

陳澤泓 著

# 潮汕文化概說



陳澤泓著

廣東人民出版社出版

# 潮汕文化概說

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會

合編



## 图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕文化概说/陈泽泓著. —广州: 广东人民出版社,  
2001.9  
(岭南文库丛书)

ISBN 7-218-03568-X

I. ①潮…②岭… II. 陈… III. 文化史-研究-广东-潮汕  
地区 IV. K296.5

责任编辑	柏 峰
封面设计	智 达
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
排 版	广东新世纪电子媒介有限公司
印 刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂 (厂址: 韶关市工业东路 33 号)
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	22.25
插 页	4
字 数	450 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-03568-X/K·773
定 价	38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



鸟瞰国家历史文化名城潮州，山环水绕。  
(选自广东省旅游局编的《广东旅游》)



滨临南海的港口城市汕头市，开埠于清咸丰年间，  
1981年正式成立经济特区。(选自吴勤生主编的《汕头  
大博览》)

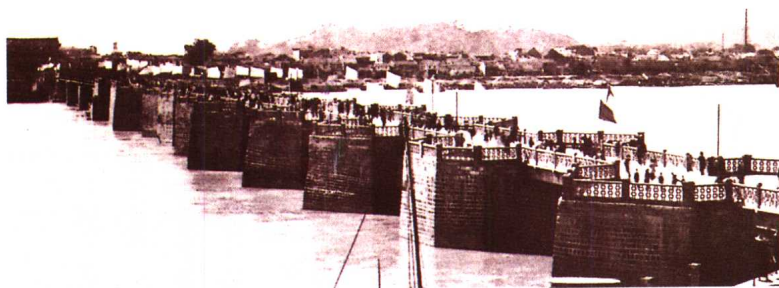
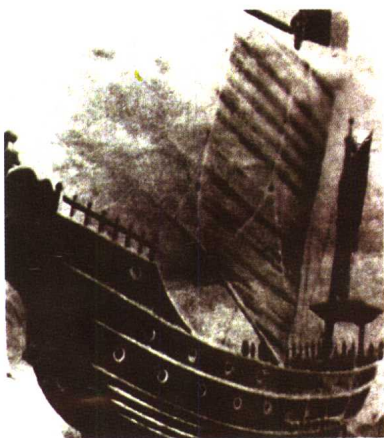


南澳岛向称“闽粤咽喉，潮汕屏障”。图为南澳岛青澳湾。  
(选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》)



大口尊陶器为浮滨文化特色器物。（选自吴勤生主编的《今日潮汕》）

清代大批潮人到南洋谋生，此为从澄海樟林港出海的红头船。（选自吴勤生主编的《汕头大博览》）



潮州广济桥是中国古代四大名桥之一，全国重点文物保护单位。（选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》）

潮州开元寺是潮汕最著名的古刹。（选自潮州市文物管理委员会办公室编的《潮州——文物、古迹、名胜》）



潮州韩文公祠是我国现存历史最悠久、保存最完整的纪念韩愈的祠宇。（选自潮州市文物管理委员会办公室编的《潮州——文物、古迹、名胜》）



潮阳灵山寺寺内今存唐大颠祖师墓塔。（陈历明供稿）



省文物保护单位饶平县元代  
石塔镇风塔。（选自吴勤生主编  
的《汕头大博览》）



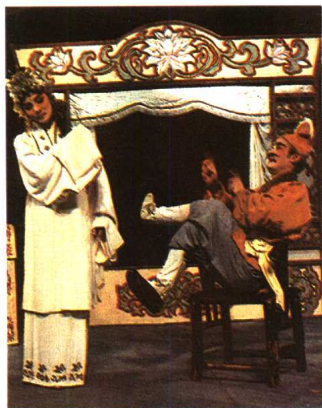
旧时潮汕地区几乎村村都供奉三山国王。  
（选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》）



