

中国历代经典宝库

权威
时间
最短
速度
最快

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·裴溥言/著

Pa fuyan

XIANMINGDEGECHANG
SHIJING

诗经

先 / 民 / 的 / 歌 / 唱

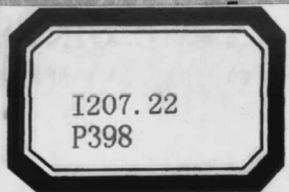
快读



关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好求。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

海南出版社 三环出版社

权威
度



中 / 国 / 文 / 学



郑州大学 *04010172754V*

台湾·裴溥言/著

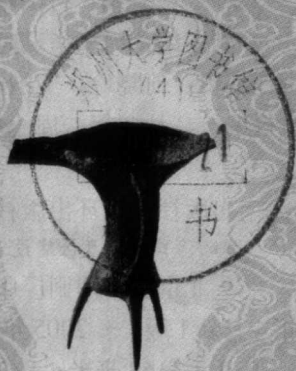
Pa fuyan

XIANMINGDEGECHANG
SHIJING

诗经

先 / 民 / 的 / 歌 / 唱

快读



I207.22
P398

5329

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好求。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经快读：先民的歌唱 / 裴溥言编撰，-2版.-海口：

海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 诗… II. 裴… III. 文坛经—文学研究

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120829 号

中国历代经典宝库 诗经快读——先民的歌唱

编撰者：裴溥言

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟桢

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216, 海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年4月新1版 2005年4月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1200.00(元)



郑州大学 *04010172754V*

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者,大概都承认一桩事实:中国文化的基调,是倾向于人间的;是关心人生,参与人生,反映人生的。我们的圣贤才智,历代著述,大多围绕着一个主题,治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学,汉魏各家的传经事业,韩柳欧苏的道德文章,程朱陆王的心性义理,无论是贵族屈原的忧患独叹,樵夫惠能的顿悟众生,无论是先民传唱的诗歌、戏曲,村里讲谈的平话、小说……等等种种,随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳,以及它那无所不备的人伦大爱,一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待,激荡交融,相互辉耀,缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

Qam 46/01



可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力，以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化思潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感，觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础。



它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至。中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人



的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行，商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。



也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫不损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……



我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面是一——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩



了,却在不失原典题旨的照顾下,提供了一份非专业的认知。其他的部分经典,也有类似的写法。这方面,欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈,就以汤恩比的《历史研究》来说,前六册出版了未及十年,桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本,畅销一时,并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同,但精神却是一致的。

再如,原书最少的老子《道德经》,这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书,短短五千言,我们却相对地扩充、阐释,完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书,原有若干重叠的记述,经过编撰人的相互研讨,各有删节,避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩,体裁富丽,笔路万殊,各编撰人曾有过集体的讨论,也有过个别的协调,分别作成了若干不同的体例原则,交互运用,以便既能充分发挥原典精神,又能照顾现实需要,为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何,重新编写后的这套书,毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白,经典的解释原有各种不同的学说流派,在重新编写的过程里,每一位编撰者的参酌采用,个人发挥,我们都寄寓了最高的尊重。

这套书,分别附上了原典或原典精华,不只是强调原典的不可或废,更在于牵引有心的读者,循序渐进,自浅而深。但愿我们的读者,在举一反三、触类旁通之余,更能一层层走向原典,去作更高深的研究,缔造更丰富的



成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友：

《诗经》是我国古老的一本诗歌，它是两千五、六百年以前的产品，文字古奥，不易了解。而在这本选读里，我是用深入浅出的方法来介绍给一般青少年朋友的，但原书一共有三百零五篇，由于篇幅的限制，只能介绍其中的一部分，计：《国风》一六〇篇中选六十八篇，《小雅》七十四篇选十五，《大雅》三十一篇选五，《周颂》三十一篇选五，《鲁颂》四篇选一，《商颂》五篇选一。总共是九十五篇。其中按比例说，《大雅》选的比较少，因为《大雅》中想介绍的几乎都是长篇巨制，介绍起来所占篇幅太多而影响其他诗篇的选录，因而只好割爱了。《诗经》虽属诗歌，而其中牵涉到历史事件的诗篇不少，所以在介绍这些诗篇时，不得不叙述一下有关该诗的史事。不过所选讲的，多偏于趣味



性、教育性。即使所写的是坏事情的诗篇，但因它的出发点是在讽刺，让人读了知道有所警戒，所以在本书中也予以选录介绍。虽然本书所选还不到原书的三分之一，但读了它，已经可以使我们体会到那时人们的生活概况，可以让我们知道先民的奋斗精神，以及被迫而发动的那些神圣的保卫战的浩大场面。他们的感情，会引起我们的共鸣，他们的精神，会给我们莫大的鼓舞，而增加我们的民族自尊心和自信心。所以所选篇数虽然不多，而已经代表了全部《诗经》的精神了。

