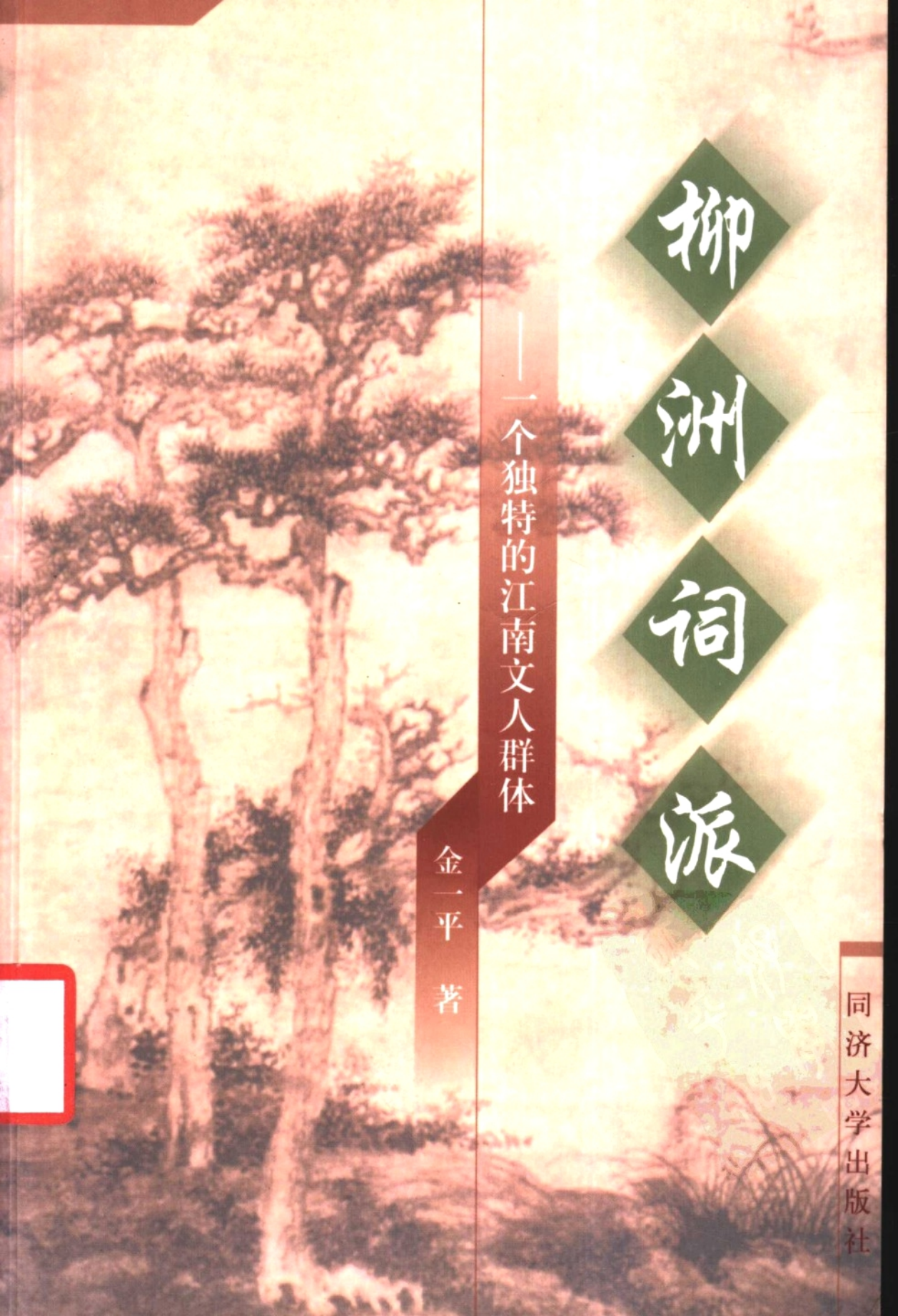




柳

洲

词

派

——一个独特的江南文人群体

金一平 著

同济大学出版社

责任编辑 武钢

封面设计 陈益平

ISBN 7-5608-2440-4



9 787560 824406 >

定价 24.00 元

I 207.23
J894

柳

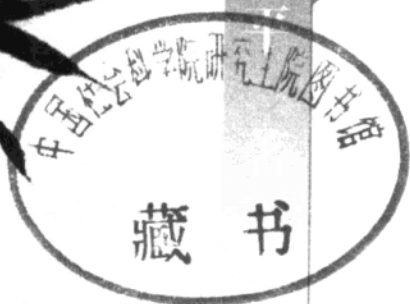
洲

词

派

一个独特的江南文人群体

金一



同济大学出版社



20014399

图书在版编目(CIP)数据

柳洲词派/金一平著. —上海:同济大学出版社,
2002. 8
ISBN 7-5608-2440-4

I. 柳… II. 金… III. 词(文学)—文学流派—
文学研究—浙江省—清前期 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037292 号

柳洲词派

作 者 金一平

责任编辑 武 钢 责任校对 郁 峰 装帧设计 陈益平

出 版 同济大学出版社
发 行

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 崇明县裕安印刷厂印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 11

字 数 319000

印 数 1—1000

定 价 24.00 元

版 次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-2440-4/G·249

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

序一

自明代中叶以还，位处云间（松江）、秀水（嘉兴）之间的嘉善县邑所在之魏塘，实为文学文化之重镇。迨明清易代之际，此间人文郁蒸、才士辈出，毋论诗文词抑或传奇说部，均足称昌盛繁荣，蔚为壮观。而于词一体则尤系“云间”、“浙西”词风演化递进之中介环链。