明代薛侃在桑浦山麓创办宗山书院，遗址今存石碑坊。（选自潮州市文物管理委员会办公室编的《潮州——文物、古迹、名胜》）

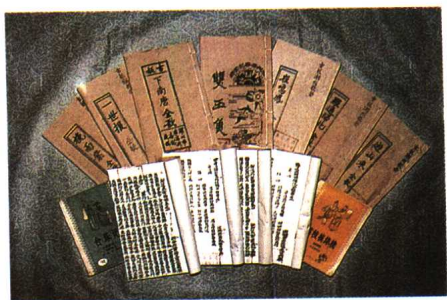
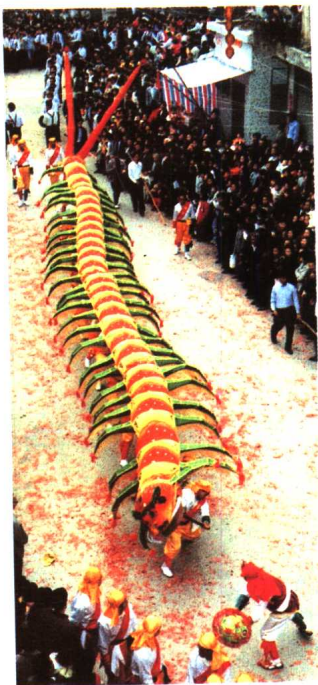


揭阳学宫始建于南宋绍兴年间，为省文物保护单位。（选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》）



《柴房会》是有代表性之一的潮剧丑角戏。（选自连裕斌主编的《潮剧志》）



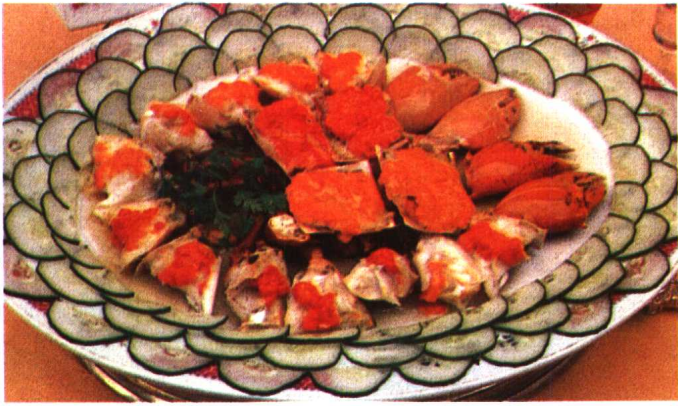


潮州歌册。(选自  
汕头市地方志办公室编  
纂的《汕头市志》)

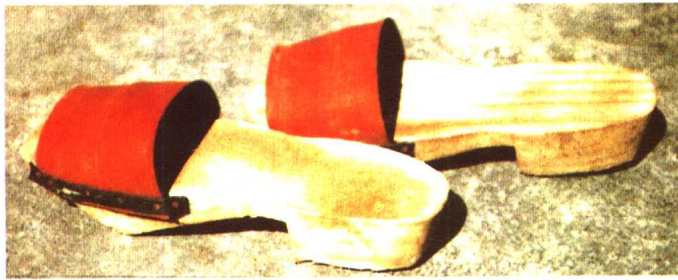
创始于清光绪年间的《蜈蚣舞》蜿蜒起舞。(选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》)



潮州音乐乐器以椰胡、筝、琵琶为特色。  
(洪浩摄, 选自《潮汕大百科全书》)



生炊膏蟹是潮州菜有代表性的一道菜式。  
(冯植桐摄, 选自《潮汕大百科全书》)



20世纪70年代之前穿木屐一直是潮汕民间习俗。  
(选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》)



喝工夫茶从茶具至冲茶、品茶都十分讲究。(洪浩摄, 选自《潮汕大百科全书》)



潮安县从熙公祠石雕装饰《士农工商图》。（选自潮州市文物管理委员会办公室编的《潮州——文物、古迹、名胜》）



侨商陈慈黄家族在家乡澄海建的大宅。  
（选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》）



多座“四点金”民居相联蔚成大观。（选自汕头市地方志办公室编纂的《汕头市志》）

## 岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 杨应彬 杨资元  
李兰芳 陈越平 林 若 黄华华 黄 浩

## 岭南文库编辑委员会

名誉主编：于幼军

主 编：钟阳胜

副主编：刘斯奋 岑 桑 (执行)

