

XIANGSHIZI TIAOZHANDE QINGWA



向狮子挑战的青蛙

(寓言集)

内蒙古人民出版社

向狮子挑战的青蛙

周 冰·冰



内蒙古人民出版社

向狮子挑战的青蛙

周 冰 冰

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625 字数: 70千 插页: 1

1984年6月第一版 1984年7月第一次印刷

印数: 1—9,620册

统一书号: 7089·365 每册: 0.46元

略谈寓言

——致周冰冰同志信（代序）

严文井

严文井老师：

您好！

当您收到这封来信，一定会感到我很冒昧，实在不想打扰您，可是出于无奈，因为我在文学创作的崎岖小路上，遇到了目前无法逾越的思想障碍，所以，只好求教于您了。

我叫周冰冰，现年二十三岁，原在部队从事文艺工作，今年刚刚复员回到地方。近两年来，我试探着写了一些寓言、诗和小说，在刊物上也发表了几篇。可是我最喜欢的是写寓言，我偏爱它的短小精悍、犀利、深刻，同时也拜读了您的一些作品，从中受到了不少启示。但有人告诉我不要写寓言，理由是寓言的内容大部分是针砭、讽刺，不能反映当前的大好形势，语里青间也流露出似乎寓言已不适合于现今的文学形式和要求。我从各种刊物中也看得出，寓言确实

不为编辑们所注重，只是在一些群众性的刊物上才能看见，有些似乎是为了增补版面而安插，寓言好象成了打诨插科的小玩艺儿。面对现实，我有些茫然，在伊索、克雷洛夫、莱辛、拉封丹那里，又找不出答案来。我不知是放弃它还是继续写下去，恳切希望您能给一个初出茅庐的寓言习作者指出一条路。

附上寓言二十一篇，请提出意见。 祝您
安好！

周冰冰

1981年11月23日

周冰冰同志：

你的寓言我收到后很快就看了，因为它们都短，而且富有特色。只有文字老练得有些不象一个二十三岁的人写的，这点很引起我的好奇心。下次来信，希望能更多告诉我一些关于你自己的经历，特别是你阅读文学作品的历程。我认为你是能运用这种形式来表达自己的感受和思想的。当然，二十一篇寓言，水平有高有低，但其中不乏我认为可以发表的较好的篇章。

信回晚了一些，一是为了这些可以发表的篇章找出路；二是为了回答你提出的问题，我得有一段思考和安下心来写信的时间。

出路问题现在已经解决了。前几天我找《丑小鸭》（一个以培养和发现新作者为主旨的文学刊物，即将出版）编辑部的负责人郭晨同志等商量了，他们也立即阅读了你的寓言，并和我一起从中挑选了六、七篇，准备发表，但可能在第四期以后。据我所知，《丑小鸭》第一、二期早已付印，第三期也早已发稿，只能这样安排。

下面就来回答问题，很可能文不对题。如果能接触到一下问题的边缘，我自己就会感到很高兴。但无论怎样，我都没有信心认为我所说的话会令你满意。

我有一个偏见，就是：近代好的文学作品，无论是什么样式，都越来越具有寓言的色彩，运用（作者自觉或不自觉）寓言特有的手段，抓住甲事物和乙事物的类似处和可以相比较的特征，找出它们彼此间的内在联系，由此及彼地揭示出一些哲理来，引人深思。例如，海明威的《老人与海》、卡夫卡的《城堡》都是小说，而又都可以当做寓言来看。梅特林克的戏剧《青鸟》，既可以说是童话，也可以当成寓言（至少我是把它当作寓言来看的）。

鲁迅的《野草》集里，所有的那些名篇，几乎都具备这样的特点：既是好的散文诗，又是精采的寓言。

类似情况，在另外一些优秀的老年和中年作家的成功作品里，例子也不少，我就不一一列举了。

既然如此，本来就当作寓言来写的寓言，我们有什么理由来担心它们能否存在和有无价值呢？

寓言是有感而发的，这些“感”都来自现实生活。如果希望感得深，作者所触及的现实面首先是要宽，接触了之后不能就此撒手，还得挖掘一下。这一挖掘，就会给人以尖刻之感。许多短小的古典寓言，就象一把把小刀，好的寓言就象锋利的小刀。而刀具有双重性，既有用而又总是一种危险的东西。即使是手术刀，如果医生不高明，也是可以让病人受不必要的痛苦甚至致命的。所以，寓言并不那么好写。对有些事物，应该给以致命的一击；对有些事物，则是开刀动手术，目的是为了治病救人。如何分辨，如何掌握，也许能说上千条万条，或许还要多。我可没有这样的学问和这样的经验。