梳理明清文学史实，倘欲不徒拾前人余唾或凿空忆断，则理当以开掘与整合文献为基石依托，以期多有发覆。学术之命脉原本在于有所发现有所发明，而有所发现有所发明则端赖大量个案之积累。地域性流派与群体研究即是特定的史实割原不可或缺的个案研究。这类研讨辨析无不繁重多艰辛，于学风浇离的刻下，每不为轻进巧取者所乐为。金一平博士静处以默，孜孜矻矻，情结柳洲而不解，终以成此佳制，既为之欣喜，亦当为之贺。

或谓之文学史研究应以“主流”为贵。然则所谓“主流”者也，谁为之论定？史实未明，仅以词话笔记之谈助或缙绅大吏之话语以据以定，岂不悖妄！

此《柳洲词派》一以文献举证为重，论述略少。唯文献集合，明示史实，似远胜于丽词华藻，枵空侈论，乃今日亟须倡行之学风也。

金一平为吴熊和先生高足弟子，昔年其博士学位论文成稿，曾

邀我审读。今多加增补，以专著面世，来索弁言，遂勉作数语充小序。

严迪昌

壬午清明后三日于吴门

序二

柳洲，是明清时代嘉善北门外一风景区，有柳洲亭和文昌阁等风雅建筑，著名的柳洲八子会文处就在那里，此处留下了他们许多千古绝唱的词作，柳洲词派就因此而得名。

明清时期的嘉善，社会生产力，尤其是农业和手工业得到了空前的发展，富庶的典型江南水乡格局基本形成，城镇的扩展和望族的崛起孕育了家族文化日趋辉煌的人文背景。同济大学的金一平博士撰写的《柳洲词派》，就是反映了具有地方个性色彩的一个文学流派。它虽然在整个中国文学史的长河中属不起眼的小小支流，然而，从众多的地方词人以及他们的作品中，我们看到了当年家族文化在嘉善县深厚的文化底蕴，具有深远的历史意义和现实意义。

我们知道，在文学史研究里，专门研究清词的人很少，在清词研究里，专门研究特色流派的就更少。可以说，本书为柳洲词派的研究开创了先例，填补了明清词史研究的一项空白。本书写到的钱士升、魏大中、袁黄、曹尔堪等人都是嘉善县历史上最著名的政治家和文人，他们的后裔又多有柳洲词派中人。本书详细地介绍了他们既清丽又豪放的词风以及他们爱国忧民的政治抱负和高尚的文化人格，并介绍了词中所反映的社会历史。

做学问是很辛苦的。在成书过程中,作者往往为了某一史实要跑很多地方,查阅大量的资料,这种一丝不苟的严谨治学态度值得学习。在此,我们要感谢本书作者为我们挖掘出珍贵的文化宝藏,感谢她为我们嘉善的文化名县建设添上了光彩夺目的一笔。

