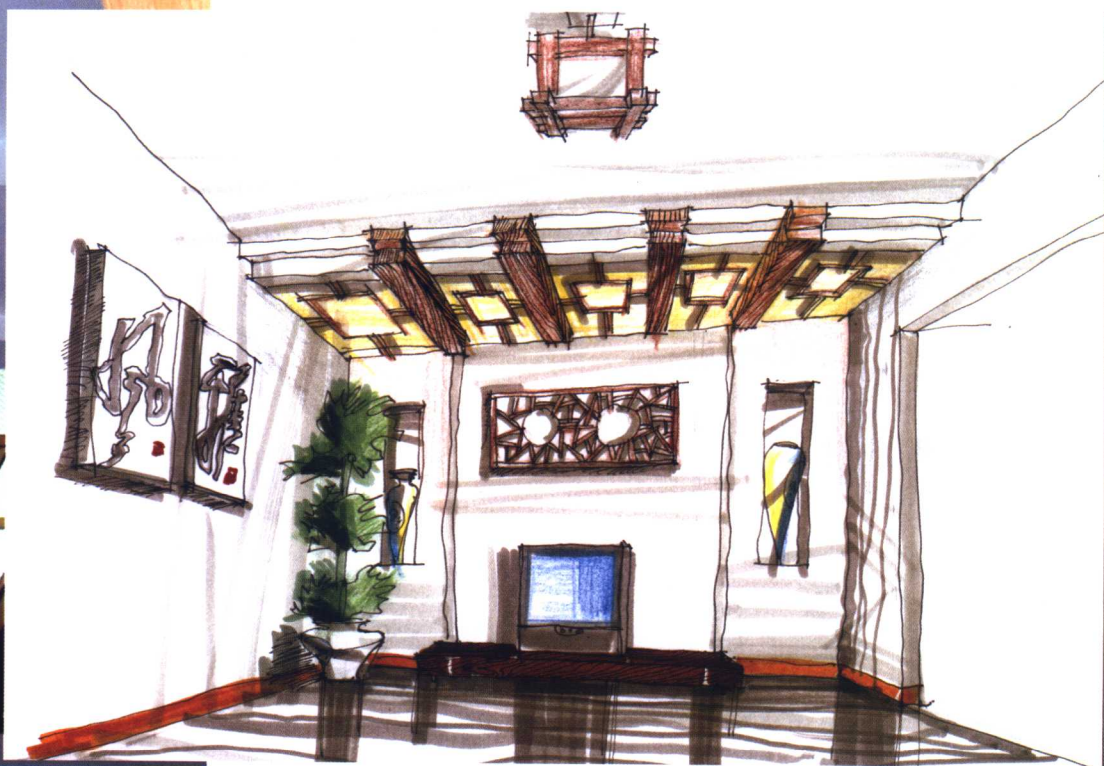
在阐述了天棚设计的相关知识后，希望能够给大家在住宅天棚设计时以灵感和启迪，为室内装饰业添砖加瓦贡献出微薄之力！



