

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

MEISHUZHUYANYE
YINGSHIZHIDAO
CONGSHU
UZHUANG
SHEJI

美术专业应试指导丛书 服装设计

王庆功 著



Fu Zhuang She Ji

meishu zhuan ye

yingshi zhidao congshu

美术专业应试指导丛书

服装设计

王庆功 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

责任编辑: 马凤林
技术编辑: 郑福生
装帧设计: 陈 侃
校 对: 于淑明

图书在版编目(CIP)数据

服装设计 / 王庆功编. — 天津: 天津人民美术出版社,
2000. 7
(美术专业应试指导丛书)
ISBN 7-5305-1259-5

I. 服... II. 王... III. 服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第29382号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所经销

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-5000

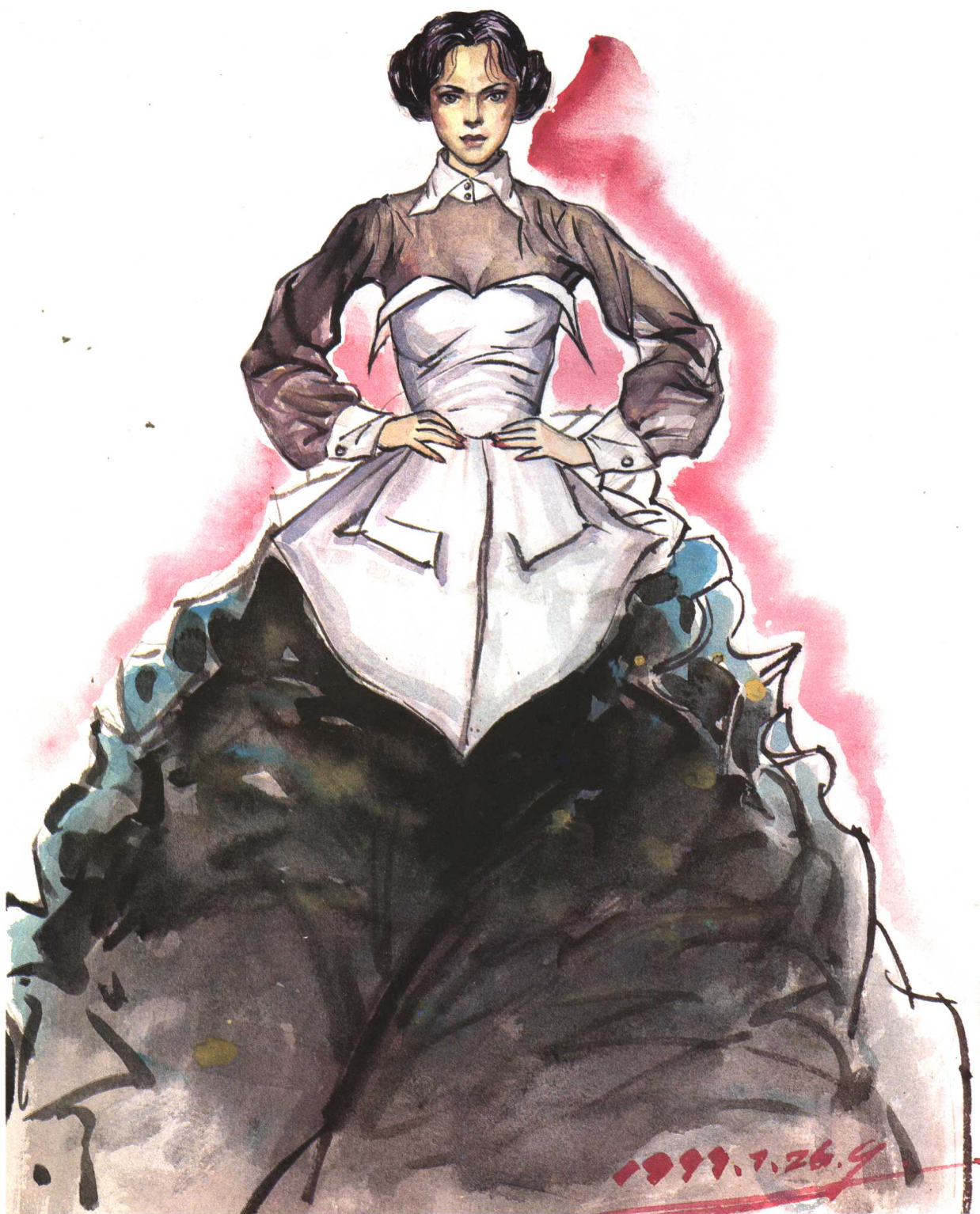
版权所有, 侵权必究

定价: 22.00元

目 录

一、服装设计专业考前训练	1
二、服装设计专业考试要点	2
服装设计效果图步骤图例	4
试卷分析与点评	12
作品范例	18

(本书图片除署名外均为王庆功作品)



一、服装设计专业考前训练

准备参加服装设计专业考试的考生,应该怎样着手进行考前的训练呢?从服装设计专业需要的角度讲,考生必须具有两个方面的能力:一是要了解一定的服装设计基础知识,二是要掌握一定的服装设计能力,这样才能根据考题准确而生动地表达出自己的设计意图和效果。

