



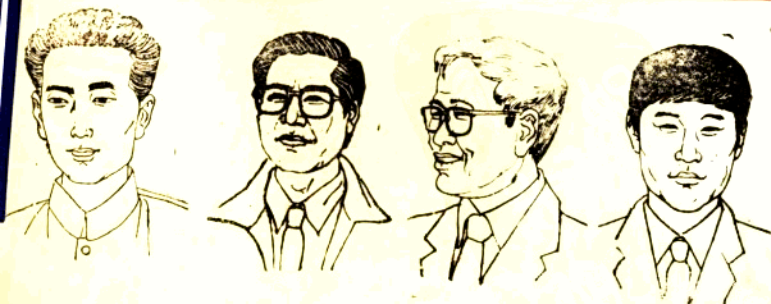
新世纪出版社

郾城古今名人名作集萃

啓功題籤

主 编
副主编

杨玉金
刘锡山
黄立宇



鄭城古今人名作集萃

楊 玉 金
劉 錫 山
黃 立 宇

編 著

香港新世纪出版社

封面人物（自左向右）

上排：郑子 于定国 鲍照 何逊

下排：刘之言 宋法棠 孔宪铎 崔学文

人物绣像：陈苏民 黄山

配诗：黄立宇

郯城古今名人名作集萃

作者：杨玉金 刘锡山 黄立宇

出版：香港新世纪出版社

社址：香港南丫岛宝华园85号 A座二层

通讯：香港南丫岛邮政局21信箱

承印：山东临沂第四中学

版次：1993年2月初版

定价：4.80元（人民币）

书号：ISBN992-497-188-9

版权所有·翻印必究

序

孙 炳 贤

一位大诗人吟道：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”真挚的诗句唱出了中华民族崇高的爱国节操和热恋故土的拳拳情愫。

郯城，山东南大门，扼鲁南交通要冲。山陵逶迤，河流纵横，物阜民康。改革开放以来，郯城更以迅速崛起的雄姿展现在人们面前。郯城的腾飞巨变我们感到无比的骄傲自豪

现实的发展离不开历史的渊源。翻开郯城历史，光彩夺目的群星扑面而来，儒家宗师，匡国将相，科技英才、文坛俊彦……他们的丰功伟业，他们的奇才宏论，为郯城也为祖国的历史文化写下了瑰丽的篇章。

斗转星移，山川易容，郯城也随着时代的步伐进入了二十世纪九十年代。放眼神州，千帆竞发，百舸争流，中枢舵手高瞻远瞩，炎黄子孙正以前所未有的蓬勃朝气和弥天智慧，书写着中华民族历史上最灿烂辉煌的一页。作为郯城儿女，应当继承郯城优秀的历史文化传统，知古鉴今，舒展凌云之志，挥舞擒龙巨手，抓住这千载难逢的机遇，肩负起任重道远的使命，振兴郯城经济。美化郯城山川，干出一番无愧前

人和后人的宏图大业。

玉金、锡山、立宇三同志长期以来致力于文学、史学方面的研究，他们广征博宗、反复考证、审慎取舍，以生动流畅的文笔写出了这本令人爱不释手、图文并茂的著作，我深信，该书的出版，在社会主义物质文明和精神文明建设中，一定会赢得读者的喜爱，成为大众的益友。我衷心希望有更多的同志关心支持这方面的工作，为祖国的文化建设、郟城的经济振兴作出贡献。

是为序。

1992年12月

卷首语

一时代最完美最确切之解释，须向其时之诗中求之，因诗之为物，乃人类心力之精华所构成也。

——英国·安诺德

谨以此书献给——

郟城的父老乡亲
和热爱郟国故土
的人们。

——作者

目 录

序	孙炳贤
名	郑子..... (1) 后苍..... (5) 于公..... (8) 于定国..... (11) 薛宣..... (14) 杨音、刁子都..... (17) 卫宏..... (19) 王朗..... (22) 王肃..... (26) 何承天..... (29) 鲍照..... (33) 鲍令暉..... (42) 王僧孺..... (46) 徐勉..... (52) 何子朗..... (56) 何远..... (58) 徐摛..... (60) 何思澄..... (64) 何逊..... (67) 徐君蒨..... (71) 鲍泉..... (73) 徐悱..... (75) 刘令娴..... (77)
人	
篇	

名

徐陵	(80)
徐伯阳	(84)
徐有功	(86)
李襲	(90)
张都堂	(93)
任文献	(95)
于腾	(97)
屈复	(99)
王恒	(101)

人

方远照	(103)
于霭辰	(105)
张苇村	(108)
宋幼准	(112)
傅伯达	(114)
侯洪康	(125)
刘之言	(127)
高赞非	(131)
谢芳春	(148)
徐 明	(151)