DIAO DING ZHUANG SHI YI SHU

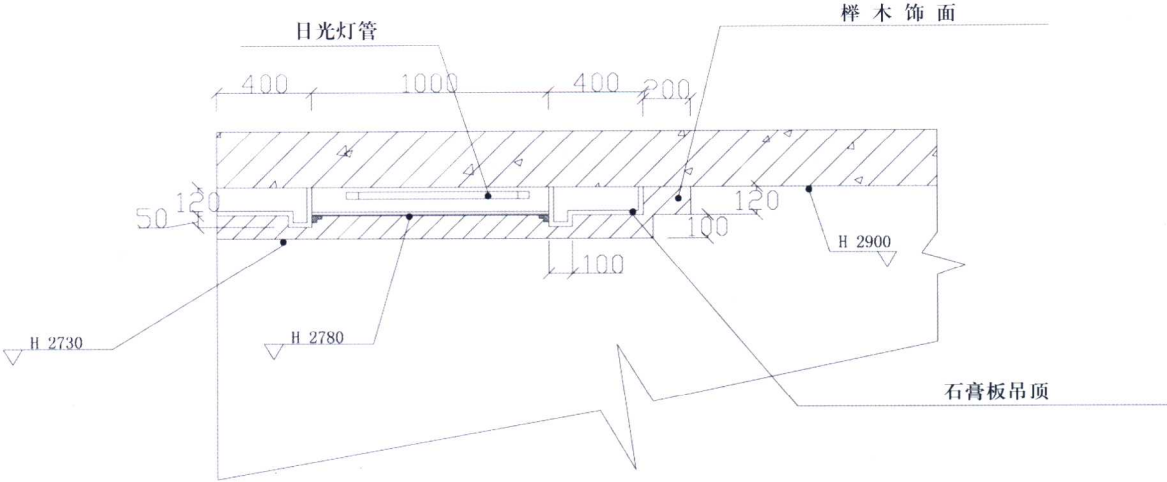


古典与现代相融合。从古代窗格中获得设计灵感，结合现代工艺，配以浅绿色暗纹玻璃，周边木槽中分别暗藏有日光灯。光线从中折射出来，既给予室内充足的照明，又不刺激眼球，使得整个空间精致怡人，展现出一派恬淡，文雅的居室风貌，极符合风水之说。



