

修工嘉陵山下勢形新
子作工就文部

著 農征夏

新形勢下的文藝工作者
與文藝工作者

夏征農 著

光華書店發行

新形勢下的文藝

與文藝工作者

著者 夏 征 農

出版者 光 華 書 店

發行者 光 華 書 店

總店：東北，東北，中原

版權所有

不准翻印

SIN SHINGSHY SHIAD

WENJI YU

WENJIGUNGZOEHE

一九四九年一月再版

在哈爾濱印造

發行五千册

目次

一	在毛澤東思想指導下的文藝工作	一
二	目前形勢起了一個大變化	六
三	新形勢下文藝工作的新任務	二
四	澄清文藝思想上的某些混亂	二〇
五	文藝工作中的幾個問題	二五
六	文藝工作者的自我改造及其前途	三〇
後記		三〇

一 在毛澤東思想指導下的文藝工作

經過八年的抗日戰爭以及兩年多的國內戰爭，解放區的文藝工作，在毛澤東思想指導下，有了很大的成績與發展。

偉大的抗日民族革命戰爭，喚醒和組織了千百萬不願做奴隸的人們，在共產黨領導下，建立了強大的人民武裝，開闢了敵後抗日民主根據地，這樣也就推動了一切前進文藝工作者，從城市進入鄉村，走上了實際革命的道路，使文、武兩條戰線結合了起來，使文藝工作與廣大的士兵農民接近了起來。大革命後十多年來新文藝運動沒有得到解決或不能解決的問題——如文藝大衆化，文藝工作者工農化等問題，已經有了充分解決的條件，而且不能不求得解決了。

然而由於一般文藝工作者與中國革命的實際長期隔離；缺乏明確的階級觀點；爲人民服務，爲戰爭服務，在他們頭腦裏，還只是一個抽象的名詞，一種主觀的願望。他們

以自己的思想感情當作就是工農兵的思想感情，以自己的興趣愛好當作就是工農兵的興趣愛好，因而常常是把那些自以爲是大衆的，而其實是與大衆無關的藝術作品去強迫人民大衆接受。他們不是把自己當作是工農兵當中的一員，而是把自己當作是站在工農兵以外的『高等客人』或指導者，因而也就無從真正認識工農兵，了解工農兵；工農兵所正在進行的驚天動地的事業，就不可能正確地在他們筆底下反映出來。因此，在這個時候，許多文藝工作者雖然進入了根據地，而其實對於根據地還生疏得很，文藝工作雖然與工農兵接近了一步，而其實與工農兵還有不少距離。在這個時候，許多文藝工作者，常常感到苦悶；感到工農兵文化水平太低，文藝工作不易開展；感到文藝工作不被重視，束縛很大，活動圈子太小；感到找不到創作題材，寫不出『偉大的作品』，對於自己的『進步』與『提高』有妨礙。這個時候的文藝工作是很亂的，沒有一個明確的方向，充滿了各種各樣的糊塗思想，雖然也有些成績，但沒有獲得應有的成績，遠不能滿足客觀的要求。

就在這樣的情況下，毛澤東同志於一九四二年五月二日在延安文藝座談會上作了一次有名的講話。這次講話到一九四三年魯迅逝世七週年紀念日在解放日報公開發表

後，掃除了一切糊塗思想，把整個解放區的文藝工作引導到了黨的正確的方向——工農兵方向。

毛主席在延安文藝座談會上的講話，是一部馬列主義關於文藝理論方面的經典，是馬列主義與中國革命實際相結合的又一個輝煌範例，是中國新文藝運動的南針。他以生動確切的詞句，以對工農兵無限的熱愛與信任，指出工農兵是文學藝術唯一的源泉，文學藝術應該屬於工農兵，為工農兵的解放事業而服務。有出息的文藝工作者，必須長期地無條件地全身心地到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去……只有這樣，才有真正為工農兵服務的文藝，才能真正成為工農兵的文藝工作者。這樣，這個一向糾纏不清的文藝上的根本問題，才真正得到解決了。這樣，解放區的文藝，才在毛澤東思想指導下，有了迅速的發展。

在毛澤東思想指導下，我們的許多文藝工作者從生活到思想進行了一次大革命，深入連隊，深入農村，與工農兵一道生活，一道戰鬥，也才真正與工農兵密切結合起來；由於這樣，便廣泛的開展了連隊中與農村中的文藝活動，在各兵團，在華中在山東以及其他解放區，普遍建立了士兵與農民自己的文藝團體，文藝開始變成了工農兵自己的革