高玲慧

2002年4月

本序作者现任浙江省嘉善县人民政府县长。

内容提要

明清之际,词派纷起,进而汇成顺治、康熙两朝词坛极盛之局面。当时,江浙两地著名的郡邑词派不下十个,大多起于明末而盛于清初。

在明清之际的江南,诸多的文化望族使得这一时期的文学活动显得颇为活跃,以文化望族为支架的文学流派的不断涌现,也是这一时期江南文学的显著特点,最典型的的就是明末清初起于浙江嘉善的柳洲词派。研究表明,以曹、魏、钱三大文人家族为主体的柳洲文人群,对清初文学的发展,有着不可忽略的影响。而关于明清江南文化望族和当时的文学流派、文学潮流的关系,更是一个需要深入研究的课题,本书试从这方面作一努力。



目 录

序一

序二

引 言	(1)
第一章 《柳洲词选》和柳洲词派	(8)
第二章 柳洲词派的文化背景	(40)
第三章 柳洲词派综论	(58)
第四章 钱氏家族与钱门词人	(77)
第五章 魏氏家族与魏门词人	(101)
第六章 魏学渠和《青城词》	(123)
第七章 曹氏家族和曹门词人	(132)
第八章 曹尔堪	(148)
第九章 陈氏词人群	(199)
第十章 夏氏和徐氏	(213)
第十一章 其他家族词人群(上)	(229)
第十二章 其他家族词人群(下)	(274)
后记	(331)
引用及参考书目	(333)

引言

柳洲词派是明末清初的一个重要词派。

柳洲词派所在地嘉善，是当时浙西嘉兴府五县之一。辖区主要为今浙江嘉善县。今上海金山的枫泾、松江的练塘，明清时也是属于柳洲的名镇。从地理上看，它西靠嘉兴，东南邻平湖，东接松江、金山，北连青浦、吴江。处于太湖三角洲平原的中心地带、江浙两省交界之处。柳洲词派拥有自己独特的词人群体，在当时词坛上与云间、西陵、梅里等词派相颉颃，对明清之际的词风递变产生了不可低估的影响。

近年来清词研究逐渐被重视，严迪昌先生《清词史》一书中，对柳洲词派已有所揭示。但尚有需要对此进行系统的资料整理和研究。本书试图在这一方面作一努力。

—

柳洲词派始于明代万历年间，至崇祯朝大盛。朱彝尊《振雅堂词序》论明末词坛曰：“崇祯之际，江左渐有工之者（指陈子龙为首的云间词派），吾乡魏塘诸子和之，前辈曹学士子顾，雄视其间。守其派者，无异豫章诗人之宗涪翁也。”^①柳洲词人在明末就已与云间等词派遥相呼应，振衰起颓，开词学复兴之先声。

明清之际王朝的更替并没有中断柳洲词派的兴盛势头。入清

① 《曝书亭集》卷四十

以后的顺治初年，柳洲词派亦非常活跃。崇祯年间活跃于魏塘的“柳洲八子”，到顺治初依然唱和频繁。且当时词人群起，远不止“八子”所能包容。邹祗谟《远志斋词衷》便清晰地描述了王朝更替之时这一词派的盛况。

词至柳洲诸子，几二百余家，可谓极盛。无论袁、钱、戈、支诸先辈，吐纳风流；如尔斐、子顾、子更、子存、卜臣、古喈诸家，先后振藻，颺流附会，实有倡导之功。要之阮亭所云：“不纤不诡，一往熨贴。”^①

这里的“诸先辈”是指袁仁、袁黄、戈止、钱士升、钱樛、钱枬、支大伦、支如璫、支如玉等明季名士，而之后的一批清初词人，如钱继章、曹尔堪、陈增新、魏学渠、魏允枚、孙铎等，更是先后振藻、颺流附会。这个词派明清之际一脉相承，在创作上蔚为大观，且形成了自己“不纤不诡，一往熨贴”的独特的“清”“雅”词风。