裴溥言

← *M u L u* 目录

总 序 /1

致读者书 /9

导 言 /1

国风之部六十八篇 /9

一、周南八篇 /10

二、召南八篇 /38

三、邶风七篇 /56

四、睂风四篇 /84

五、卫风四篇 /99

六、王风四篇 /122

七、郑风八篇 /132

八、齐风四篇 /147



- 九、魏风二篇 / 161
- 十、唐风三篇 / 168
- 十一、秦风四篇 / 177
- 十二、陈风七篇 / 188
- 十三、桧风一篇 / 205
- 十四、曹风一篇 / 208
- 十五、豳风三篇 / 212

雅之部二十篇 / 234

- 一、小雅十五篇 / 235
- 二、大雅五篇 / 313

颂之部七篇 / 351

- 一、周颂五篇 / 352
- 二、鲁颂一篇 / 362
- 三、商颂一篇 / 365



导 言



诗歌的起源

诗歌的起源很早，人类没有文字的时代，已有歌谣。甚至有简单的语言，就已有歌谣产生。我们知道，一个人当快乐的兴头上，或者悲伤的时候，常愿意将自己的心情发泄出来，去告诉给别人或自言自语地说出来。觉得用说话表达还不够，便会用唱歌的方式来代替。所以唱起歌来有雀跃欢呼的叫声，也会有长吁短叹的哭诉。同样的歌词，把它一遍又一遍地唱，所谓一唱三叹，也会使人回肠荡气。觉得一唱三叹还不够，便就手也舞起来，脚也蹈起来了，这样才觉尽兴。而别人被歌声吸引，也会跟着和唱起来，于是互相传唱，便成为流行的歌谣。遇到节日来临，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多，歌词的内容种类也跟着增多。这时一唱众和，或互相竞胜，也就格外热闹。相传葛天氏的歌儿八章，三个人唱，同时拿着牛尾挥动，踏着脚拍拍子（见《吕氏春秋·古乐》篇），似乎就是这种情景的追记，歌谣越唱越多，后来连骂人的歌，记事的歌，祝福的歌都有了，虽然没有文字的记录，却留存在人们的记忆里。

歌谣发达了，就可不必自己创造，借现成的歌谣来为自己抒情，只要随时拣一支合适的来唱唱，也可消愁解闷。如果觉得有



些句子不很合意，也可以删改或增添，来满足你自己，因此往往流行的歌谣中，有开头相同，接下去有不同歌词的发展；或者不同主题的歌，半中间会冒出几句和别的歌相同的词句来。而定了型的歌，大多是经过众人修饰的，所以流传下来的歌谣，可说是“一人的机锋，多人的智慧”的集体创作。后来有了文字把这些歌谣记下来，就成了诗歌。

徒歌和乐歌

歌谣只要随口哼唱就行，这叫做徒歌。但也有用乐器伴奏着唱的，就叫做乐歌。徒歌也有节奏，手舞足蹈就是帮助节奏的，所以徒歌也会形成一定的腔调。可是乐歌节奏更规律化些。若把徒歌用乐器伴奏着唱，也就成为乐歌。只是它的字句或许要有若干的变更，以配合音乐的旋律。

我国在很早的时候，似乎就有了乐器。《礼记·明堂位》篇说的“土鼓土埙儿（蕢桴）、芦管儿（苇龠）”，大约就是我们乐器的老祖宗。到《诗经》时代，有了用金、石、丝、竹、匏（葫芦壳）、土、革（皮）、木八种材料制成的钟（金）、磬（石）、琴瑟（丝）、箫管龠（竹）、笙（匏——用竹管排列在匏内）、埙缶（土）、鼓（革）、柷、敔（木）等十多种乐器，可说已是洋洋大观了。

歌谣本来以表情为主，只要翻来覆去地将情表到了家就行，用不着多费言词。所以歌谣的节奏主要在乎重叠或者说是回环，叠咏就成为歌谣的特质。字数的整齐，韵脚的协调，似乎是进一步发展出来的，有了这些之后，叠咏才在诗歌里失去重要的地位。

最早的诗歌

前面说过，用文字记录下来的歌谣就是诗歌。《诗经》里的国风，就是周代记录下来各地的歌谣。《诗经》辑集了周代歌谣达一百六十篇之多，超过了全部《诗经》三百零五篇的半数，成为《诗经》组成的主要部分，其他雅颂两部分篇数的合计，还不如国风歌谣这一类为多。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，