篇

孔宪铎	(154)
于宽仁	(164)
宋法棠	(167)
糕相如	(181)
江文湛	(183)
崔学文	(188)

名

卫宏

毛诗序.....(192)

何承天

鼓吹铙歌十五首(选一).....(199)

雉子游原泽篇.....(203)

鲍照

芜城赋.....(205)

代东门行.....(213)

代东武吟.....(216)

代出自蓟北门行.....(220)

代结客少年场行.....(222)

拟行路难(其一).....(224)

拟行路难(其二).....²(28)

拟行路难(其三).....(232)

作

鲍令暉

题书后寄行人.....(234)

古意赠今人.....(235)

何逊

咏早梅.....(238)

与胡兴安夜别.....(239)

咏舞.....(240)

徐陵

关山月.....(241)

别毛永嘉.....(242)

奉和咏舞.....(244)

篇

名	鲍泉	
	江上望月.....	(245)
	徐悱	
	白马篇.....	(246)
	刘令娴	
	听百舌.....	(250)
作	和南朝书怨.....	(250)
	何思澄	
	奉和湖东王教班婕妤.....	(251)
	任文献	
	古城写景.....	(251)
	沂水春波.....	(252)
	屈复	
	郊城八景(选三).....	(253)
篇	郊了庙.....	(257)
	王恒	
	沂曲春波.....	(258)
后记		(260)



鄭子（生卒年月不祥）

昔人脱尘千余秋

沂河水自流

多少当时事

拄杖层城重回首

重回首

浪拍长天无尽头

无尽头

想，也悠悠

看，也悠悠

郯 子

郯子（生卒年月不详），己姓，子爵，春秋时郯国国君。

约公元前十一世纪，少昊（也写作少昊，姓己，名挚，字青阳，建都穷桑，故号为穷桑氏，也称金天氏。）后裔中的炎族首领就封于炎地，称炎国。属人方。炎，古音亦读谈（tan），春秋前后，国名多加“邑”字，从而炎国演化为郯国。

公元前770年至公元前476年，周王室渐趋衰败，诸侯大国之间相互争战侵吞，天下动乱。郯国，虽是区区小国却颇有名气，这其中主要原因是国君郯子的政绩、才华和仁孝之德，赢得了人心。

郯子治郯讲道德、施仁义、恩威有加，百姓心悦诚服，使郯地文化发达民风醇厚，一些典章制度都继续保持下来，对后世的影响十分深远。

郯子的才华，“问官”一事即可证明。鲁昭公十七年（公元前525年）郯子第二次朝鲁时，昭公盛宴款待。席间，鲁大夫叔孙昭子问起远古帝王少昊氏以鸟名官之事。郯子数典述祖侃侃而谈。他说：少昊是我的祖先，我当然知道。我的祖先少昊挚初立位时，恰好有凤凰飞来，这被当成吉祥的征兆，因此就拜鸟为师，以鸟名来称呼各种官职。郯子进一步解释：我的祖先少昊降生时，有五只象征着五方青黄赤白黑不同颜色的凤凰栖落在庭院中，所以少昊又叫“凤鸟氏”。所说凤鸟氏，就是历正。凤凰是吉祥的神鸟，它一出现天下

就和平安定，它是知道天时的。历正是主管历数正天时的官，故叫凤鸟氏。玄鸟氏，是掌管春分和秋分的。玄鸟即燕子，它们春分飞来，秋分离去，故名掌管春分和秋分的官为玄鸟氏。伯赵氏，是掌管夏至和冬至的。伯赵就是伯劳鸟，它夏至开始鸣叫，冬至停止，故这个官职以它命名。青鸟氏，是掌管立春和立夏的，青鸟就是鸛鸣，它在立春开始鸣叫，立夏停止，故这个官职以它命名。丹鸟氏，是掌管立秋和立冬的官。丹鸟即雉，它立秋来，立冬离去，故以它命名。以上这四种鸟都是凤鸟氏的属官。祝鸠氏，就是司徒。祝鸠鸟非常孝顺，故以它命名主管教育。鵲鸠氏，就是司空。鵲鸠就是布谷鸟，它对待子女不偏不向，平均如一，故以它命名主管平定水土。睢鸠氏，就是司马。睢鸠是凶猛的鸛鸟，它们性情强悍，故以它命名主管军队。爽鸠氏，就是司寇。爽鸠是刚鸛的大鹰，故以它命名主管刑罚。鹁鸠就是斑鸠，它春来冬去，故以它命名主管国家一些临时性的事务。这五种鸠鸟都是掌管政事的官。又有五雉是分管手工业的官，是改善器物用具，统一尺度容量的。又有九种鳬鸟是分管农业的官……。满座人无不佩服郯子的学识渊博。当时孔子年仅二十七岁，在鲁国做个小官，他听到此事后，立即“见于郯子而学之”。韩愈《师说》中“孔子师郯子”之句即出于此。“问官”这个与郯国有关的历史典故，二千五百多年来一直为人们所珍视，至今仍是研究古代官制形成和远古民族演变的重要资料。

