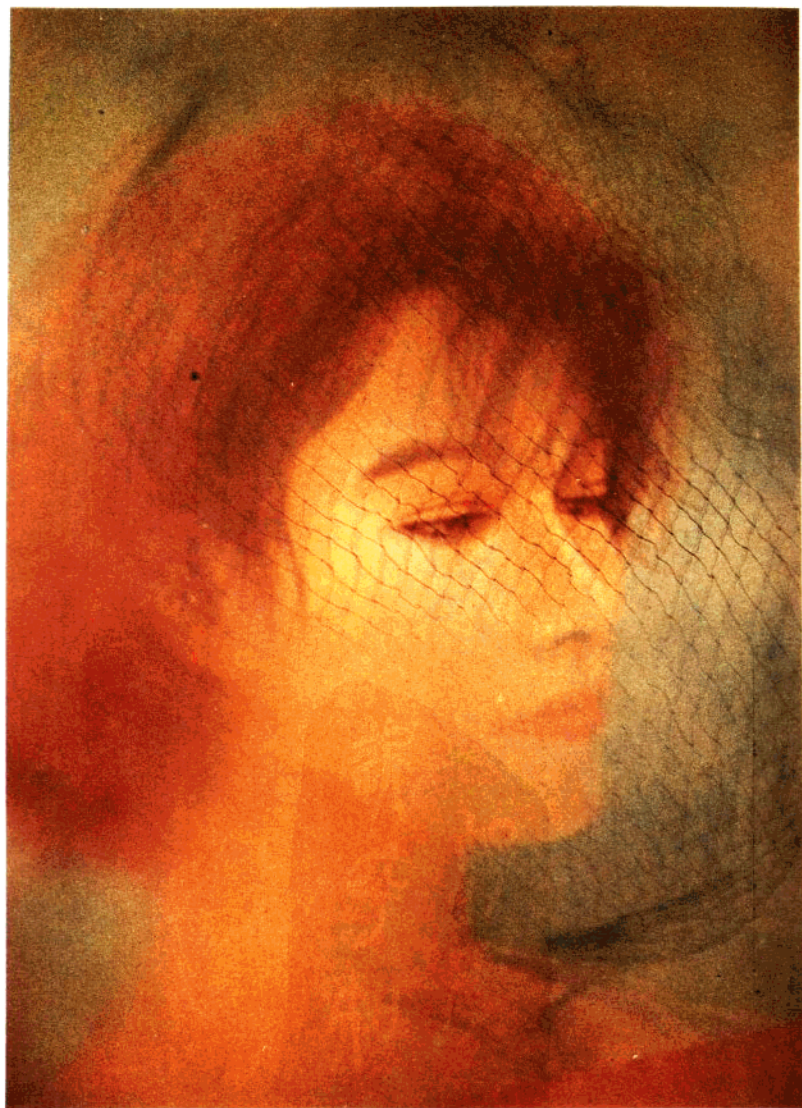


借花行

每個人都曾經有過夢想
只是……夢醒的時候
我們的世界……是什麼樣子
誰知道
我們不過是在人生道上借花行……

蘇 菲著





希代書版有限公司



借花行 蘇菲著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272·(02)7135273

(02)7135736·(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國76年3月第1版第1刷

中華民國78年1月第1版第9刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉

春若有夢，不在歌樓
秋若有情，總如水流
踏花或是看花

無非人生道上借路行過
不復記憶那幾多歡愁

塗抹青春的顏色

蘇菲

— 自序 —

青春是最美麗動人的字眼。

那好像是：你可以興致勃勃地活在人世裏，理直氣壯地揮霍著日復一日的二十四小時；可以有情有趣地在草坡上曬太陽，在西門町一邊排隊買電影票一邊吃霜淇淋；可以緊張心慌地等待著一次初初的戀愛；甚至可以放縱自己去做一些年輕的、率性的夢……。青春多麼美！

當然，你擁有青春，同時也表示著你正站在生命這張大畫布上，迫不及待地等著要繪上第一道色彩。

「借花行」這本小說集子，便是我為生命畫布塗上的第一抹青春的顏色。其實，我從來都沒有想過自己會走上寫小說這條路。

從小，我就不是一個乖巧聽話、肯順從父母意思的小孩。家裏四個姐妹，三個人加起來，沒有我一個人挨打的多。至今，我的耳朵仍維持著輕度的重聽，也是因那時父親的耳光所起。說起來很慚愧，小時候不知道爲什麼，我總也不肯，不肯安安分分地做一個「好人家的女兒」。

我一直記得，有一回貪看鄰居的電視，很晚了才回家。父親氣得把所有的門都鎖起來，不讓我進去，我賭著氣哭也不哭地摸黑在院子裏，找到一把鐮刀，隔著門縫把那層層綁緊的繩索割開，然後溜回房去睡。那時，我才七歲吧！而父親已經很失望地背著我對他得意的學生，感慨地說：

「我怎麼會生出那樣的女兒！」

我也一直都對自己感到很失望。一個成績與容貌都不出色的女孩，除了會打打算盤，會百米賽跑，讓班上男生形容說：「她呀！走起路來都有風！」之外，便什麼都不會。不會討父母的歡心，不會欣賞美的藝術，不會讀書，甚至連一個女孩家該有的溫柔、嫵淑的美德，在那時，我通通不會。

