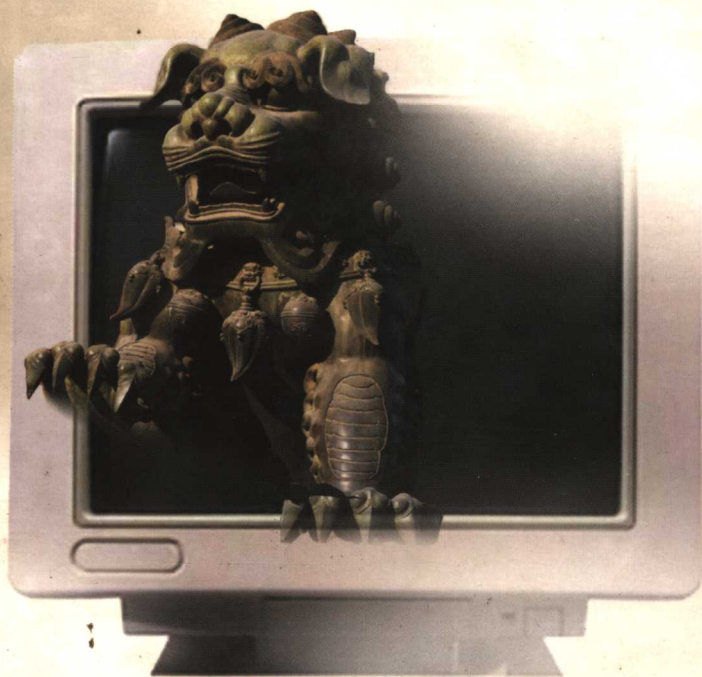


第二届网络原创文学奖获奖与入围作品

网络之星丛书 陈 村主编

( 小说卷 )

# 灰锡时代



城出版社

中国·广州

中国出版集团出版

网络之星丛书 陈 林主编

（C 类图书）

# 灰暗时代



中国出版集团出版

第二届网络原创文学奖获奖与入围作品

网络之星丛书

(小说卷)

# 灰 錫时代

陈 村主编



花城出版社 中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

灰锡时代/陈村主编. —广州:花城出版社, 2001. 4  
(网络之星丛书. 第2辑)  
ISBN 7-5360-3465-2

I. 灰... II. 陈... III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11568 号

## 灰 锡 时 代

陈 村 主 编

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 9.125 印张 1 插页 210,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册

ISBN 7-5360-3465-2

I·2867 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

# 第二届网络原创文学奖 获奖名单

## 最佳小说大奖：

《灰锡时代》 flying-max

## 最佳小说奖：

《岩画》 宁肯  
《毕业一年间》 零之  
《烟花不堪剪》 飞花  
《迟到的戒指》 人面桃花  
《漂亮的鼻子》 飞雅雷  
《瘟疫》 燕垒生  
《猫城故事》 快乐魔鬼  
《梯子》 刘墉  
《悟空传》 今何在  
《秋风十二夜》 心乱

## 最佳剧本奖：

《二极管》 病人

## 最佳散文大奖：

《傍晚那场电影》 凡妮

## 最佳散文奖：

《老婆·嫁妆·女儿红》 孔笼  
《我是一只橙》 简单的鱼  
《产房的走廊》 青安  
《为爱而编织》 maoliu

|              |       |
|--------------|-------|
| 《相思塞舌尔群岛》    | 小风自己  |
| 《大地之上（三篇）》   | 老谷    |
| 《拉拉的生和死以及爱情》 | 俞蓓芳   |
| 《荒诞》         | 周国文   |
| 《你可以说那就是忧伤》  | 青色天堂鸟 |
| 《洪泽手札》       | 西芹百合  |