客厅顶面布置图 S1:100

案例 1



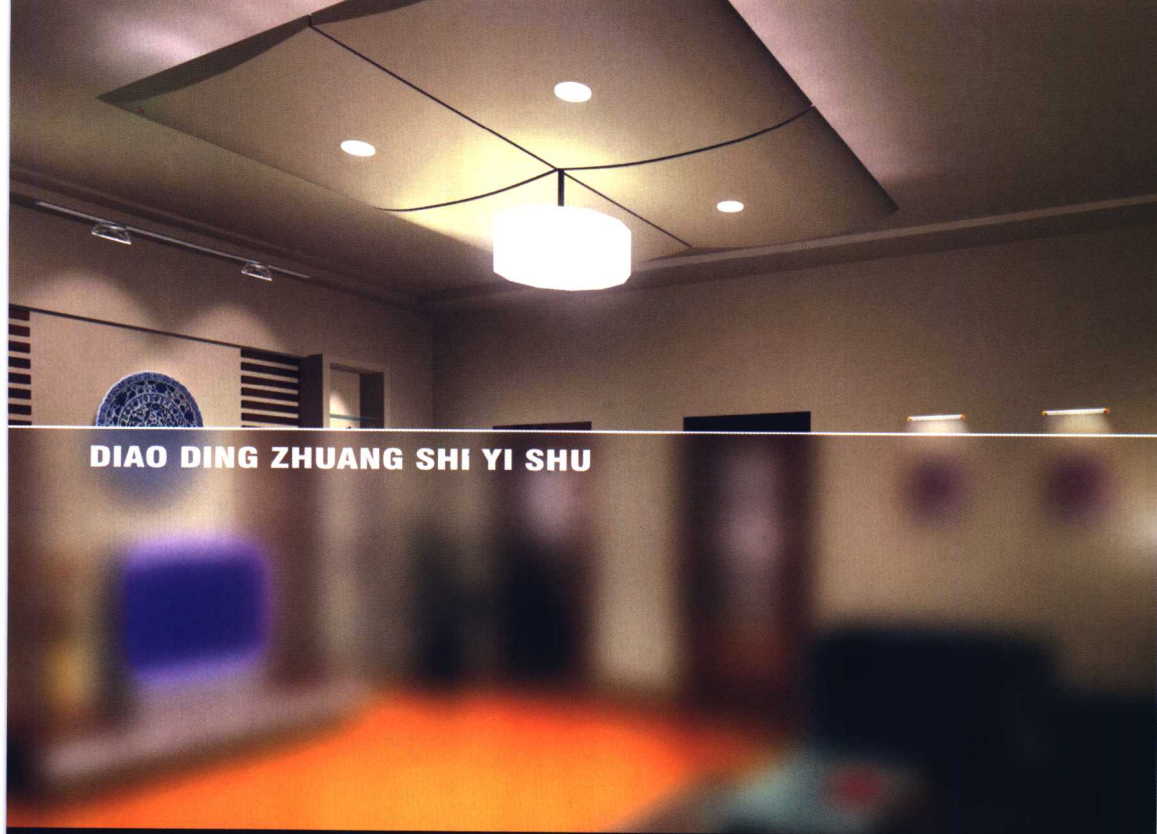
B-B 剖视图

工程预（决）算法

工程名称: 吊顶(1) 单位造价 元/m ² 年 月 日					
编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	单价 (元)
1	造型吊顶木龙骨基架	m ²	9.5	15	142.5
2	9mm 厚纸面石膏板	m ²	11	15	165
3	5mm 厚有机玻璃灯箱片 (含收口线)	m ²	3	80	240
4	细木工板做底榉木饰面造型	个	4	100	400
5	暗藏灯管	只	4	25	100
6	顶面乳胶漆	m ²	6	16	96
7	哑光漆木制造型饰面	m ²	3.5	20	70
8	穿管布线	m ²	3.5	30	285