也因此，大專聯考結束之後，我就又鬧了一次家庭革命，全然不顧父親嚴厲的反對：「如果你去了，就別再回來。」一個人堅決上梨山去打工，把自己放逐在海拔兩千公尺的山上，做些剷草、摘水菓、裝箱的粗活。忍受著每天走一個小時的山路去上工，累得晚上回來雙

手都無法拿筷子吃飯，而身上又多了幾處青腫的痛楚。

那段日子真是過得苦極了，可是也因為這樣，我接觸了一些活生生的人。我碰見了娶三個太太的老板，碰見了一對大隱於市的中年夫妻，跟很多喪志失德的年輕人。我還碰見了一個長得很漂亮，卻嗑藥嗑得很兇的女孩，她睡覺醒來，眼眶通常都是黑的。

我不知道為什麼處在那樣的環境，我不但沒有變壞，反而還產生了正面的影響。我開始會以笑臉待人，會自己約束自己，會欣賞山上自然景觀的美，我甚至慢慢領悟到，自己所有成長期的任性、不安定，無非只是希望突破傳統的窠臼，把日子過得深刻而又有意義吧！

我很高興，山上的日子讓我有機會去了解自己，並且發現應該替自己不安的心靈找尋歸依的力量。

於是抱著這樣的信念，一上大學，我便很認真地去找一些可能寄託自己的事物。

我先是去學舞蹈。每天中午，利用別人午休磨牙的時間，跟在一大羣體育系舞蹈組的女孩背後，很困難的從基本的柔軟動作開始。看著、學著她們自然的融入音樂，熟練的用肢體語言來表達自己。

我又去學攝影。每個假日，跟著幾個喜愛攝影的朋友，在烈日下，一站兩三個小時，只為了拍攝一個屋簷下光影的移動，和一朶荷花含苞綻放的情景。

我也經常躲到書店去看書。沒想到，這一看就看出興趣來。

我開始瘋狂的買書，一頭鑽進新發掘的文學天地。我發現自己居然可以足不出戶，竟日埋在書堆裏；可以把一個作家的作品全部買來，讀熟了，歸納出他常用的筆調和偏愛的辭彙，也不覺得累。甚至碰到心裏有什麼感動的時候，也會用筆去記下自己的心情。

就這樣，我逐漸習慣從文字裏去表達自己的喜怒哀樂，去記載自己一路成長的痕跡。

半年前，我從學校畢業，開始與現實社會有了初步的交涉，很快就發現除了握筆之外，我什麼都不會了。每天走在大臺北茫茫的人海中，心裏便有著無限的恐慌，如果我連自己的肚子都無法安置，我又將如何來安置自己的青春、自己的夢想呢？

我開始握起筆來寫小說，企圖在解決自己經濟問題的同時，一併處理了自己的年輕夢想。說起來很迷人，其實不然。每天關在小小的房間裏，日以繼夜的面對空白的稿紙絞盡腦汁，從坐上書桌那一刻起，除了眼前的稿紙，其它便視而不見。飯可以不吃，朋友可以不見，連覺也可以不睡，省下來的每一滴力氣都用來寫小說，應付男女主角了。

可是仍然逃不掉這樣的命運：生活陷於困境，房租繳不出來，憂心如焚，不得不向朋友開口，而人家還不免要疑問：

「爲什麼臺灣養得起那些，一個晚上開瓶洋酒，花掉兩萬塊的生意人；卻養不起像妳這樣，一個月只需一萬塊的小作家？！快改行吧！」

是嘛！那真叫人傷透了心！

然而除了打開稿紙，我實在找不出任何可以安置自己心靈的方法，我可不願再放逐自己。寫小說固然讓我過得很寂寞，可是不寫小說我會更寂寞的，而以前那許多的嘗試，不都是爲了成就今天的自己，去見證自己選擇的人生行路嗎？

我很慶幸自己還算年輕，也很慶幸自己堅持選擇小說來塗抹自己青春的顏色。雖然「借花行」只是一筆，但是人生這塊大畫布空白處還多著呢！

我不只要畫一筆！

目 錄

□ 塗抹青春的顏色

蘇菲 五

——自序

第一部

□ 只要妳有志氣

阿威 一五

□ 另一程考驗的開始

向陽 一七

□ 紅塵中的精靈

張曼娟 一八

第二部

□ 遊牧女

二五

□舞變

六三

□關於昨夜

九三

□落粉蝶翼

一一五

□一片江山

一三七

□誤風塵

一六五

□借花行

一九五

第三部

□蘇菲與我

柳惠容 二二九

□愛河縱瀾須千劫

楊早 二二三

□斷腸

蘇菲 二三五

第一部



只要妳有志氣

阿威

既然蘇菲有心從事寫作，看樣子似乎也不後悔，那麼，以前行者的身分鼓勵她一下，是妥當的、應當的。

「借花行」書中，部份文章我讀過，其中幾篇很令我驚訝，因為蘇菲描寫的人事物，有些是我不曾聽聞見過的，可見得她的寫作路途並不狹仄。

我想，送「花籃」沒意思，倒不如說些「老話」給蘇菲：

文學創作是沒完沒了的，別一心指望成名獲利，對一個寫作者而言，作品是唯一重

要的展現，無怨無悔的苦思創作，一定會得到衆人的肯定。

無條件支持妳，但願妳爾後能經常將筆鋒轉向自己腳踏的土地、自己最熟悉的人民、自己眼見的社會，妳有自己的一支筆，不卑不亢的寫下去，總有一天能成器，只要妳有志氣。