郯子的仁孝之德，历来为海内外称道。在我国历史上传颂不衰的“二十四孝”中，郯子“鹿乳奉亲”的美德一直被视为楷模。《增订绘图孝经白话句解》卷首《二十四孝图》

第五幅中载：“周郯子，性至孝。父母年老，俱患双眼，思食鹿乳。郯子顺承亲意，乃衣鹿皮，去深山，入鹿群之中，取鹿乳以供亲，猎者见欲射之，郯子具以情告，乃免。”

《二十四孝》是元郭居敬编撰的一部宣扬封建孝道的书。此书集历史上24个人物的“孝行”编成，后来有些印本配上了图画，通称《二十四孝图》。《二十四孝图》由于封建统治者的宣扬，在民间广为普及。因此，历代统治者视郯子为德、才、威、雅的化身。

使郯国名声大噪的还有一件事，孔子周游列国时到郯国，在城北十里铺遇到晋国的学者程本，“倾盖而语，终日甚亲”，两人的车盖都倾斜了，谈论礼乐诗歌难舍难分，一直到桑树影子移动了位置，最后赠送绢帛表示情谊，为离别而伤悲。据《孔子家语》记载，孔子与程子临别时，谓子路曰：“取束帛以送先生”。孔子来郯时曾登郯城东南三十里之马陵山峰望海。后人为纪念孔子来郯，在城北十里铺建一“倾盖亭”，称其所登山峰为“孔望山”，峰顶石楼为“望海楼”，列为古郯八景之一。

郯子死后，后人建郯子庙、郯子墓、问官祠聊以凭吊。据有关资料记载，当时郯子庙中塑有“三圣”、“四贤”像，其中“三圣”像为孔子、老子、郯子。人们对郯子的崇拜之情由此可见。郯子庙为历代文人墨客所礼拜，不少人前来游览瞻仰，留下许多脍炙人口的诗文。尽管以上建筑皆毁于1668年7月25日大地震，但郯子庙大殿前精雕石柱上的楹联“居郯子故墟纵千载犹沾帝德，近圣人倾盖虽万年如座春风”，至今仍为人们吟颂。



后苍（生卒年月不详）

传经弟子胜箕裘

身驾白云游

灵爽归天上

人吊土一丘

泉石梦中千里远

修文还与故人游

故人游

郊国时平岁有秋

后 苍

后苍（生卒年月不详），字近君，东海郯（今山东郯城县）人。西汉宣帝时博士，官至少府。著名经学家。

后苍精通五经，对《齐诗》和《礼》的研究造诣很深。东汉学者应劭称他是《齐诗》的最早传人之一。

《诗经》是春秋时期经孔子删订的我国最早的一部诗歌总集。西汉初年，鲁人申培、齐人轅固生、燕人韩婴、赵人毛亨，均以传授《诗经》显名，于是《诗经》因传人不同，又分为《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》和《毛诗》。前三者系今文经，唯《毛经》为古文经。后苍师从经学家夏侯始昌，夏侯始昌以轅固生为师，因此，后苍为轅固生的再传弟子。汉宣帝时，后苍被立为博士。他潜心研读《齐诗》，著《齐后氏故》（20卷）和《齐后氏传》（39卷）。据《汉书·艺文志》著录，汉代研究《齐诗》的著作计有5种132卷。可见后苍是当时治《齐诗》的重要人物。

后苍的弟子中，著名者有翼奉、萧望之和匡衡3人。翼奉和萧望之，“二人经术皆明，衡为后进。”匡衡以说《诗》名世，官至丞相，并授《齐诗》于师丹、伏理等人。翼奉、萧望之也各授《齐诗》于弟子。因此，《齐诗》又有翼、匡、师、伏之学。

后苍对《礼》的研究和传授也有贡献。西汉初年，鲁人高堂生（名隆，字伯）著《仪礼》17篇，并授之于弟子瑕丘、萧奋。萧奋传授给东海人孟卿。孟卿为西汉著名经学家

孟喜之父，著有《后氏礼》和《疏氏春秋》等著作，对《礼》和《春秋》很有研究。后苍以孟卿为师，对《礼》进行了更深入的研究，著《后氏曲台记》，说《礼》“数万言”。后苍又将其“礼”传授弟子沛人闻人通汉、庆普，梁人戴德、戴圣。戴德著《大戴礼记》，戴圣著《小戴礼记》，皆传于世。

据记载，后苍对《春秋》和《孝经》也很有研究。