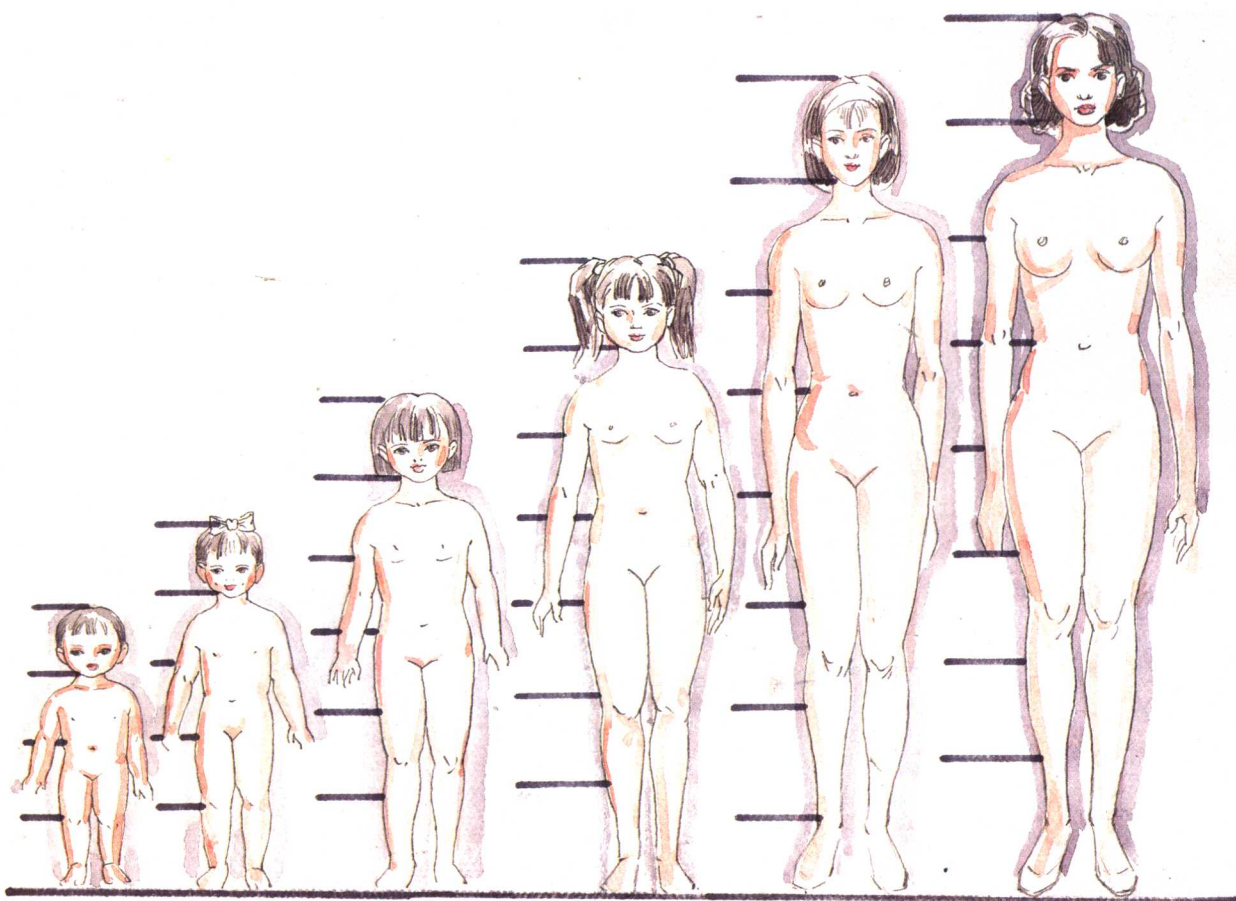
(1)服装设计的广泛性

从各高校服装设计考试的命题上看,涉及的内容比较广泛,其中包括民族传统服饰、流行服装,还有从性别、年龄、季节、环境、职业等不同属性和特征提出的设计方案。如:1999年湖北美术学院的设计考试是导游小姐职业装,西安美术学院是民族特色女装,广州美术学院是青少年夏季流行休闲装,显示了多种不同角度。所以说考生平时只有多积累服装样式和信息,才能面对各种类型的设计命题应对自如,进而取得良好的考试成绩。

(2)服装设计的表现手段

除服装设计理论之外,影响服装设计效果的重要因素就是具体的表现风格和技巧,即通常所说的“服装设计效果图绘制”,它是在服装还没有制成成品前,对服装的设计效果和穿着效果的预见性展示,也是对服装设计方案的形象表现。这种专业设计的表达能力,是服装设计师的基本的也是考生在考试中主要展示的内容。为了达到设计要求,学生就要掌握不同的风格内涵,如一套产品化的生活装,就不宜采用非常夸张、甚至变形的形式来表现,而是宜于采用比较写实的手法,这样服装与表现形式之间才能达到和谐的统一。同样,一套艺术创意性极强的演出服的设计,则可采取非常夸张或变形的手法,以尽可能地体现其服饰装饰特点,而写实的方法则无法创造出其服装的艺术氛围。

