

黃賓虹書信墨迹

钱学文
编

文化局北京古典一却研究會諸展均
有新組會員投寄國畫工作以生托
文物之感_錄之於浙省人文歷史風可
徵而惜_研元未深致多端新先左亮
集拙撰_區復新信考致社以_錄情
目力_記蓋經浙大教授姜君_記科博士
隨時_記看云有遲遲待施_記手_記新_記作_記地_記間
五_記步_記微_記去_記千_記紙_記錄_記

荣宝斋出版社

黄真如

ISBN 7-5003-0426-9



9 787500 304265 >

ISBN 7-5003-0426-9
J·427 定价: 48.00 元

钱学文 编

黄宾虹书信墨迹

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹书信墨迹/黄宾虹书. - 北京:荣宝斋出版社,
1999.3
ISBN 7-5003-0426-9

I. 黄… II. 黄… III. 中国画-艺术理论-文集 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29148 号

扉页题签:王伯敏

责任编辑:张建平

雷振方

装帧设计:张建平

黄宾虹书信墨迹

编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052

地 址:北京市宣武区琉璃厂西街 19 号

制 版 印 刷:河北新华印刷二厂

经 销:新华书店总店北京发行所

印 数:1—3000

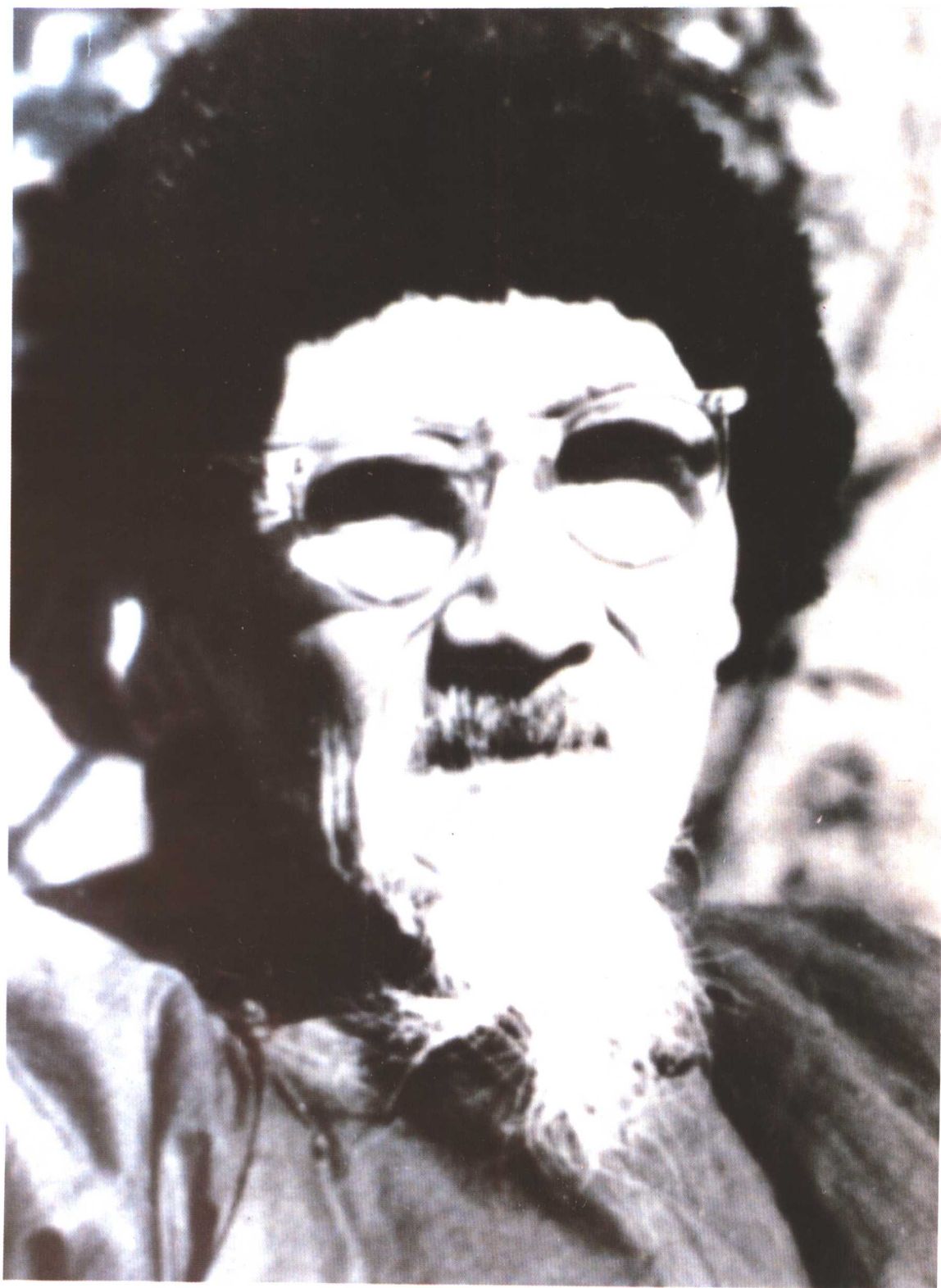
开 本:850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印张:14

版次:1999 年 3 月第 1 版 印次:1999 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5003-0426-9/J·427 定价:48.00 元

黄宾虹书画谈画集





黃賓虹先生八十岁时像(王伯敏 摄)

