

王建周

名人情爱世界探秘

鲁迅情爱世界

探秘



漓江出版社

鲁迅情爱世界探秘



鲁迅情爱世界探秘

(桂)新登字 03 号

鲁迅情爱世界探秘

王建周 著

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 11,9000

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—10000 册

ISBN7-5407-1363-1/I. 922

定价 3.90 元

目 录

代序：火的冰的人(7)

第一章 爱的重负——母亲(19)

(21)母亲的身世与性格

○举人之女 ○喜欢读书看报 ○放脚剪发 ○鲁迅死时她没哭 ○无意又有意地伤害了儿子

(26)鲁迅的恋母情结

○鲁迅接受暗杀任务时想到的 ○笔名“鲁迅”的来历 ○为母亲买小说 ○“梦里依稀慈母泪” ○接受母亲的礼物——与原配夫人朱安的婚事

(37)“弑父”的原罪意识

○吐血而死的不第文人 ○严厉的象征 ○赴五猖会前 ○父亲死时

(43)评语 读者评语

第二章 爱的陪葬——朱安(47)

(49)朱安女士其人

○裹脚而目不识丁的旧式女性

(50)鲁迅并未反抗包办婚姻的原因

○意识深处的传统阴影 ○不以儿女之事为重

○沉重的死亡意识 ○经济原因说 ○意识深处的
恋母情结

(55)鲁迅的感情痛苦

○《自题小像》的三种诠释 ○“爱情，可怜我不知你
是什么！” ○鲁迅在冬天也不穿棉裤的原因

(62)鲁迅与朱安的关系：敬而远之

○形式的夫妻关系 ○无爱的情谊

(66)朱安的心态剖视

○“我生为周家人，死为周家鬼”

(68)朱安与许广平的关系

(70)朱安晚年的凄凉与坚忍

(78)盖棺定论

(79)评语 读者评语

第三章 爱的反作用力——高长虹(83)

(85)1924年12月——1925年8月：鲁高相欢

○高长虹身世 ○初见鲁迅时的兴奋 ○鲁迅的器
重与扶持

(87)1925年8月——1930年：鲁高相恶

○导火索：压稿事件 ○高长虹的攻击

(90)鲁高冲突溯因

○思想立场不同 ○太阳·月亮·暗夜：所谓“爱情
纠纷”

(92)鲁迅心态

○“青年必胜于老年”进化论公式的否定 ○“发展

自我与牺牲自我互相制约与补充”伦理模式的怀疑
○得到了奋勇追求爱情的反作用力 ○更增冷与傲
的个性

(96)鲁迅的反击

○系列杂文 ○《奔月》:射羿的逢蒙

(100)尾声:高长虹的行踪与结局

○远走异国 ○归国抗战 ○死无可究

(102)评语 读者评语

第四章 爱的阳光——许广平(105)

(107)鲁迅:苦闷的象征

○“荷戟独彷徨” ○兄弟失和:爱得过分反成仇

○《野草》:苦闷的记录卡

(123)许广平身世事略

○出生后三天“碰杯为婚” ○要去刺杀袁世凯的少女
○觉醒了的时代女性

(126)第一封信:无心插柳柳成荫

(130)心灵的交流:欢愉与苦恼

I 在北京 ○考试与“交白卷” ○在女师大事件中

○请戒烟与酒 ○两把短刀 ○端午节的突破

II 厦门——广州 ○情感交流中的不谐和音 ○鲁
迅心事重重——“给我一条光” ○许广平——“我
们没有必受苦的义务”

(146)同居在上海

○“天下英雄,不失败者有几人?” ○郁达夫的回忆

○甜蜜幸福的时刻

(152)鲁许相爱的深因

○鲁说：我可以爱 ○许说：我亦欲舍身相报 ○惺惺相惜 ○初恋的打击

(157)同居后的爱情生活

I 鲁迅 ○教日语 ○“我陪你抽一支烟好吗？”
○“十年携手共艰危” ○鲁迅的遗嘱 II 许广平：
牺牲自己 II 遗憾的不和谐音 ○鲁说：“我这个人
脾气真不好” ○许说：“我为什么总觉得你还像是
我的先生”

(166)鲁迅逝世后的许广平

○《鲁迅全集》的出版 ○入狱76天的坚贞 ○年
谱中“朱安女士的写出” ○许朱相会

(173)评语 读者评语

第五章 爱的果实——海婴(175)