以上报价均含人工工资在内

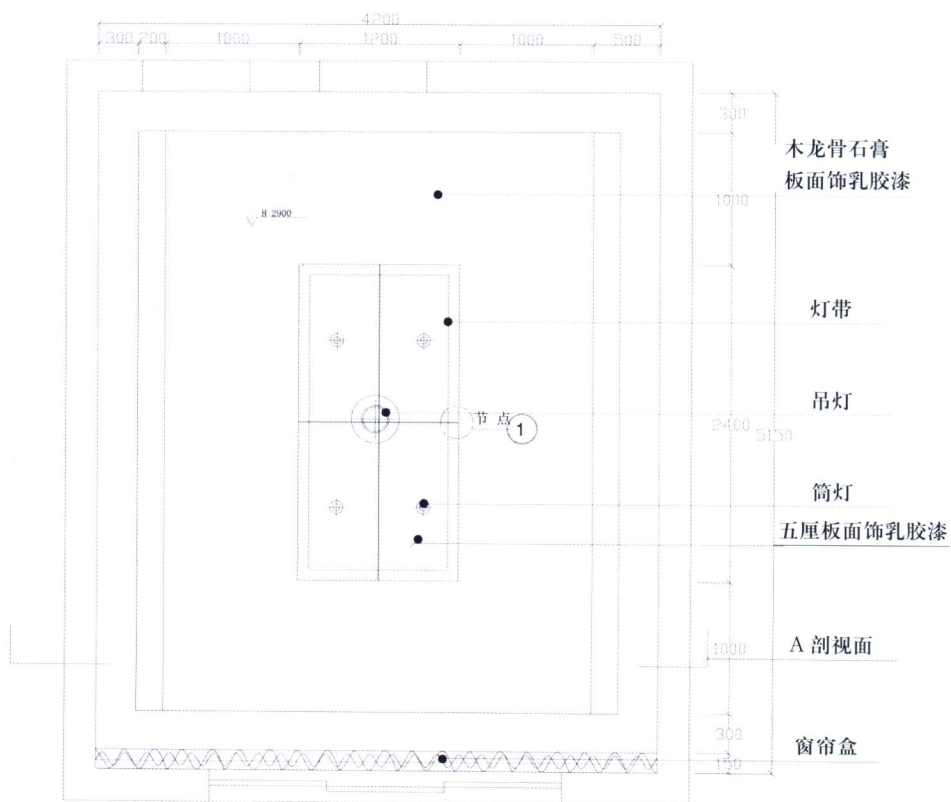
总计: 1498.5 元



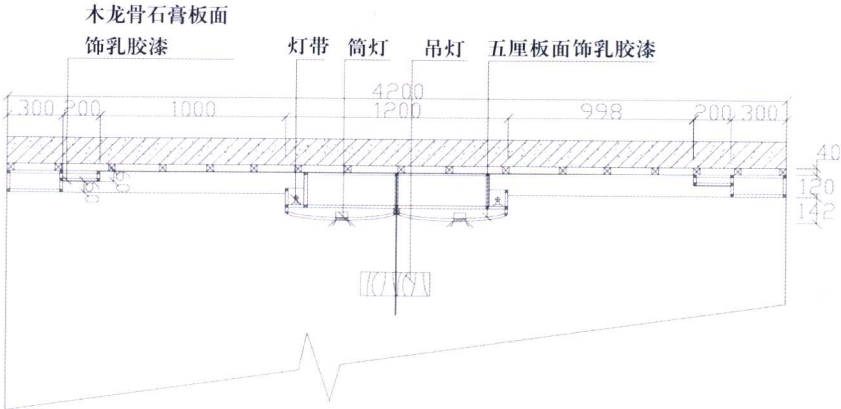
DIAO DING ZHUANG SHI YI SHU

案例 2

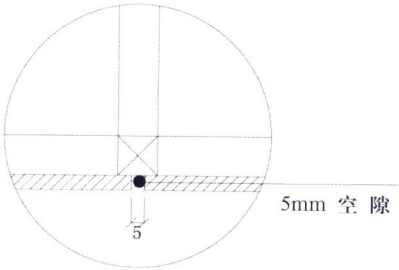
打破传统吊顶风格，采用以方形为主体元素的反吊顶形式。将暗藏灯，嵌灯，吊灯三种灯饰有效地统一起来，强调并突出了客厅的区域空间，整体不零散，是风水学中纳气聚水之道的完美体现。