會戰的有力武器。

在毛澤東思想指導下，湧現出了許多新的工農兵自己的作家，如趙樹理、繆文淵以及無數的工農兵通訊員，產生了許多新的真正反映工農兵的生活感情，爲工農兵所喜聞樂見的作品，如『李有才板話』、『小二黑結婚』、『生產互助』、『晴天』、『白毛女』等。這些作家和作品，正是今後文藝工作發展的基石。

在毛澤東思想指導下，各種各樣的民間文藝形式被廣泛地利用，並有了正確的發展。特別在戲劇方面，如北方的秧歌，華中的各種地方劇，已經變成了全新的東西，成爲最適合於反映工農兵生活鬥爭的戲劇形式。

這一切成績，超過了『五四』以來近三十年的文藝工作的成績，這不是輕易得來的，這完全是在毛澤東思想指導下，我們的文藝工作者與全解放區人民融合一致共同努力的結果。我們能够堅持八年的抗日戰爭，取得兩年的自衛戰爭的勝利，文藝工作是有它不可抹煞的功勞的。

我爲什麼要在這裏說到這些呢？因爲我還常常聽到有的文藝工作同志，對過去和現在的文藝工作表示不滿，總覺得不如抗戰前上海、香港、北平等地熱鬧；對今後文藝工

作的發展，感到前途茫茫。他們的這種表示，不是出於自我批評的精神，而是由於沒有或沒有完全接受毛澤東思想，不是站在工農兵的立場來看這個問題，而還是站在過去個人純文藝小圈子內來看這個問題，因而失去信心，感到工作單調，無進步，感到沒有『知音』，沒有『自己的羣衆』，不被人尊重。

這是一種極其危險的想法，是完全不符合實際的想法。我們的文藝工作，其成就，不管從它的規模，或從它的質量來說，都是超出任何歷史時期與任何地域的；我們的文藝工作者，比任何歷史時期要更爲人民所愛戴，我們的作家、戲劇家、音樂家，已不是幾十個幾百個，而是成千成萬個，我們的文藝觀衆讀者，已不是幾千人幾萬人，而是幾百萬人幾千萬人。試問，人民文藝的發展，還有什麼比這更光明的呢？

每個文藝工作者，都必須清醒地認識到一個巨大的成績，重視這個成績，明白成績的來源，然後接受經驗，改正缺點，大膽堅決的朝着毛澤東方向邁進。否則失去信心，失去方向，文藝工作的發展，便要大大地受到阻礙。

二 目前形勢起了一個大變化

十年來解放區的文藝工作，是有重大成績的，我們不應忽視，但也不應有絲毫的自滿。我們的工作還有很多缺點，我們文藝工作的發展，則是有無限光明前途的，是緊隨着人民解放事業的發展而發展的。

目前中國人民的解放事業的發展怎樣呢？就是說，目前的形勢怎樣呢？

毛主席在『目前形勢和我們的任務』報告裏，這樣明確的告訴我們：

『中國人民的革命戰爭，現在已經到了一個轉折點。這即是中國人民解放軍已經打退了美國走狗蔣介石數百萬反動軍隊的進攻，並使自己轉入了進攻。還在一九四六年七月到一九四七年六月戰爭第一個年頭內，人民解放軍即已在幾個戰場上打退了蔣介石的進攻，迫使蔣介石轉入防禦地位。而從戰爭的第二年的第一季，即一九四七年七月至九月間，人民解放軍即已轉入全國規模的進攻，破壞了蔣介石將戰爭繼續引向解放區，企圖徹底破壞解放區的反革命計劃。現在，戰爭主要

地已經不是在解放區裏進行，而是在國民黨統治區裏進行了，人民解放軍的主力已經打到國民黨統治區裏去了。中國人民解放軍已經在中國這一塊土地上扭轉了美帝國主義及蔣介石匪幫的革命車輪，使之走向覆滅的道路，推進了自己的革命車輪，使之走向勝利的道路。這是一個歷史的轉折點。這是蔣介石二十年反革命統治由發展到消滅的轉折點。這是一百多年以來帝國主義在中國統治由發展到消滅的轉折點。這是一個偉大的事變，這個事變所以帶着偉大性，是因為這個事變發生在一個具有四萬萬五千萬人口的國家內，這個事變已經發生，它就將必然地走向全國的勝利；這個事變所以帶着偉大性，還因為這個事變發生在世界的東方，在這裏，共十萬萬以上人口（佔人數的一半）遭受帝國主義的壓迫，中國人民解放戰爭由防禦轉到進攻，不能不引起這些被壓迫民族的歡欣鼓舞。同時對於正在鬭爭的歐洲與美洲各國的被壓迫人民也是一種援助。」

