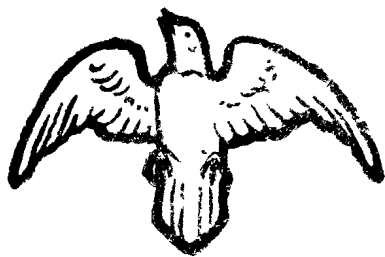


文壇史料

楊之華編



上海中華日報社出版

文壇史料

楊之華編

中華副刊叢書之一

民國三十二年六月一日排印・民國三十三年一月一日出版・

文壇史料

版權所有不准翻印

主編者 楊之華

發行者 上海北河南路五十九號
中華日報社

印刷者 上海北河南路五十九號
中國圖書印刷公司

初版發行：一——三〇〇〇 定價國幣三十元（不折不扣）

總發行所

上海北河南路五十九號
電報掛號九一六〇號

中華日報社

目次

序

楊之華（一）

關於魯迅

導言

編者（七）

可記的舊事

尸一（一〇）

我認識魯迅的經過

內山（二三）

魯迅・佐藤・內山

陶晶孫（二八）

魯迅先生的遺像

姚克（三一）

魯迅先生對於我的啓示

蕭劍青（三六）

憶魯迅先生

內山（四五）

微微的苦笑

內山（四八）

關於魯迅……………周越然（五一）

魯迅小祭……………柳雨生（五三）

魯迅先生……………馮三昧（五五）

關於魯迅二三事……………真原（五九）

紀念魯迅……………路易士（七〇）

附：魯迅書簡拾遺（均未在他處發表者）……………魯迅（七二）

先母事略……………周作人（七六）

魯迅著譯及其編校輯錄年表……………編者（七九）

魯迅遺墨（原稿一頁・書簡兩封）……………（九〇）

作家評傳及印象

關於藥堂……………柳雨生（九五）

知堂小記……………陶亢德（一〇〇）

周作人先生近作……………薛慧子（一〇八）

周作人與路易士……………胡蘭成（一一二）

周作人和我	夏 享(一一六)
記胡適之	希 平(一一九)
記劉半農	蕭頌恩(一二三)
記沈尹默	潤 榮(一二六)
郭沫若	諸 以(一二八)
記郁達夫	希 平(一三〇)
王獨清	悅 華(一三三)
張賽平訪問記	迅 俟(一三五)
田 漢	迅 俟(一三九)
白 采	悅 華(一五三)
憶朱自清	野 丁(一五七)
俞平伯的散文	迅 俟(一四五)
馮文炳的小說	余 拯(一四九)
沈啓无印象	紀果塵(一五八)

懷茅盾

沈志堅(一六四)

記葉紹鈞

希平(一七〇)

記老舍

慶餘(一七二)

老舍

虞城(一七七)

記趙景深

希平(一七九)

李金髮

穆福(一八一)

朱湘的詩

余拯(一八三)

王統照

章則(一八九)

王任叔

余拯(一九一)

王丁一

野丁(一九三)

汪觀泉

迅侯(一九五)

曹聚仁

迅侯(一九七)

黎烈文

張祥沅(一九九)

瞿秋白

迅侯(二〇一)

目次

詔劉穆	寥嵐(二〇三)
如此劉穆	何若(二〇六)
李健吾	諸以(一一一)
詔鍾嶸文	希平(一一三)
盧冀野	海一(一二五)
關於巴金	一統(一二七)
錢杏邨	余拯(一二九)
蔣光慈	何倪(一二二)
關於蔣光慈	楊劍花(一二四)
記華林	貢公(一二七)
關於華林	何若(一三〇)
穆時英	迅俟(一三一)
記劉呐鷗	一統(一三三)
關於冰心	譚駭(一三五)

冰心小評……………劍青(三七)

關於蘇雪林……………孔尊(二四〇)

黃廬隱……………燕南(二四三)

白薇……………年(二四六)

鳳子……………何倪(二四八)

沈茲九……………梅野(二五〇)

記子岡……………任川(二五二)

記柳亞子……………希平(二五五)

記周越然……………希平(二五九)

郭一岑……………唐捐(二六二)

記蔣伯潛……………希平(二六三)

記潘光旦……………希平(二六五)

夏征農……………任川(二六八)

路易士……………胡蘭成(二七〇)

文壇逸話

- 魯迅與林語堂……………陶亢德(二八一)
- 魯迅『兩地書』的鑰匙……………孔 宣(二八五)
- 胡適與哲學史……………如 蠅(二八八)
- 胡適在廣州……………廖 士(二九〇)
- 胡適之尊重女權……………孔 尊(二九四)
- 郁達夫一氣走南洋……………孔 尊(二九七)
- 達夫與金縷曲(附新羅陽詩)……………張祥沅(三〇〇)
- 謝六逸在神州女校……………孔 宣(三〇五)
- 鄭振鐸與版本……………孔 尊(三〇八)
- 汪靜之寫『北老兒』……………孔 尊(三一)
- 許欽文的『無妻之累』……………孔 尊(三一四)