在中国文学史上，处于王朝更替之时的文学，往往会出现两种情况：一种是随着王朝的更替，文学发展的主链条中断，产生新的承续传递，如五代宋初、元明之际等；一种是文学发展没有被王朝的更替所打断，文学传统继续承接绵延。如汉魏之际和明清之际。在明清两朝更替之时，满清没有也不可能打破和消除原有积淀深厚的先朝汉文化传统。此时，在文学承续上，或是先朝的原班人马，或是两朝之间一脉相承的现象就十分突出。尤其是江南文化，承续上更为紧密。柳洲词派在词学上的传承过程就是这样。

① 《词话丛编》载赐砚堂丛书本

二

柳洲词派最有特点的传承方式就是以家族文化为主体的一种世代传承。这种传承不属于作家个体之间风格上的相互影响和承继,而是以家族群体的方式进行文学上的相互影响和代代相承。所以,家族文化圈是这一词派得以形成的基础。钱氏、曹氏、魏氏等几大望族就是组成这一词派的重要成分。

曹尔堪、魏学渠、钱继章是柳洲词派三位最重要的词人,他们所分属的曹氏、魏氏、钱氏三大家族中,各有一个实力雄厚的词人群体。曹尔堪的兄弟子侄,多为词人。《柳洲词选》中列名的,就有曹尔垣、曹尔埴、曹尔坊、曹尔埏、曹鉴平、曹鉴徵等,往上还收入了曹尔堪之父曹勋的词作。曹氏一门,可称得上是一个文学世家。魏氏是个卷入明季政治很深的家族,在词创作上也是高手迭出。魏学渠无疑是其中的代表,三卷《青城词》在清初词坛也有不小的影响。而魏大中的子孙魏学濂、魏学洙、魏允札、魏允枚、魏允桷等,都是柳洲词人中的佼佼者。钱氏在嘉善乃一文化大族,几代绵延,词人众多,仅《柳洲词选》中列名的,按辈份排就有:“士”字辈的钱士升、钱士贲;再往下是木字旁的钱櫟、钱栢、钱棗一辈,“继”字辈的钱继章、钱继振、钱继登;再后是火字旁的钱烱、钱爌、钱煥、钱焯及钱黼一辈,代代相承,常盛不衰。另外,柳洲柯氏,则是一个后起的词学家族,虽然《柳洲词选》仅选了柯耸一人,但是柯耸的子孙,在柳洲词派渐趋衰落之时,悄然崛起,在创作上不师乡贤,另寻新径,最后汇入后起的浙西词派,成为其中的一股重要力量,影响着浙西词派的词风。这一点,朱彝尊在《振雅堂词序》中已予确认。柯耸之子柯崇朴(寓匏)、柯维桢(翰周),孙辈柯煜(南陔)、柯炳,都是康熙中期有影响的词人。柯氏三世在词坛上的逐渐强盛,从一

个方面说明了柳洲词派与浙西词派在时间上的承接。无怪乎蒋景祁在《刻〈瑶华集〉述》中,将这个家族明确划入了浙西词派,而且“岸初先生(柯耸)、寓匏(崇朴)昆仲、南陔(柯煜)群从”一语,道出了柯氏三世在词学上渐趋强盛的过程——从父辈一人到子辈兄弟二人,再到孙辈之群从。

潘光旦先生1937年所撰《明清两代嘉兴的望族》一书中,为嘉善诸望族画出了血缘脉络,其世泽流衍,亦各有考索。《柳洲词选》中的一百多个柳洲词人,大多可以归之于这些脉络中。故本书的个案研究,也以这些家族脉络为中心而展开。

三

嘉善一地明清之际名公清流甚多,明末时嘉善籍的当朝宰相就不止一人。而且处于家族关系脉络中的柳洲文人群具有一种传统文人的特质。据谭献《复堂日记》载,嘉善望族钱氏家族(也是柳洲词派之主体力量)入清之后二百年,严守家规,无一人入朝做官。

柳洲文人群是一个政治性很强的文人群体,这一点对柳洲词派的创作有很大影响。嘉善的魏氏、钱氏、陈氏等家族,在明清之际都有不小的政治影响。故本书亦有专章介绍柳洲词派所处的政治背景。明亡前,柳洲文人中与阉党抗争的人士多,复社成员多,魏氏家族中的魏大中等几代人皆惨死于党祸,钱氏家族中钱士升等人都是复社的主要成员。明代亡国之时,柳洲一地更是出现了大量的爱国志士,其中许多人便是柳洲词人。《柳洲词选》选词有一个特点——大量明末抗清志士入选,如:夏允彝、夏完淳父子、徐石麒、魏学濂、钱棨、钱枬、钱棨,等等。