#### 最佳诗歌大奖：

|        |    |
|--------|----|
| 《西北偏北》 | 小引 |
|--------|----|

#### 最佳诗歌奖：

|                  |      |
|------------------|------|
| 《那一场风花雪月的事（组诗）》  | 刘春   |
| 《烹饪》             | 弥赛亚  |
| 《没想清楚的生活和汉语（组诗）》 | 青蛙   |
| 《倾城》             | 右眼   |
| 《我的额尔古娜》         | 包铁军  |
| 《太阳女人》           | 醉眼看花 |
| 《红楼隔雨》           | 楚江南  |
| 《无题七首》           | 白衣卿相 |
| 《渔歌子——洞庭落日》      | lizi |
| 《摊破浣溪沙之残月》       | 寒衣   |

#### 最佳人气小说奖：

|       |     |
|-------|-----|
| 《悟空传》 | 今何在 |
|-------|-----|

#### 最佳人气散文奖：

|        |    |
|--------|----|
| 《大地之上》 | 老谷 |
|--------|----|

#### 最佳人气诗歌奖：

|                 |    |
|-----------------|----|
| 《那一场风花雪月的事（组诗）》 | 刘春 |
|-----------------|----|

#### 评委会特别奖：

|        |     |
|--------|-----|
| 《死亡日记》 | 陆幼青 |
|--------|-----|

# 第二届网络原创文学奖 评委会名单

(按姓氏笔画排列)

主 任：陈村

小说组：马原、王安忆、王朔、安妮宝贝、李寻欢、苏童

散文组：王峻涛（老榕）、阿城、余华、余秋雨、陈村、  
刑育森、俞白眉、吴过

剧本组：宁财神、刘恒、赵耀民、梁左

诗歌组：韩东、寥天、翟永明、韩博

主 办：榕树下网站

# 序

陈村

榕树下网站举办的网络原创文学奖已是第二届了。

这一年间，关于什么是“网络文学”还时有争论，但更多的人把注意力转移到书写和阅读作品上来了。从数量看，仅榕树下一个网站已积存超过十万篇的诗歌、散文和小说。从质量看，既有广受读者欢迎的《悟空传》一类适合网上的阅读，也有《烟花不堪剪》这样能经受推敲的作品。评委会工作时，对散文《傍晚那场电影》、诗歌《西北偏北》等作品给予许多好评。余华一再夸赞《昌盛街》，说它写出了中国的小镇。万千网友们热情投票，选出自己喜爱的作品。从读稿的情况看，更多的事物进入网络写手的视野，写作手法也更为丰富。篇幅较长的作品渐渐多起来，质量有明显的提高。和网上最多的非原创内容对比，网络文学是中文网络世界最健康的力量。唯一令人困惑的是，那些已成名的写手的创作呈现颓势。他们确实需要一个冷静思考变化视角的时间，但对创作的热情似乎冷却过快。

毫无疑问，这届评奖的结果表明写作者在学习和提



高，也暗示了网络文学吸引了更多的人参与。有人对那些传统媒体的作者前来参赛表示拒绝。在我看来，拒绝是不合互联网的开放平等精神的，真正的网络文学绝不能划地为牢，固步自封。越来越多的人加入网络上的写作，这是趋势，任何人都不能阻挡，对网文本身的发展也是极为有利的。

让更多的人看到网络文学的新进展，看到那些美好的作品，榕树下网站和花城出版社继续合作，选编了这套丛书。我们收入了得奖作品和部分入围作品。限于篇幅，只能将另外成书的长篇作品作存目处理。这次暂时没能加入诗歌，只能寄希望于下一届了。

工作会议上，全体到场评委一致通过，给予陆幼青先生首发于榕树下网站的《死亡日记》以评委会特别奖，以褒奖他对生命的歌颂。令人欣慰的是，陆先生生前看到了《生命的留言》一书的出版。

作为评委会主任和这套丛书的主编，我首先衷心感谢千千万万网友的无私参与。感谢各大传统媒体和网站的鼎力支持。感谢评委的认真审读和工作班子的辛勤工作。感谢花城出版社和丛书责编钟洁玲女士。