客厅顶面布置图 S1:100



A剖视面



① 节点图

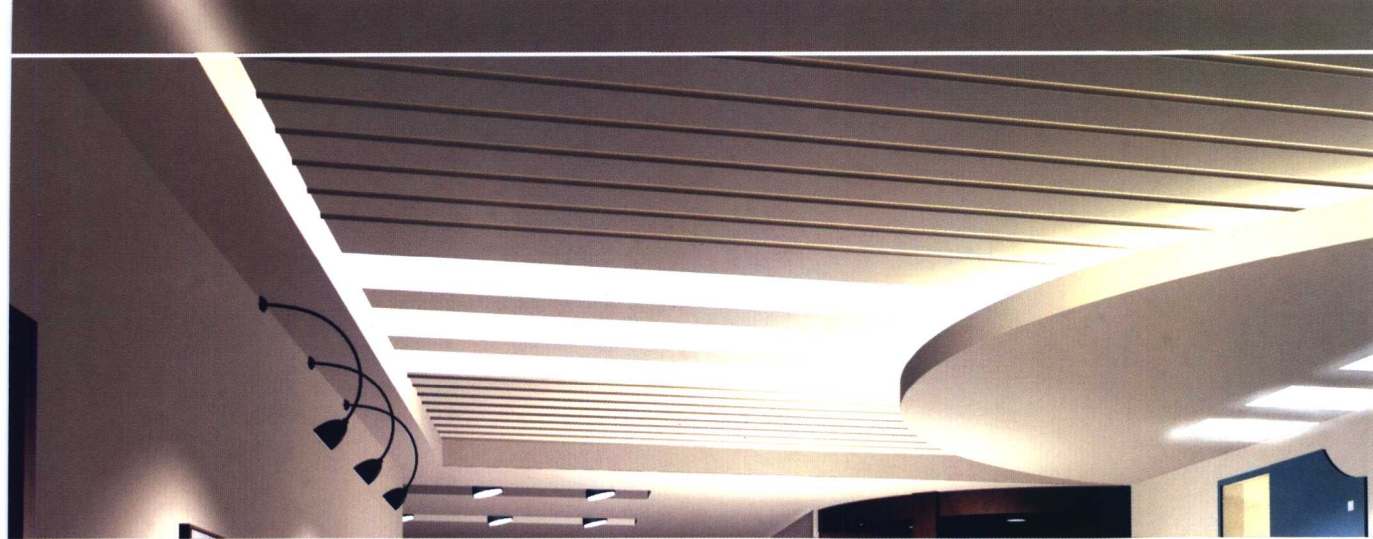
工程预（决）算法

工程名称: 吊顶(2) 单位造价 元/m² 年 月 日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	单价 (元)
1	木龙骨基础层(找平顶面)	m ²	21.6	15	324
2	纸面石膏板	m ²	21.6	15	324
3	局部五厘板造型	m ²	8	12	96
4	∅100mm 节能筒灯	只	4	20	80
5	日光灯管	只	8	25	200
6	顶面乳胶漆	m ²	6	16	345.6
7	穿管布线	m ²	21.6	30	648

以上报价均含人工工资在内

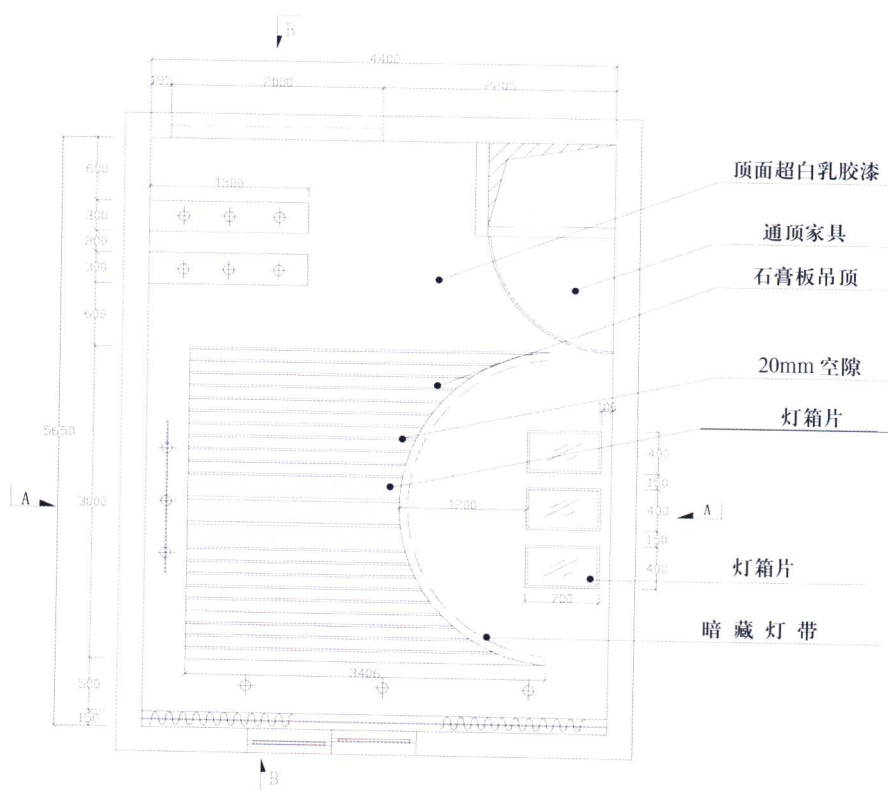
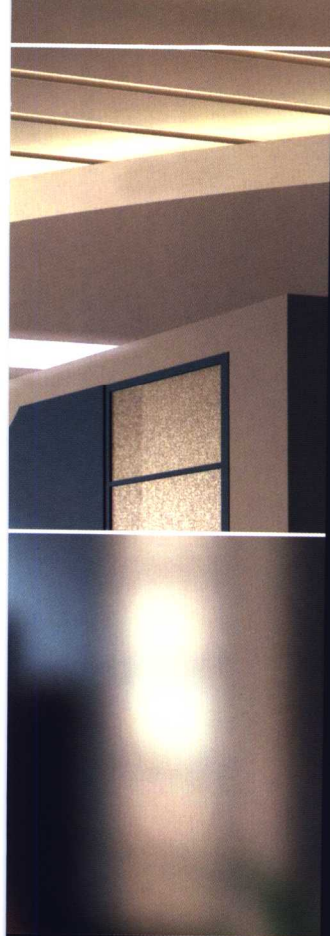
总计: 2017.6 元