乙亥之秋游香江太平山頂攝影
居素吾兄惠存 賓虹





雙樹翠屏館

甲戌之春
居素道兄
大雅之屬
賓虹

黄宾虹先生为黄居素题“双树翠屏馆”

缘山堂

居素學兄
屬 賓虹書

黄宾虹先生为黄居素题“缘山堂”

湖山晴初圖

此先師
黃賓虹
神品
元七二
年
生國百
科全書
著錄
為江
錢氏
學文
先生
寶莊
庚午
伯敏
景超

王伯敏先生為黃賓虹先生作品所題卷首



黃居素藏黃賓虹先生八十九歲所繪《湖山晴初圖》

居素五先道覺正殷泗潮忽
手暑天九一方欣慰無似
起居順遠响旋香島近
素城六示明游北平倡
翁細林君

台端得借行途中更不弄筆但

近道致文通為多沮滯有待

遲信願為次市村小冊二頁再將信成

上區
清
家
上



黃腐

黃居素先生

啓

香港史塔士道東山台二號

宣內石駁馬後宅七號書齋
家虹

编者前言

钱学文

雷振方先生精通书画，来港任职香港荣宝斋经理经有数年。余时相遇后切磋艺事。振方先生对黄宾虹画学心慕爱好，语多精辟。知余藏有宾虹生前致友人信函，因感日后深恐流失淹没，嘱余集成，为之出版，以广爱好宾虹美学思想者有所参考。

是集共收宾虹先生致香港黄居素及吴仲鸣二者之信一百六十余页，因年久部份已失，能读者几有四分之一。其他虽首尾残缺，然信内都谈画学，故一并加入。

宾虹先生博学精深，著述丰富。中年编有美术史巨著，并担任过神州国光社（现商务印书馆）的编辑。七十三岁时曾鉴定故宫南迁名画数以万计，一生遍游中华大地，得句：『中华大地，无山不美，无水不秀。』非长期以写生所得无能出此豪语。

已故画家潘天寿先生著文赞曰：『孟轲云：五百年必有名世者。吾于先生之画有焉。』可知天寿先生对宾虹画艺推崇备至。

是集经余亲自整理摄影编辑，由北京荣宝斋为之出版，幸读者有所垂察焉。

黄宾虹和黄居素

鲍义来

要问香港收藏黄宾虹作品的首富者，知道内情的人都说是黄居素。

黄居素（一八九七—一九八六），广东人，是寄居香港多年的诗人、书家。早年曾追随孙中山，于第一次国共合作时任农民部长，为廖仲恺所器重。后又担任过南京政府立法委员、中山县长等职，解放后任中央文史馆馆员。据其婿钱学文说，黄居素二十八岁时，由经县胡朴安介绍从黄宾虹学书。他以大洋三百元作为拜师礼，大师次日奉还，还送歙砚一方。

黄宾虹和广东人很有一些缘份。光绪三十三年（一九〇七年），黄宾虹由家乡出走上海，即入广东人邓秋枚、黄晦闻的神州国光社，参与编辑出版深具民族主义和革命思想的书刊，其中大部分是美术方面的图书。一九三〇年前后，因邓秋枚有事而去，黄宾虹乃请黄居素接办。在黄居素主持『神州』期间，聘请了黄宾虹负责一切书画的出版事宜。

一九三五年，黄宾虹经香港至广西讲学，这次便寄居黄居素家。当时黄居素居住在双树翠屏馆，黄宾虹登上了这里的山顶及太平山写生，这些写生稿也都由黄居素珍藏了下来。此次黄宾虹还审定了黄居素的一些藏书，其中有的还题了跋。七天后，黄宾虹才离开黄居素家去儿子黄用明处，两日后便到广西去了。时黄用明在香港商务印书馆任职。

黄居素学画甚勤，并经常有书信向黄宾虹请教，一九四〇年《中和月刊》第五期发表的《虹庐友朋论画札》，即是黄居素给黄宾虹的信。他的画，也多有黄宾虹笔意，黄宾虹也常将他的画稿寄给黄居素以写课徒之用。

抗战期间，黄宾虹一家困居北平，度日艰难，但正如老人常说：『我幸得友朋照拂，得以自食其力。』张一在《黄宾虹润例琐谈》中告诉我们：『宾翁四〇年说他近十余年来无润格，不欲与时贤争胜……因当时北平画界对他的画风基本上是排斥的，即使想订润格鬻画，市场也有限，还难免明珠暗投。他十分感谢皖粤诸友的多方支持。南方朋友有酷好其画如头目者，像香港黄居素等友人，为求画特派专人北上取之，函求画件更是不断。』

投桃报李，黄宾虹送黄居素的画也很多。黄居素在一次题老师山水卷的诗序中说，宾老『努力而冥含造化……化品丰富，量逾前贤……既雄奇而莽苍，复秀逸而澹荡，多采多姿，并皆佳妙』。黄宾虹的一幅《湖舍晴初图》曾选入《世界百科全书》一九七一年法文版，同时还附有介绍黄宾虹生平事迹的文章，这都是黄居素撰写投稿的。

致黃居素

居素吾兄惠鑒之日所用明棗信紙悉

將意表乎此致致函潤多金屬為匪寡不咸

那有言聲南旋本為夙願近於作畫餘暇兼理

舊錄文稿所言金石畫均尋常不易經見

之作散佚似為可惜業已稍就緒代游畫稿亦

在筆理中兄云畫冊須大小均自未卜以何手

則劇最合是太貯藏笨重過小於邱舒未及

美舒者亦錫以適合標準當即陳設點

一、致黃居素①