为此,概括地讲,考生在学习和训练中解决两个问题,一是人体有关知识,二是着装效果的表现。人体有关知识包括:人体比例(各年龄段的人体比例)、人体结构(骨骼和肌肉特征)、人体的运动规律(动态特征)、人物表情特征。不了解人体结构知识,就不能鲜活而生动地表现服装的穿着效果。有关人体结构方面的参考书很多,服装效果图技法书中也有适当的介绍,各院校的设计命题中频繁出现“母女装”,故此这里再提供一幅“各年龄段人体比例图”供参考。



另外,人体的动态和表情只是服装效果图的骨架,具体设计时还要注意风格和技法效果。生活性时装和休闲装的设计应该轻松、喜悦、舒展、自然、活泼一些;比较前卫的时装或创意性、艺术性强的服装,可以画得或热情似火、或冷若冰霜、或贤淑优雅、或粗犷有力。为此,考生应在平时注意培养自己的默写能力,最低的要求能够默写几种人体的不同姿态。

为了画好服装穿着效果图,考生要熟练掌握,衣纹的形态、质感、服装色彩、款式结构、制作工艺的特点等方面的表现技法。衣纹形态不仅体现服装的穿着形态效果以及人体的动态效果,同时也是表现服装质感的重要手段。一般情况下,衣纹是因人体运动变化产生的,密集衣纹多出现在人体关节的转折部位,流畅而舒展的线条是由人体运动的牵引力形成的,多产生于骨节与骨节之间。