其实你自己的寓言，已经部分地对这些问题作了回答。

你不是赞扬了大蒜么？我觉得寓言也象大蒜。大蒜有防病、治病的作用，但那个气味不大好闻，刺激鼻子，特别刺激舌头，自己吃起来还可以，而吃后呼出来的气味，就令人讨厌。在一个电影院里充满了大

蒜的气味，我以为是会破坏那个电影院的“大好形势”的。而我们中国并不是一个电影院，大蒜破坏不了中国的大好形势。揭穿了灵芝不灵，肯定了大蒜的功用，我认为是有有助于大好形势的发展的。

你不是肯定了镜子么？我觉得寓言也象镜子。我觉得“大好形势”还会有这样的度量，不会害怕看见自己身边现存的问题和缺点的。深刻地发现问题，痛下决心解决问题，这就是大好形势。揭穿了影子的随和善变，肯定了镜子的帮人清醒认识现实的功用，我认为是有有助于大好形势的发展的。

寓言是小玩艺儿，也是大玩艺儿（前面已经说到）。如果是真正的寓言，虽然小，也可以小中见大。如果不是真正的寓言，也不是别的样式的真正文学作品，虽然大，也可以大而无当。

一般说来，寓言的体积还是比较小的。但是一些有广阔胸怀、志向远大的人，出于对广阔世界和远大未来的关心，为了方便时间不多而喜欢动脑筋的读者，却要设法把许多东西装进小小的寓言里面，收到一针见血的效果，这真是一种智慧。因此写寓言，并不因其小就变得轻而易举。一个人住四间房，不管他多么笨，多么不整洁，他还是很容易就安排下睡和坐的地方来的。但是，四个人住一间房，要安排得大家

都有床，都有桌子，这就是一门学问，一种艺术。

既然爱好寓言，就不必因别人的轻视而放弃它。
当然，你也可以在寓言之外试试别的文学样式。

在取得丰富阅历和大量读书之后，你自己会告诉自己究竟应该怎样做的。路时常是出现在“山穷水尽”的地方。

严文井

一九八二年二月八日

目 录

略谈寓言

——致周冰冰同志信（代序）	（ 1 ）
落井人的遭遇	（ 1 ）
怀念笼子的八哥	（ 3 ）
镜子和影子	（ 5 ）
塑料花的烦恼	（ 7 ）
怀才不遇的人	（ 10 ）
动物的团结大会	（ 12 ）
灵芝草与大蒜	（ 14 ）
千里马与千斤猪	（ 16 ）
假画与假话	（ 20 ）
忠于职守的狗	（ 22 ）
眼福、耳福和口福	（ 24 ）
国粹元宵	（ 26 ）
钓大鱼的人	（ 28 ）
耍猴与耍人	（ 30 ）
虱子、跳蚤、臭虫和蚊子	（ 32 ）

昨天、今天和明天的辩论·····	(34)
拒谏忌医者的哲学·····	(35)
喜剧演员哈哈镜·····	(37)
水与火的友谊·····	(39)
骡子的委屈·····	(41)
悔过自新的狼·····	(43)
诗人的宽恕·····	(46)
争夺凤凰巢的鸡·····	(48)
狼群中的好狼·····	(50)
飞蛾与蟋蟀·····	(52)
贼与小羊·····	(54)
学游泳的鸡·····	(56)
自鸣得意的不倒翁·····	(58)
以鱼缸为大洋的金鱼·····	(60)
人和神·····	(62)
黄河与酒·····	(64)
乌龟和小兔·····	(66)
万能的蜈蚣·····	(68)
慈善家黄鼠狼·····	(70)
向狮子挑战的青蛙·····	(73)
新“空城计”·····	(75)
苍蝇和蚊子·····	(77)

锣鼓和鞭炮·····	(79)
争夺肉的两只狗与猫·····	(81)
经理和秘书·····	(83)
争取自由的风筝·····	(85)
猫和老鼠的友谊·····	(87)
参加竞选山林之王的狼·····	(90)
猫和老鼠·····	(92)
想接近太阳的天鹅·····	(96)
新典故“有奶便是娘”·····	(98)
歌唱冠军·····	(100)
两条河·····	(102)
一朵爱出风头的牡丹花·····	(104)
狐狸称王的秘诀·····	(106)
蜘蛛和蜜蜂·····	(107)
四季之争·····	(109)
禽禽收藏家·····	(111)
患近视眼的鹰·····	(114)
怀旧的龙·····	(116)
鳄鱼的主义·····	(119)
标点符号争功记·····	(121)
规劝羊的老虎和狼·····	(123)
镜类评比会·····	(125)