(177)“小红象”出世

○广平难产 ○海婴男士 ○娃娃达尔文

(184)鲁迅原不要子嗣

○海婴出生是生育计划失败的结果 ○子女是后顾
之忧

(188)鲁迅关于怎样做父亲的新观点

○父亲的分类：孩子之父与人之父 ○父与子的关
系：不是恩，只是爱 ○父亲的使命：解放孩子
○解放孩子的根本方法：改良社会

(192)爸爸可以吃么

○以兄弟之爱易父子之爱

(194)评语 读者评语

附录：鲁迅论情爱名言精萃(196)

(196)性欲

○性欲是保持永久生命的事 ○生命的沉酣的大欢喜
○药渣 ○禽兽也有性生活 ○理学先生也有儿女

(198)恋爱

○爱情是天赋的东西 ○只有不革命的恋爱 ○没命的爱

(199)婚姻

○旧式婚姻比嫖妓更高明 ○无爱情婚姻的结果
○对于婚姻大抵夹带着不净的思想

(200)才子佳人小说

○才子佳人小说的公式 ○团圆 ○现代才子佳人小说的产生
○才子十(加)流氓

(202)节烈守寡

○所谓“节烈” ○世间女子可分三类 ○节烈溯源
○节烈实质 ○节烈难 ○节烈苦

(206)独身

○独身心态 ○寡妇治校

(207)卖淫与买淫

○卖淫 ○嫖妓

(208)男女有别

(209)男扮女

(210)风化如何好

(211)妇女解放首在经济权

(211)尊卑长幼

○“父子间没有什么恩” ○父子间只有爱 ○父亲的使命 ○从孩子看将来 ○幼稚不可羞 ○孩子的拘谨与活泼 ○孝子 ○祖父子孙乃生命桥梁的一级 ○儿子多是福气

代序：火的冰的人

早在二十年代，张定璜先生就这样评价鲁迅：“我们知道他有三个特色，那也是老于手术富于经验的医生的特色，第一个，冷静，第二个，冷静，第三个，还是冷静。”

于一些人而言，鲁迅在他们心目中的印象总的来说是冷：冷峻、冷峭、冷寂……

这很真实。

他相貌冷峻。

我辈中人再也无缘和他相见，然而凭着诸多的信息媒介：摄像、画像、木刻、雕塑，他那富于个性的容貌却牢固地占据在我们记忆的暗箱里。一提起他，记忆的阀门便会自动地哐啷开启，他的形象就栩栩如生，历历在目：国字形的脸颊瘦削无肉，方正而稍稍前突的下巴，天生一种坚毅傲然的表情，颧骨与咬肌突起如埂，耸起的眉脊与浓黑的眉毛下面，一双眼睛犀利如刀，浓密的口髭增加了他的沉稳与力量，紧抿的双唇表现出坚忍、严厉，甚至尖刻……给人总的印象是明察秋毫的尖锐，毫不妥协的狠劲。

他行止冷寂。

他在大庭广众之中，有时会凝然冷坐，不言不笑，衣冠又一向不很讲究修饰，头发乱蓬蓬，于是钱玄同替他起了个绰号，叫猫头鹰。猫头鹰本名鸱，属鸟纲、鸱鸃科。它最特殊的地方是一是两眼不像一般的鸟那样长在头部的两侧，而是像人一样位于正前头，因此眼睛的锐利、无遮拦是一般的鸟无法可及的；二是它昼伏夜出，只在黄昏或暗夜里活动。它的叫声凄厉沉郁，闻之令人毛骨悚然，民间传说枭鸣即预兆着将要死人，它是不吉利的叫人害怕的报丧之鸟。鲁迅却很喜爱猫头鹰，以猫头鹰自喻，在文章里歌颂过它，在诗歌里吟唱过它，还亲自用画笔描绘过它。

《铸剑》中的黑衣人总使我不禁想及作者本人：“黑须黑眼睛，瘦得如铁。他并不言语，只向眉间尺冷冷地一笑”。他替眉间尺报仇，又不只是为眉间尺报仇，而为的是除暴安良。为此他沉着冷静，义无反顾，对死毫不动容，最后竟割下自己的头与楚王的头相斗。

他文笔沉郁冷峭。

小说《药》的结尾有着“安特莱夫式的阴冷”——

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛

里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

.....

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

散文《〈呐喊〉自序》中冷气逼人的段落——

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我唯一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头上。

散文诗集《野草》浸淫着冷气，可以说是冷透纸背——

有失望后的绝望：“这以前，我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的

希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”（《希望》）。

有热爱痛楚与死亡的冷酷：

他在手足的痛楚中，玩味着可悯的人们的钉杀神之子的悲哀和可诅咒的人们要钉杀神之子，而神之子就要被钉杀了的欢喜。突然间，碎骨的大痛楚透到心髓了，他即沉酣于大欢喜和大悲悯中。

——（《复仇（其二）》）

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它并非空虚。

——（《题辞》）

甚至有荒坟的怪谲恐怖，鬼气森森，读之令人毛骨悚然：

我绕至碣后，才见孤坟，上无草木，且已颓坏。即从大阙口中，窥见死尸，胸腹俱破，中无心肝。而脸上却绝不显哀乐之状，但蒙蒙如烟然。

.....