除衣纹的表现外,表现服装面料的柔软与坚挺,飘逸与悬垂,轻、薄与厚重,细密与蓬松,精细与粗糙,光滑与粗涩等等的质感特点是至关重要的。另外,在服装的色彩配合上,应注意固有色的重点表现,无须太多的色彩变化。与此同时,服装的各种缝、分割线、褶、明线等结构特征和工艺制作特征的表达也是设计效果表现的训练内容。



二、服装设计专业考试要点

在服装设计专业考试时,考生应注意以下几个问题。

(1)**首先分析设计命题类型,深入地理解题意:**找出限制设计的各种因素和条件,从而选择准确的“设计切入点”。

(2)**在规定的设计题目基础上展开设计构思:**在确定设计方案前,考生可先在草稿纸上多勾勒几个设计构思,然后从中选择与设计要求最贴切的构想进行修改,最终形成完整的服装设计方案。

(3)**考虑相应的表现形式与表现技巧:**在确定设计方案后,考生须进一步考虑采用写实的还是夸张变形的,是淡彩勾线还是色彩速写式的风格……无论哪种风格和方法,都应体现设计思想,突出设计形象。

(4)**把握考试时间:**专业考试时间一般3个小时,考生应根据自己的实际情况,迅速地思考一下构思、修改和绘制效果图的时间如何分配。通常的情况下,考生应留出一定时间,以便完成后检查试卷,修正试卷。

(5)**检查试卷各项要求,切勿遗漏:**考生在完成试卷后,应仔细检查自己的试卷是否完全按考试试卷的要求完成,如发现问题应及时解决。

总之,一份优秀的服装设计试卷,饱含着考生考前的刻苦努力,渗透着考生对理想、对美好未来的憧憬。愿考生梦想成真。



学生 王竹 (考前准备配图)