钢笔与香烟·····	(128)
会用望远镜的猴子·····	(131)
职业、美人松与价值·····	(134)
后记·····	(136)

落井人的遭遇

有个起大早的过路人，不慎失足掉进一口枯井里，井深壁滑，无法攀上井来，他只好大声呼救。

听到喊声，有一个人来到井口，他看看深深的井壁，又瞅瞅落井人，非但不同情反而幸灾乐祸起来：

“哈哈！老兄跑这里观天来了！”落井人抬头一看，认识来人，心里顿时升起无限希望：“快别开玩笑，人在难处拉一把吧。”

“拉你一把？说得容易！你以前给过我什么好处？”说完一脚把一块大石头踢入井内。只听“哎哟”一声，正砸在落井人的肩头。等他忍痛抬起头来，下石人已经走开了。他万般无奈，只好继续呼救。

工夫不大，又有一个过路人来到井旁。他看了看落井人，大声质问：“哎，我说你这个人可真怪，这么宽的路你为什么偏往井里走？”

“我是在天还没亮的时候赶路，才……”没等落井人把话说完，井上的人早已怒气冲冲：“你们这种人总是能编出一套冠冕堂皇的理由，来为自己的过错

开脱，以求得别人的同情。为什么就不想想，那么多过路的人都没有掉入井里，怎么就你偏偏掉进去了呢？”

“不，不是这样！”落井人急切地说。井口的人早已不耐烦了，蹙着双眉说：“好了，没人听你罗嗦了，暂且在下面反省一下，找出落井的原因，也许有人能救你。不过，我现在不能救，因为对你的整个历史我还不了解。”说罢，扬长而去。

落井人再次呼救，有些人听到呼声，却远远躲开了。他们根本不想知道落井人是谁，多一事不如少一事，更谈不上去营救了。

终于，有人匆匆赶来了。来人认真估计了井底与井口的距离，找来绳子把落井人救了上来，落井人对他万分感激。

得悉落井人已经获救，那个和他相识的“下石”者，第一个赶来表示祝贺，他握住落井人的手，亲热友好的态度简直和在井口时判若两人，弄得落井人不知和他说什么好。后来，落井人偶然遇见了第二个在井口出现的那个人。那人非常惊奇地看看他，问：

“你是怎么上来的？一定是你后来思想上有了新的认识吧？不然怎么会得救呢？”落井人啼笑皆非，只好摇摇头，什么也没说就走开了。不过，今后应该怎样对待这两种人，他心里肯定是有数的。

怀念笼子的八哥

一位权势人物非常喜欢鸟。他命人搜集了各种各样珍贵的鸟，把它们装在很讲究的笼子里，挂在前廊上。

一天，他来到这里，突然有人说：“主人您好，祝您高官厚禄！”

他抬头一看，原来是一只八哥，他高兴极了，觉得八哥很能了解自己，立刻命人把八哥挂到客厅里去。

客厅里来来往往的都是达官贵人，八哥遇见官职高的就说“祝您高升”，遇见来讨好主人的就说“祝您顺利！”当主人在客厅里大摆宴席的时候，它便说“祝各位健康长寿！”因此主人格外喜欢八哥。给它换了最精美的笼子，供它最好的食物。八哥更加洋洋得意，觉得自己是最有才华的鸟。

随着世态变迁，这位权势人物失势了，离开了这个地方。新搬来的是一位科学家，他一来就向群鸟们说：“你们是大自然的骄子，不是室内的装饰品，我

把你们放回大自然里去自由自在地生活吧。”

群鸟们欢喜若狂，纷纷飞走，唯独剩下八哥，仍呆在笼子里。科学家非常奇怪地问：“你为什么不飞走呢？”

“我原是主人最宠爱的鸟，能说非常讨人喜欢的话，放走我您不感到可惜吗？”

“我是搞科学的，只讲实事求是，厌恶哗众取宠。我们这些人之间，说两句客套话都觉得无聊和浪费时间，有谁还能欣赏你的花言巧语呢？”

八哥这时沮丧地说：“多年来我已经在这个笼子里住惯了，实在不想再换个新环境，并且……我已经丧失了觅食的本领，您还是让我继续留在这个笼子里吧！”

科学家说：“很遗憾，我没有时间和精力饲养你，你还是飞出笼子到大自然里去锻炼自食其力的本领吧！”说着，科学家便把八哥从笼子里掏出来，抛向空中……