這是一幅多麼色彩鮮明的圖畫。被踩在帝國主義腳底下百多年，被蔣介石匪邦蹂躪了近二十年的中國人民，已經揚眉吐氣翻身起來把敵人打得頭破血流了。中國人民流血犧牲前仆後繼所爭取的光明前途，終於看見了。大地主大資產階級血腥統治的日子已經過完，廣大人民自由解放的日子已經開始了。這是中國歷史上一個大變化。這個變化，扭轉了中國歷史的進程，也將大大影響整個世界。

這個變化是怎麼發生的，其原因以及具體表現在那裏呢？

一方面，是由於連兩年來（一九四六七月至一九四七十二月止）的自衛戰爭，在毛澤東戰略指導下，取得了一次大過一次的不斷勝利，消滅了敵人正規軍及非正規軍一百八十七萬餘人，反過來，却大大壯大了人民武裝力量，因而基本改變了敵我力量對比。這樣，就使人民解放軍不僅打退了蔣介石的進攻，而且使自己轉入了全面的反攻，不僅保存了解放區的基本地區，而且擴大了新解放區，深入到敵人心臟，解放了蔣匪統治下的千百萬人民。在東北，則敵人已經只有龜縮在少數幾個據點束手待斃了。這個形勢的改變，就將必然引向全國的勝利。

另一方面，是由於在整個解放區，進行了土地改革，造成了農民大翻身的熱火朝天的羣衆運動，打垮了封建地主在農村中的統治，摧毀了封建或半封建性剝削的土地制度，百倍提高了農民的階級覺悟與革命熱情，大大鞏固了以貧雇農爲核心的全體農民的團結。這樣就使整個農村面貌煥然一新，封建地主階級的農村變爲農民的農村；鞏固了人民解放軍的後方，獲得了足以戰勝一切敵人的無限力量。

一方面是全面反攻的勝利，一方面是農民大翻身的勝利，這就構成了目前形勢這幅

動人的圖畫的全景，美帝國主義及其走狗蔣介石統治走向了消滅的道路，中國人民革命走向了全國勝利的道路。

正因爲這樣，這個偉大的歷史事變，也必然要引起整個社會的變化，引起中國人民及社會生活各方面的變化。這個變化，在徹底實行土改的地區就已經顯而易見：

農村的經濟結構改變了，過去是以封建地主的剝削經濟爲主體，現在，這種剝削制度被摧毀，或正在被徹底摧毀，代替的是『耕者有其田』，是小農經濟與合作經濟，是農村經濟的自由發展與繁榮。

人與人的關係也在改變了：過去的農村，是一幅殘酷的階級鬭爭的圖畫。地主惡霸這個農村中的統治階級，毫無人性地張開血口吸取農民的血肉，把農民當成牛馬，當成奴隸。現在，則反過來了，地主惡霸被打倒，或正在被打倒，農民成了農村中的主人，所謂『人類的愛』——才真正在全體農民的自由平等與團結互助的基礎上產生了出來。

人的生活改變了。過去農村中的生活，一方面是地主惡霸的荒淫無恥，一方面是農民的饑餓流離，一方面是不勞而獲，一方面是勢而不獲；現在，地主惡霸不勞而獲的荒淫無恥生活終止了，而農民則獲得了生活資料之後，不僅擺脫了饑餓，勤勞發家的幸

農生活，已擺在全體農民的面前。

人的思想感情也在改變了。過去地主富農的剝削思想統治了整個農村，以寄生爲榮，以勞動爲恥，現在，則這種剝削思想已經失去了它的存在的根據，勞動英雄，成了農村中的無上光榮稱號；過去，農民怕地主如虎狼，現在則視地主如狗彘。