我就要离开。而死尸已在坟中坐起，口唇不动，然而说——

“待我成尘时，你将见我的微笑！”

（《墓谒文》）

杂文更是捉住论敌的“七寸”，针针见血，无论是品物议事论人，皆毫不讲情面，毫无半点温情，用最尖刻最毒辣的语言揭论敌致命的伤疤，使之成为打断“七寸”的瘫蛇，神经中枢失灵的植物人——

抨击国粹派、复古派：

· 那时候，只要从来如此，便是宝贝。即使无名肿毒，倘若生在中国人身上，也便“红肿之处，艳若桃花；溃烂之时，美如乳酪”。国粹所在，妙不可言。那些理想学理法理，既是洋货，自然完全不在话下了。

（《热风·随感录·三十九》）

做了人类想成仙；生在地上要上天；明明是现代人，吸着现在的空气，却偏要派朽腐的名教，僵死的语言，侮辱尽现在，这都是“现在的屠杀者”。杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。

（《热风·现在的屠杀者》）

抨击历史：

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕弯子了。有更其直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。

（《坟·灯下漫笔》）

抨击国民性：

中国人的性情是总喜欢调和、折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允许的，但如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有更激烈的主张，他们总连平和的改革也不肯行。

（《三闲集·无声的中国》）

中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱、懒惰，而又巧滑。

（《坟·论睁了眼看》）

然而，冷，远不是鲁迅的全部。他的个性的另一面是热：充满热情，富有激情，饱含人情。

这同样很真实。

他冷峻的外貌下覆盖着无限的热情，“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木”。这是《野草》的《题辞》，然而正是对鲁迅精神世界的极妙揭示——在平静、荒凉的地表下面，是奔突运行、无坚不摧的火。

他以猫头鹰自喻，爱猫头鹰锐利的骇人的冷冷目光，报忧不报喜的咕咕鸣声，说自己写的文章是枭鸣，“专门给正人君子们赞美的好世界带来不吉利的消息，专门给他们的好社会增添缺陷”。这正是表达出他对吃人的旧社会的极端仇视，可见他忧国忧民的高度热情。

小说《药》的结尾，浸透着“安特莱夫式的阴冷”，正是由于隐含着作者极其恶劣的情绪：对革命者不被亲人理解的悲剧和人民群众愚昧无知的悲剧的双重悲愤！

散文《〈呐喊〉自序》中冷气逼人的文字，透露出对黑暗现实的失望，对探索民族出路不可得的痛苦与彷徨，还有不与世同流合污的坚贞与无奈。

散文诗集《野草》写于1924年至1926年，这是五四运动处于低潮，鲁迅因国事、家事极为痛苦的时候，他并未因此像一些革命者那样由失望而沉沦，他面对痛苦、绝望、苦闷、彷徨的自我，“抉心自食”，严

厉勇敢地正视内心世界，进行近乎严酷的心灵拷问与解剖，《野草》其实是他对灵魂进行自我拷问、解剖、审判的真实记录。他坚信“绝望之为虚妄，正与希望相同”；他欢欣于旧我遭到痛楚与灭亡；他期冀生产野草的土壤连同野草一同灭亡，“为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。”

他的杂文以尖刻毒辣著称，既是因为他太熟于中国人灵魂已经麻木得起茧，非“矫枉过正”不能有所警醒，更是因为他目光犀利，一下就能扫描到论敌的致命之处。——这其中有着对旧事物的极端仇恨、对民族再生的热切希望作为精神底蕴。

他不仅是战士，又是儿子、兄长、情人、丈夫、父亲。他成年后对早逝的父亲有着深情的忆念，对坚强的母亲始终是尊敬与顺从；他关心、热爱同胞兄弟，坠入爱河后也曾有过自卑、徘徊、欢欣的感情历程；他和妻子相敬相爱，对爱子则是一片舐犊深情……

冷，是他的个性；热，也是他的个性。这二者不是硬币的两面，不是对立而又统一的矛盾两极，而只是一个个体。他的本性是热——热爱人类、热爱祖国、热爱亲人，然而现实太使他失望了，他于是变冷。物极必反，热极而冷；冷由热出，寓热于冷。他是一柄因淬火而锋利无比、闪烁着冷冷冷光的宝刃，是一束凝聚着极大热能而所向披靡的激光。“横眉冷对千夫