2001.1.16

## 目录

|            |           |     |
|------------|-----------|-----|
| 灰锡时代 ..... | flyng-max | 1   |
| 茶家庄 .....  | 蝴蝶与棋      | 55  |
| 弑 .....    | 楚风        | 117 |
| 梯子 .....   | 刘塬        | 141 |
| 岩画 .....   | 宁肯        | 167 |
| 人世 .....   | 石西        | 213 |
| 燕燕于飞 ..... | raratree  | 251 |

# 灰锡时代

上海 flying-max

—

我伸了个懒腰，拉开窗帘，顺手从墙上拉下一个呼吸器，狠狠地呼吸了一口人造的新鲜空气，感觉自己就像刚充满了电的电池。外面还算是一个好天气，阳光透过云层，再费力地穿过灰蒙蒙的大气层，已是强弩之末。

本世纪（30 世纪）以来，环境污染就成了致命问题，空气浑浊，半空中飘浮着肉眼可见的尘粒。这个城市从早到晚都是灰蒙蒙的，好像海底世界一样，每呼一口气，就会有一种劈波斩浪的感觉：灰尘很快分成左右两边，当中是一条清爽的以二氧化碳为主的人的气息。在这样的空气中一般的昆虫或者鸟类都很难存活，只有格外强壮的飞虫或鸟才能把翅膀扑扇起来。所以虫和鸟都成了家养的，翅膀因为不常用慢慢地退化了，只会叽叽喳喳地叫或者在地上爬。

马路两旁都有郁郁葱葱的树，当然都是假的，真的树在这样的空气里全会变成灌木丛，马路两旁要是生满了矮小粗壮的灌木，并且时不时地探出一只野猪或者獾的脑袋，那就不是城市了。这些树并不只是让这个城市看上去绿化得不错，还有别的功用，在树干里面，有一部造氧器，会慢慢地吸去空气中的二氧化碳，制造氧气，就像真的光合作用一样，而树皮就像一个过滤网，久而久之，树皮上积了一层厚厚的灰。有些住在贫民区的人，就会拿刮刀来刮，刮下来的灰掺上一定比例的沙子和水，可以和出质量很高的水泥，所以贫民区的房子都很坚固，几乎没有什么豆腐渣建筑物。这种灰还有别的用途，有些歹徒，当然也是比较贫穷买不起尖端武器的独脚大盗，就用这种灰装进喷灰枪里，到了晚上从黑暗里跳出来大喊一声“打劫”，一股高浓度的灰就会喷到受害者脸上，然后就乘受害者手忙脚乱擦脸和眼睛的时候翻口袋，找到皮夹子就喊声“乌拉”，一撒腿消失在小巷中。

这样的空气对人体的害处是显而易见的，要从一团灰中用人体的呼吸器官过滤灰尘、吸到空气是非常困难的，对从鼻孔到肺部的那一段零件都有非常苛刻的要求，不是国家级运动员很难做到。很多人昏倒在上班的路上，身体不结实的根本不敢逛马路，万一有事要在外面走很长的路，就随身带一瓶矿泉水一块干净的纱布。出门前，深吸一口气，然后开始憋气，就像游泳一样，实在撑不住了就掏出纱布蘸湿了捂在鼻子上。由于这样影响美观，不到万不得已，绅士小姐们宁愿憋着也会保持一定的风度：就看谁肺活量大了。马路上常常有这样的奇景，几个人都憋得脸通

红，忽然一个人急忙把手伸进口袋去掏纱布和矿泉水，手还在怀中，人已经抽搐着倒在地上。

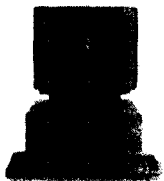
后来从一些军工厂偷偷流出好几批防毒面具，在黑市上十分抢手。再后来军工厂都把库存放进商场超市卖，里弄里也开始推销，一下子救活了好几个濒临倒闭的军工厂和商店。虽然这东西戴在头上什么美女帅哥都一副恐怖分子模样，可是毕竟健康要紧，不久防毒面具成了流行新宠，上流人物出门必备。