這一切變化，是隨着目前形勢的大變化所必然發生的，是現階段中國革命最後勝利的標幟。這一切變化，現在正在解放區開始以至發展，不久也將必然要在全中國開始以至發展。

我們的文藝工作是服從於政治的，它反映現實社會生活，面又在社會生活中起着前進的作用。因此，我們爲了使我們的工作，在毛澤東思想指導下，繼續向前發展，就不但要清楚認識當前的形勢，以便在新的形勢下提出新的任務，而且更應清楚認識當前形勢所引起或將引起的社會上各種變化，以便使我們的文藝能够及時的真實反映出這新式的社會生活的各方面來。

三 新形勢下文藝工作的新任務

既然目前形勢，是中國歷史的一個轉折點：美帝國主義及其走狗蔣介石由發展走上了消滅的道路，中國人民走上了勝利的道路，既然這個偉大事變的形成，是由於全面大反攻的勝利與農村土地改革的實行，那末，集中一切力量，徹底消滅蔣介石匪幫與徹底完成土地改革，以爭取中國革命在全國的勝利，便成為當前的總的政治任務。

文藝工作，是必須服從這個總任務的。因此，文藝工作的新任務，主要的是：

首先，文藝工作必須成為軍事宣傳，教育部隊，激勵士氣，瓦解敵人，組織力量，擴大勝利影響的鋒利武器。我們所進行的戰爭，是近代化的規模空前的人民愛國戰爭，我們的敵人，是在美帝國主義直接援助下，集中外封建法西斯統治大成的、最兇惡、最無恥與最狡猾的蔣介石匪幫。我們經過了兩年多自衛戰爭的勝利，已經把革命推向新的高潮，而現在正是竭其全力把高潮變為最後勝利，徹底摧毀蔣介石統治的時候。如果說

發表我們的文藝，在黨和學服務上曾經發揮了一定的作用，那現在就要求發揮更大的作用，成爲反帝反封建的文化陣線，以完成這個歷史任務。我們的部隊，在整個革命戰爭過程中，表現了無限的爲人民爲祖國的自我犧牲精神，高度的發揚了人民革命軍的優良傳統，在毛澤東思想教育下，培養和湧現出了無數出色的英雄人物，創造了許多驚天動地可歌可泣的事蹟。如果說，過去我們的文藝，以這種人民軍隊，有別性格與精神，作爲創作的主题，因而教育了部隊，那現在就要求更深刻和更廣泛的來反映這一切，發揮更大的教育作用，以更加提高部隊的鬥志與前進心。

其次，文藝工作必須堅決的爲農民服務，激勵農民的階級仇恨與戰鬪意志，喚起農民的自尊心與自信心，使之迅速地從封建制度的重壓下解放出來。爲大家所知道的，現階段的中國革命，實質上就是農民革命，就是農民反對封建主義，要求土地的革命。農民是革命的主力，是一切力量的來源，因此，在共產黨領導下，在解放區所進行的空前規模的土地改革運動，乃是中國歷史的要求，農民正義的要求，是使半封建半殖民地中國變爲新民主主義中國的關鍵。凡是真正有良心的愛國人士，都必將贊成和擁護這一偉大的革命行動。我們的文藝工作，是革命的文藝工作，我們的文藝工作者，如斯大林

所說，是人類靈魂的工程師，那就自然要求以最大的努力來爲這一農民的翻身運動而服務，以徹底打垮地主階級與封建制度。

過去，在八年抗日戰爭中，朝着毛主席的方向，我們的文藝，曾經與農民見面，描寫了農民，提高了農民的文化，激起了農民的民族仇恨與階級仇恨，但那時的情況與現在的情況不同，那時是抗日民族戰爭，是分散的游擊戰爭，那時的農村，乃是進行減租減息，還沒有也不能有像現在這樣規模的和深刻的階級鬥爭與羣衆運動，那時的貧僱農還沒有真正抬起頭來，形成一個農村中領導核心的階級力量。農民還沒有真正成爲農村中的主人翁，農民對於文藝的要求，也還沒有像現在這樣的迫切。因此，那時農村文藝的發展，必然要受到一些客觀的限制，農民的階級思想與力量，還沒有能够在文藝上深刻地表現出來，還只能產生像「晴天」與「羣策羣力」這類的作品，而這類作品，從階級教育的觀點來說，則是不够有力的。

現在，農村中的尖銳的階級鬥爭，到了最後決定勝利的時候，必然要求我們的文藝進一步來爲農民服務，來推動這一農民的翻身鬥爭得到徹底的勝利，要求我們的文藝，廣泛而真實的反映這一農村革命的偉大場面，並以深刻的階級思想與愛國精神來教育全