關於「無妻之累」	陶亢德(三一七)
南國社的茶花女	孔 尊(三一九)
孫毓棠與鳳子	野 丁(三二二)
顧頡剛與古史	余 拯(三二八)
馮淑蘭與陸侃如	孔 尊(三三〇)
錢杏邨亡命著書	孔 尊(三三三)
劉大杰寄情春波樓	孔 尊(三三六)
黃廬隱迷戀小丈夫	孔 尊(三三九)
謝冰瑩與顧鳳城	孔 尊(三四二)
鍾敬文自願入獄	孔 尊(三四五)
茅盾的小舅子——孔另境	刁 生(三四八)
章依萍談編輯心理	孔 尊(三五一)
向培良與鄒維	緒 聲(三五四)
記常白和沈洛	路易士(三五六)

文藝社團史料

- 新青年社……………(三六一)
- 新潮社……………(三六三)
- 少年中國學會……………(三六五)
- 文學研究會(附「小說月報」「文學旬刊」及「詩」)……………(三六七)
- 民衆戲劇社……………(三六九)
- 創造社(附「洪水」與「幻洲」)……………(三七一)
- 滄瀛社……………(三七四)
- 南國社……………(三七六)
- 淺草社(附「沉鐘」)……………(三七八)
- 語絲社……………(三八一)
- 未名社……………(三八三)
- 莽原社……………(三八五)
- 奔流社(附「萌芽」)……………(三八八)

附
錄

朝花社		(三九〇)
太陽社		(三九二)
現代社(附「文藝風景」及「文飯小品」)		(三九三)
文學社		(三九五)
太白社		(三九七)
論語社(附「人間世」)		(三九九)
譯文社		(四〇一)
文學季刊社		(四〇三)
文季月刊社(附「文叢」及「生活文化出版社」)		(四〇四)
記創造社		陶晶孫(四〇七)
關於「未名社」		楊之華(四一九)
記現代社		楊之華(四二七)
後記		(四三七)

序

楊之華

自新文學運動開始以來，到今日已經二十多年了，在這二十多年的過程中，新文學運動的進展固然經過了好幾個階級，就是現代的作家，也產生了不少。然而遺憾得很，至今我們也無法找出一本能够概括新文學運動全體的史料，有的只是個別的編述或輯錄，如要檢查起來，真是費時費力。這較之日本及歐美各國的文藝史料整理的工作，實在相差太遠。別的我們暫且不問，單以日本每年出版的『文藝年鑑』一書而論，我們便沒有。（但在這裏得聲明一句：以前北新和現代都有過『文藝年鑑』出版，但就其內容說，只可稱爲『年選』而已。）

就編者個人所知，在過去關於我們新文學運動史料方面的專著，實在不多，就其較佳者說，首推李何林所著的『近二十年來中國文藝思潮論』（一九三八年生活版）和阿英編的『新文學大系』中的『史料·索引』。（一九三六年良友版）但是前者僅限於文藝與時代的檢討以及新文藝思潮的演進；後者則祇是把有關

新文學運動以來第一個十年的史料的輯錄（其中遺缺的不少）而已。至於王哲甫所編的『中國新文學運動史』及張若英編的『中國新文學運動史料』二書，也只能做到各時代文學論爭的記錄和清算；至於文學社團的調查，作家評傳及逸事的輯錄，則尚未有人出來做這項工作，要之僅阮无名（錢杏邨）編過一冊『新文壇秘錄』（南強版）而已。但這書的內容，也僅限於幾位作家的『秘』事，至於文藝社團的調查，仍是沒有。

現在我們着手輯錄的，自然不敢說是一本包羅萬象的史料書，更不敢自稱為完善的史料書；不過我們却抱有使它能夠成為一本完善的史料的志願。如今所輯錄在這裏邊的，僅是自一九四二年一月起，至最近期止的，并且都會在本報『文藝』及『中華副刊』這兩個小小的副刊上所發表過的文章。自然，在事前我們並沒有預料到今日可用之來編書，而那時所以發表這一類的文章，無非是報答作者惠稿的厚意和滿足讀者一時的欲望而已。而現在竟然編起集子來，主要的原因倒是爲了本報當局最近所決定的『中華日報叢書』計劃要付之實施了，我們才着手編選的。

事情正是爲了事前我們不知道今日有出『叢書』的可能，所以一些也沒有什麼準備。現在編選起來，自然頗費心思。於是：首先託本報資料室許君把過去一年來的『副刊』統統檢出來給我，從頭至尾翻閱一遍，第一個映入我腦子裏的印象，便是關於作家評傳、逸事、傳聞以及文藝社團調查之類的文章。因此，我便決定副刊叢書中的第一種，就定爲『文壇史料』。於未着手剪貼，校勘，編輯之前，在我理想中的是書，其內容至少都要包括（一）作家研究（二）作家評傳（三）作家逸事（四）社團調查（五）作家著作總目……這幾項。但當我剪貼下來，從事校閱訂正的時候，才知道現在收集的材料，還未足以成書，遂另爲補充『社團調查』以及『魯迅著譯編校輯錄書目』，作爲附錄，以成此集。自然，這個集子距離『完善』還很遠；但我們却希望全國各地的作家，能因這個小集子的出版而供給我們更豐富更好的材料，以待再版時補入，三版時補入……逐漸增加，務使到這本『史料』，能够成爲完善的書本。那麼，我們編印這本書唯一的目的，也就如願達到了。

至於本書編選的體例以及輯錄的來源，均於本書的『後記』詳之。這里不必

文 壇 史 料

一一贅述了。是爲序。

一九四三年五月八日，楊之華序於上海中華日報社。