萧如川 曾宪志

编 委：(按姓氏笔画为序)

卞恩才	卢子辉	冯伯秋	庄 昭
刘扳盛	刘斯奋	朱仲南	麦英豪
李 翀	李权时	李达强	李锦全
岑 桑	张 磊	陈俊年	陈海烈
陈胜彝	钟阳胜	洪志军	胡守为
饶芃子	梁 钊	梁渭雄	萧如川
黄尚立	曾牧野	曾宪志	曾昭璇
廖晓勉	颜泽贤		

## “岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长，采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代

经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，生机勃勃，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”计划在五至七年内将主要门类的重点书基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会

一九九一年元旦

## 序

这是一本论述潮汕文化的书，但并非“文化热”的产物。著者陈泽泓先生长期从事地方史志研究工作，有丰富的理论和实践。因此，命笔之际，遵法度，显本色，有新意而无“新语”，与善构而不善思的时髦之作大异其趣。相信读者必能知之。

在中华文化的百花园里，潮汕文化可以说是一朵迟放的花。前人往往将培植之功归于韩愈，世代相传，潜移默化，终于塑造了一个半神半人的“韩文公”。这种渲染多于史实的韩潮关系，早在北宋年间，就由苏轼的《潮州韩文公庙碑》定下了正统的评价模式：“始潮人未知学，公命进士赵德为之师，自是潮之士皆笃于文行，延及齐民，至于今，号称易治。”到了清初，吴兴祚的《题韩公祠》一诗，把老调重弹得更高：“不有韩夫子，人心尚草莱！”事实上，既然在韩愈贬潮前这里已经出现进士和高僧，怎么会是一片文化沙漠呢。泽泓先生通过对潮州民系和文化渊源的分析，展示了潮汕地区从野蛮到文明的纵深背景，把群体创造置于个人教

化之上。于是乎，潮汕文化起源史上的“韩愈神话”，也就不攻自破了。

像其他的区域文化一样，潮汕文化也是一个矛盾性的历史实体。“海滨邹鲁”的简明公式，并不能概括它的全貌。泽泓先生在论及“潮人民性”的时候，超越传统的单一性观念，敢于正视儒雅与强悍并存的客观事实，于弦歌中听到战鼓，进而揭示文化心态的二重性。这样的笔墨，是务实求真、别开生面的。

在文化研究中，如何处理结构与变迁的关系，记述与阐释的关系，达到历史与逻辑的统一，历来都是棘手的问题。泽泓先生对潮汕建筑艺术的探讨，堪称殚精竭虑。他把历史的风格和风格的历史结合起来，觉察到民居建筑群的布局意蕴和动静韵律，使人从老房子闻出潮州味。这样的尝试相当费力，但也因此而特别可贵。

谈潮必谈茶，“工夫茶”构成书中一节，乃是意料中事。潮汕并非茶区，却嗜茶成风，香飘四季，令人百思不得其解。究竟应如何“解”法，似乎还大有探讨的余地。潮人的茶艺，尽管远播南洋，但并没有在本土发展成东洋式的茶道或西洋式的茶会。“工夫茶”的休闲性和社交化，似乎存在着性别的圈子，越界会被认为不成体统的。更有进者，从功能来说，它究竟是炫耀性的消费，还是保健性的消费，或者竟是一种无以名之的独特消费，也未可知。倘欲发其覆，历史学大概是无能为力的，只好去求诸心理学、社会学和人类学了。



我虽生为潮人，但少即离潮，从求学到寄寓于白云珠海，已经将近半个世纪了。在自己身上，尽管潮味越来越薄，但对乡亲父老的感念，却久久未能忘怀。因此，当陈泽泓先生将其新著《潮汕文化概说》征序于予，我便在一缕乡情牵动下，被赶上“潮外说潮”之路了。前人有言：“踏着家乡马脚轻。”面对耀眼的“潮学”，游子之心难免有些惶恐，深怕率真显性会露出无知的“马脚”来。但愿有识之士多多包涵。

我的序写完了。读者诸君，请欣赏引人入胜的正文吧。

2001年7月18日

蔡鸿生写于中山大学