步骤二



步骤一

步骤三





步骤二



步骤一



步骤三





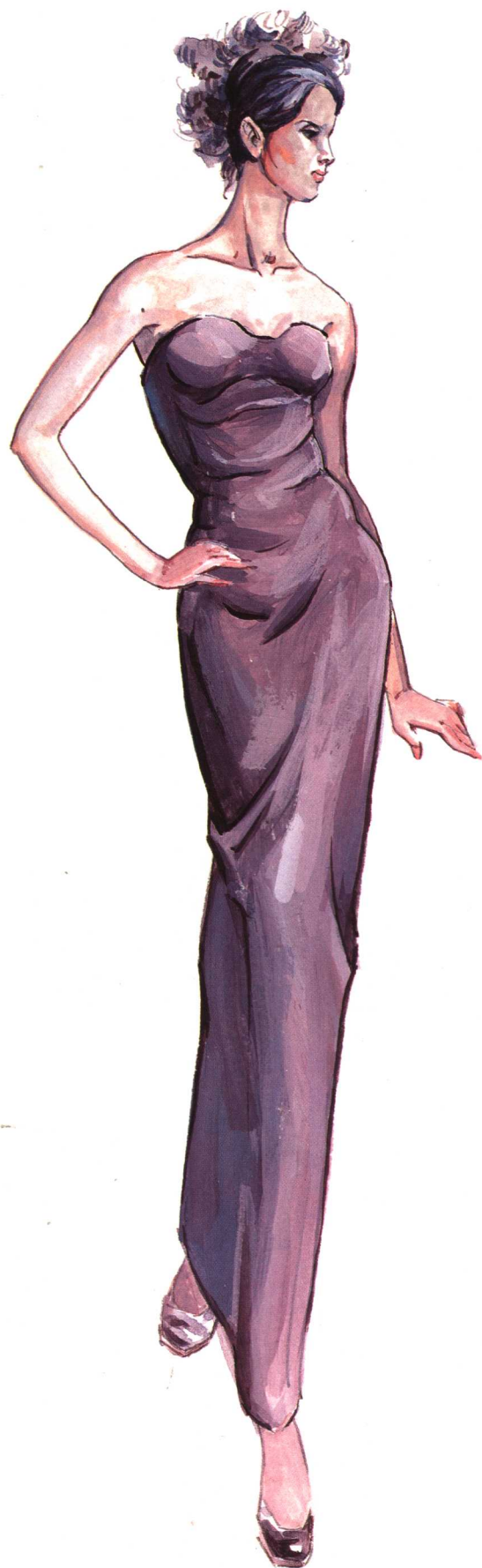
步骤二



步骤一



步骤三



步骤二



步骤一



步骤三

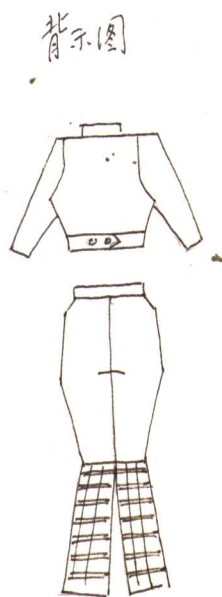


设计 1999.7.31 之 李 亚 楠

例卷一

题目:为中年妇女设计春秋装一套。

要求:1. 绘制彩色效果图,附线描款式图,100字以内的简短设计构思说明。
2. 卷面不作任何边框及衬色。



设计说明:

此试题是天津美术学院 1998 年服装设计专业的考题,内含年龄、性别、季节三个设计定位,没有提出其它限制性的条件,此试卷准确体现了题意,紧紧地抓住了规定的基本条件和要求,从服装款式、色彩配合以及整体风格特征上都很好地体现了试题要求的设计效果,人物的表情动态和年龄特征与服装的风格结合得非常紧密,突出了成熟女性的魅力。

该考生采取了水粉勾线的方法,技巧运用得当,典雅的服装与工整的笔法形成了和谐的统一。不足之处是背视图的服装结构不准确,反映出考生对服装结构上还存在不理解的地方。

例卷二

试题: (1) 用一块花图案的面料, 为一位母亲(26~30岁)和女儿(3~5岁)各设计一套夏季休闲装。

(2) 画出你所熟悉的6种裙子造型图。(不着色)

要求: (1) 绘制出彩色效果图。画出服装的背部结构图。

(2) 写出简单的设计说明。

(3) 颜色不限。

(4) 彩色水溶铅笔限用。

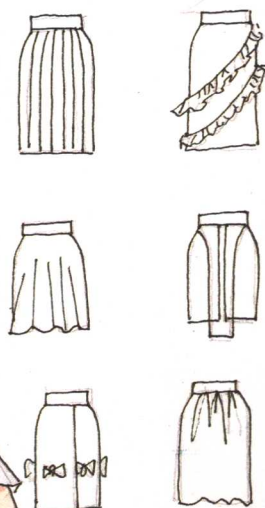
(5) 考试时间 180 分钟。



背部款式图



裙子六种款式



设计说明:

以上是鲁迅美术学院 1999 年服装设计专业的考试题, 属“母女装”设计, 试题规定了这几个限定条件。其中, 母女同以一块花图案面料设计服装, 在该试题中显得尤为重要。本来, 在母女装设计中, 母亲与女儿的服装可以以多种方式建立联系, 以面料的特点构成母女装也是设计中经常运用的设计手法。在这里考生应考虑面料的图案的选择, 使母亲穿上显得年轻, 女儿穿着显得可爱、活泼, 同时又都能适于表现各自的年龄特点。

该考生选择花卉图案的面料是成功的, 同时也很机智, 这种以白色为底色打破了年龄的色彩限制, 粉红的花卉图案具有女性味道, 以不同的款型表现各自的年龄特征, 设计上也符合试题其它要求。采用了较为熟练的钢笔淡彩画法, 取得了很好的视觉效果。