DIAO DING ZHUANG SHI YI SHU

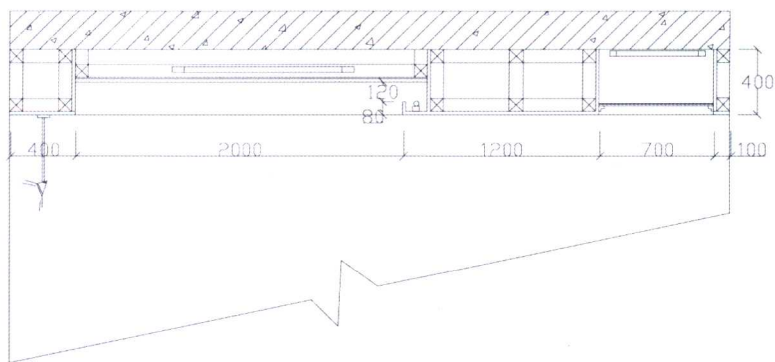


直线与圆弧，规矩与圆滑的对比。富有极强的韵律感，奏出一曲充满生机活力，而又不乏和谐统一之歌。悠悠的灯光渲染着永不褪色的时尚之风。

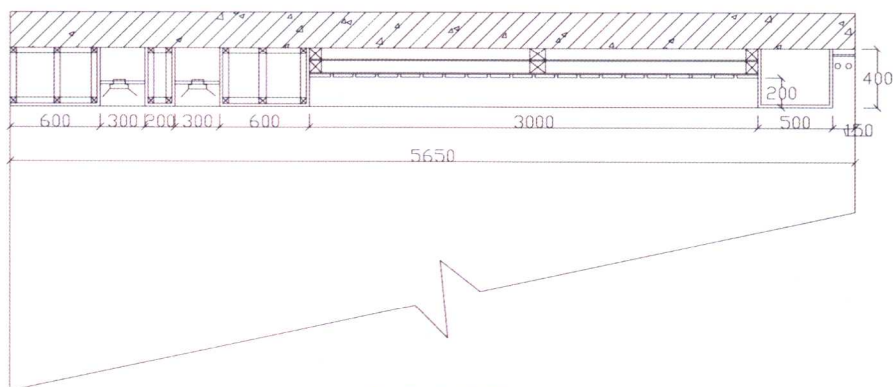


客厅顶面布置图 S1:100

案例 3



A-A 剖视图



B-B 剖视图

工程预（决）算法

工程名称： 吊顶（3） 单位造价 元/m ² 年 月 日					
编号	工料名称及规格	单位	数量	单价（元）	单价（元）
1	木龙骨基础架	m ²	249	15	363.5
2	9mm 厚纸面石膏板	m ²	25	15	375
3	5mm 厚有机玻璃灯箱片（含收口线）	m ²	0.84	80	67.2
4	φ100mm 节能筒灯	只	9	20	180
5	滑杆射灯	套	1	150	150
6	日光灯管	只	5	25	125
7	顶面乳胶漆	m ²	25	16	400
8	穿管布线	m ²	25	40	1000

以上报价均含人工工资在内

总计：2660.7 元



DIAO DING ZHUANG SHI YI SHU

案例 4

从朴实的坡形顶中提取元素。运用大跨度的石膏板造型与高雅的黑胡桃线条点缀，有效地使整个空间宽敞明亮，避免了风水中所忌讳的天棚压顶的感觉，构造出自然，简朴，充满生机的作品，让在闹市中奔波了一天的人们享受到独有的温馨与宁静。