明亡前后,嘉善一地的英烈事迹是非常感人的。《柳洲词选》

目录专列“先正”一章，本身就有追念英烈的意味。这些“先正”，并不一定是年龄上的长辈，但有不少是抗清的殉国者。就是在《柳洲词选》作于清初的一些词作中（尤其是长调），也有不少带有追悼故国的色彩。

四

云间词派推崇晚唐五代，浙西词派转而推崇南宋。柳洲词派的词风，便有过渡的痕迹。柳洲词派原本宗尚花间，词风与云间相近，创作中亦以小令为多。入清后，顺治初年的词风，与崇祯时期还是比较接近的，只是柳洲较之云间，更多些清雅之气，少些秾丽之习。尤其是入清后，由于易代之际江南文士的特殊心态，柳洲词人在创作中更多田园词和归隐词，词风也更加清丽。康熙初年，是柳洲词风的重要转变期。这在曹尔堪的创作中体现得最为明显。顺康之交，清廷已对江南士族采取箝制政策，尤其是“奏销”、“科场”、“通海”三案，使不少江南文士的人生经历发生剧变。面对残酷的现实和坎坷的人生，他们的词风也渐趋悲凉和雄健。康熙十八年（1679）曹尔堪去世，柳洲词风则再无承续。新起的柯氏一门及魏坤等人，创作上宗尚姜、张，追随新起的浙西词派。成了因创新立派而声誉日隆的浙西词派宗主朱彝尊之另一羽翼。

曹尔堪是柳洲词派最重要的词人，也是本书重点研究的一位作家。《南溪词》代表了曹尔堪前期词的创作风格，体制上亦以小令为多。曹尔堪仕途多舛，在“奏销”一案中罹祸入狱，虽事白得出，罢归终老，但这一次遭遇成了他人生和创作的转折点。他周游大江南北，交游甚广。发起或参与了清初词史上的三次大的唱和活动：“江村唱和”、“广陵唱和”和“秋水轩唱和”。三次唱和活动在

当时都刻有专集：《三子倡和诗余》、《广陵倡和词》和《秋水轩倡和词》。曹氏后两次唱和之作未及收入《南溪词》。曹尔堪后期的词风随着个人命运的转折与心境的变迁，变得日趋雄放，拓展了柳洲词派的创作路子。

柳洲词派的归宿，是康熙中归入浙西词派。柳洲词派后起的柯氏一门，是朱彝尊在词坛的有力合作者。魏氏后进魏坤词风崇尚南宋，亦入浙西词派，朱彝尊为其词集作序，曰“予尝持论，谓小令当法汴京以前，慢词则取诸南渡。……魏塘魏孝廉，独信予论，频与予唱和，词成，尽掩其名示人，见者或疑予所作。”^①这说明了柳洲词风的又一次转变，与浙西词派趋于一致。同州而相邻的两地词家，合流归一，也终于成为事实。

五

由于《柳洲词选》是研究柳洲词派的重要资料，该本又非常罕见。所以本课题的研究先从《柳洲词选》入手。接着论述柳洲词派的文化背景。柳洲词派是一个郡邑词派，其词人面貌与词作都非常复杂，很难概括。因此本书只能从词人活动这个柳洲词派始终相当重要的特点出发，对柳洲词派的百余年历程进行简单的透视。

柳洲词派地域色彩十分浓厚，许多词人都来自当地的文化大家族，并且有相当承继性。本书后面九章，就主要研究柳洲词派中的重要词人及所属的家族，还有其他一些重要家族词人。由于年代久远，资料芜杂，作者在研究的过程中，还花了不少精力作了大量的资料挖掘、整理与考证工作。潘光旦先生《明清两代嘉兴的望族》一书，曾对嘉善的望族作过详细研究。但是由于资料的限制，

① 《水村琴趣序》（《曝书亭集》）卷四十

也存在着一些疏漏，在此书嘉善部分涉及到柳洲词人的世系中，笔者对每一世系表都作了或多或少的补充。