很多厂看了很眼红，都想开发方便实用的呼吸器，但是军工厂属于保护企业，所有其他厂家要求开发新型呼吸器的报告都没批下来。直到5年前，迫于各方压力，上头终于有了说法，允许民用企业研究开发呼吸用品。于是各个企业纷纷大张旗鼓，一时市场上充斥着各种呼吸器和气瓶，广告也铺天盖地而来。

## 二

新产品基本脱离了老式的防毒面具雏形，分为男式普通型、男式轻巧型、女式轻巧型。普通型是为工薪阶层设计的，基本保持了成本低用料足的特点，当然用料足的只是瓶而不是气，轻巧型就方便得多，可以放在背包里，由一根耳机线般细长的管子通到鼻孔。

在最早的防毒面具时代，饭店和商场都特地设置了存放面具和氧气瓶的装置，商场由专人寄存，饭店则在每个座位的旁边，上面安一个吊钩，可以把面具挂在上面，地上有一个圆形的凹槽，供氧气瓶安放，不易打翻。那时候



防毒面具和氧气瓶重量相当可观，只有健壮的男士才有力气背负，小姐们则让男友或者丈夫背着气筒，瘦弱的男士扛着气筒在马路上举步维艰，有时支撑不住了就连人带瓶栽倒在地，落地时还得做软体着陆动作，把氧气瓶抱在怀里，以防爆炸。

对这个我是早就怀恨在心的，要不是我力气小点，怕死一些，我早讨上老婆了，何至于茕茕孑立形影相吊。轻便的呼吸器推出得太晚了，等到我不必再为扛气瓶烦恼的时候，年轮已经画到了 30 圈了。

帽子也是出门必备的，新一代的帽子犹如古代的斗笠，挡灰的效果很好，有些顽皮的孩子走着走着，就一甩脑袋，于是一蓬灰在离心力的作用下“呼”地洒开，周围反应快的人赶紧一侧脑袋，让自己的帽子挡住横向飞来的灰尘，动作稍慢的身上就多了一条均匀的灰点，然后那些捣蛋的小孩就嘻嘻哈哈地逃远了。也有人带着雨伞出门的，看到旁边有小孩转头颈准备发力，就一按自动伞的按钮，打开伞掩护自己的身体，也有背降落伞包的，一按按钮嗖地就飞上天去了，一圈灰尘在脚下掠过。到后来小孩就只能欺负没有武装到牙齿的人了，或者互相欺负。

马路上无论什么时候都像雾天，光有呼吸器和帽子是完全不够的，虽然电线杆已经包了一层防护软垫，每天还是有很多人撞上去，所以还得戴上护目镜，这是用矿灯改装的，有强力光束照亮正前方 10 米的马路，上方还有两把眉毛一样的小刷子，每隔 5 分钟刷一次镜面上的灰尘。所以我们这个时代的人，出门时打扮得就像蒙面侠佐罗。

公交车上也安装了氧气罩，每个座椅的背面都有，这

样，公交车就在无人售票车、空调车的基础上又衍生出了新一代的空调氧汽车，虽然票价昂贵，但是年轻人和孩子喜欢舒适，很快空调氧汽车队成了公交公司最赚钱的车队。

普通的公交车因为容量有限，造成拥挤和交通堵塞，所以渐渐被淘汰了。新一代的公交车是四层的，就像一幢移动的房子，根据设施和票价分为：豪华舱、商务舱和大众舱一大众舱二。豪华舱在最下层，下车方便，配有空调电视，连车窗都是防弹玻璃的，当然谁都没有拿枪试过；商务舱是第二层，有空调，车窗是钢化玻璃的，当然谁也没有拿脑袋试过；上面是大众舱两层，没有空调，车窗是普通玻璃。老百姓暗地里都叫一二三等舱，我也这么叫，可是放到台面上就得叫豪华舱商务舱大众舱，否则容易引起等级制度的争议。这么设计之后，上面三层的乘客觉得下车不方便，可是交通部门经费有限，不可能给公交车上安电梯，于是给车尾加了两条滑梯，下车的乘客一律“兹溜”下去。其实交通部门的经费不是有限地少，而是无限地多，罚款和道路建设费（老百姓管那个叫买路钱）就不菲，何况票价也不低。不过公家的钱，能省则省。滑梯这个小发明很显睿智，下面我们会谈到那位发明家。

### 三

每天早上8点20分，我下了公交车，坐电梯到华盛大厦的40楼上班。到了门口，照例得敲考勤卡，然后挂好帽子，脱下呼吸器，然后站在一面瓷砖墙壁前，对着呼

尘器：这是一种巨大的机器，样子类似于古代的空凋，先正面对准，“呼”地一阵风吹过，背后的墙壁上立刻多了一个淡淡的人影，然后转身再吹，吹完了打扫卫生的阿姨就会先用刷子刷再用抹布抹，然后在墙上洒上清水，等下一个人来。这样阿姨就不会下岗，而且可以显得很繁忙的样子。

我在发明局技术部当产品开发经理，手下有一个小兵，叫朵朵，她的官衔是产品开发经理助理，官衔这东西，最主要的用途是让别人看了犯迷糊，古代的名片上喜欢印上兼或者顿号来分隔官衔，现代发展为逻辑名片，正面有很多“或与非”之类的连接词，反面的连接词是“OR、AND、NOT”，没有良好的逻辑基础根本看不懂名片所表达的真正的职务，这也是为了消除等级制度，革命只有分工不同，没有贵贱之分。举例来说，我的名片就印着“环球发明有限公司非董事长或总经理而是产品经理”。

技术部就两个人。当初我跳槽来这应聘的时候，是应聘市场部经理的，主考官是局长，他面目慈祥，有着规模煞是可观的肚子，但头发和眼睛长得都很节约。他问我圆周率多少，我毫不犹豫地背到了小数点后面7位，我也只记得7位了，想不到他说我有天赋，在市场部屈才了，让我去技术部做产品开发经理。

在这个时代的教育制度里，没有什么基础课，从小就得想好将来要做什么，亿万富翁的孩子学的是富翁专业或者总统专业，家境富裕的学董事长总经理专业，中等的学唱歌跳舞演电影当主持人，再差的学足球篮球乒乓球，最差的就学文学，反正没人学技术。学数理化赚不到大钱，



所以没人愿意学，富翁的孩子倒是不缺钱，可是他们学了没机会用，所以他们也不学技术。所以有一两个知道圆周率的人肯定是技术人员、工程师的料，想必局长就这么想的，于是我就糊里糊涂当上了产品开发经理。

在我小的时候，对未来的职业没有什么打算，所以我什么也没有学，只是待在家里看自己喜欢看的书。本来我很想当个作家，靠卖字养活自己，因为我瘦，胃口也不大好，所以我想以后并不需要写很多的字。我有一个作家朋友，叫李，据他说当作家挺麻烦的，但是很有乐趣。

按照作家学校的教程，毕业以后先得搞个作家执照，否则无照经营，工商局会在你的门上贴封条，申请好执照以后，就会有局子里的人盯上你，这是必然的，作家是社会最不安定的因素之一，而局子里那套最先进的监视设备也得找个用武之地。很多作家都进过局子，李也不例外。开始他只是言情小说家，其实是色情小说家，但是不够道地，因为他老是写此处删去 XX 字，后来读者都跟他急了，于是他只好去体验生活，一体验就把自己体验进去了：生活问题。

局子里有很多作家在接受再教育，虽然作家可能是社会上受教育程度最高的人，可是到了这就得继续受教育。

犯思想错误，影射上头的，一律背诵所有的法律条文，一直背到交通守则五讲四美三热爱，三大纪律八项注意，一直背到看见印刷品就头疼；凡是经济错误的，一律在银行站柜台，天天数钱，一直数到看见钱就烦；凡是生活问题的，每天晚上参观解剖尸体，直到看见不穿衣服的人就犯恶心。每进一次局子，都要在身上敲一个钢印，以