



# 爱情传

—男女情感史

海  
男  
著

A I Q I N G Z H U A N



长江文艺出版社

# 爱情传

—男女情感史

海

男

著

A I Q I N G Z H U A N



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

爱情传——男女情感史/海 男著

武汉:长江文艺出版社,2001.4

ISBN 7-5354-2180-6

I. 爱…

II. 海…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05477 号

责任编辑:田扬帆 责任校对:朱久山

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap@public.wh.hb.cn](mailto:cjlap@public.wh.hb.cn) 传真:85443862

印刷:湖北省新华印刷厂

---

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:10.125 插页:3

版次:2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

字数:196千字 印数:1—10000册

---

I·1657 定价:18.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



八十年代初开始文学创作，主要作品集有诗歌、散文、小说共二十多卷，近年来的《女人传》《男人传》是海男最独特的作品。

爱情的永恒占据了我们生活在迷宫之中的命运。

牢牢地抓住爱情绳索的读者啊，此书将帮助你去漂流爱河，咏叹波峰浪谷，一路风光。

爱是个体的、个性的，又是我们永恒的生活，无尽的文明。

当长河日落，生命的潮悄然退去，爱情涅槃了，我们超越了么？

本书献给那些长久地学习爱情，并施展爱情魔法的 15 岁—80 岁的读者。

——海 男

## 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 深白色(15—20岁) ..... | 1  |
| 看见了王子的时刻 .....        | 3  |
| 仙女就在身旁 .....          | 6  |
| 烟火的烟 .....            | 9  |
| 风景的风 .....            | 11 |
| 颤抖着吻双唇时的戏剧性 .....     | 14 |
| 互赠定情物 .....           | 16 |
| 灵魂之窗 .....            | 19 |
| 迷人的偶像 .....           | 21 |
| 红色的警示灯 .....          | 24 |
| 落入俗套的仪式 .....         | 26 |
| 我可以为你去死 .....         | 28 |
| 我为你而活着 .....          | 30 |
| 转折点：看见了蔚蓝色的海 .....    | 33 |
| 像雾像雨又像云 .....         | 35 |
| 来不及触摸就已分离 .....       | 38 |
| 界线 .....              | 40 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>第二章 深蓝色(20—30岁)</b> | 45  |
| 当女人穿上高跟鞋时              | 47  |
| 墨镜                     | 49  |
| 为恋人服务                  | 52  |
| 骑士的灵魂                  | 54  |
| 当男人乘火车去会见女人时           | 57  |
| 皮手套                    | 59  |
| 当女人送给男人剃须刀时            | 62  |
| 裸露                     | 64  |
| 照相机                    | 67  |
| 没有你,时间寸步难行             | 69  |
| 当男人送女人礼物时              | 72  |
| 酒                      | 75  |
| 两个身体相互碰触               | 77  |
| 真面目                    | 80  |
| 谎言是多么美丽                | 82  |
| 失恋                     | 85  |
| <b>第三章 深红色(30—40岁)</b> | 89  |
| 当男人乘飞机去赴约时             | 91  |
| 当女人住在旅馆里时              | 93  |
| 当男人飘然远离一个女人时           | 96  |
| 当女人为爱情而忠诚男人时           | 98  |
| 当男人面对另一个陌生女人时          | 101 |
| 当女人开始厌倦男人时             | 104 |
| 当男人贿赂女人时               | 107 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 当男人袭来时 .....       | 110 |
| 当男人和女人谈论金钱时 .....  | 113 |
| 当爱情进入婚姻时 .....     | 115 |
| 当男人和女人背叛爱情时 .....  | 118 |
| 当男人奴役一个女人时 .....   | 120 |
| 当女人监视男人时 .....     | 123 |
| 当男人女人不再谈论爱情时 ..... | 125 |
| 当女人想飞时 .....       | 127 |
| 当男人想逃时 .....       | 131 |

#### 第四章 深咖啡色(40—50岁) .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 将他的灵魂收回来 .....     | 137 |
| 她沉浸在扑向他的欲望之中 ..... | 139 |
| 四十多岁男人的约会 .....    | 142 |
| 婚姻的无效契约 .....      | 144 |
| 演变爱情的铁证：时间 .....   | 146 |
| 四十岁女人的约会 .....     | 149 |
| 他拒绝诱惑的方式 .....     | 151 |
| 爱情始于一种新的意象 .....   | 154 |
| 四十多岁男人的身体 .....    | 156 |
| 她看见他背叛了爱情 .....    | 159 |
| 四十多岁女人的身体 .....    | 162 |
| 载动着爱情前进的男人 .....   | 165 |
| 伪装起来的男人 .....      | 167 |
| 变味的爱情 .....        | 170 |
| 秘密的爱情 .....        | 172 |
| 暧昧的界限 .....        | 175 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 不相信爱情的时期 ..... | 178 |
| 败北了的爱情 .....   | 181 |

## 第五章 深褐色(50—60岁) .....

|                |     |
|----------------|-----|
| 两个人的土豆 .....   | 187 |
| 两个人的玻璃屏风 ..... | 189 |
| 两个人的玫瑰 .....   | 192 |
| 两个人的旅馆 .....   | 194 |
| 两个人的镜子 .....   | 197 |
| 两个人的车站 .....   | 199 |
| 两个人的金戒指 .....  | 202 |
| 两个人的借口 .....   | 204 |
| 两个人的雕像 .....   | 207 |
| 两个人的座位 .....   | 209 |
| 两个人的房间 .....   | 212 |
| 两个人的双脚舞蹈 ..... | 214 |
| 两个人的特权 .....   | 217 |
| 两个人的橡皮筋 .....  | 219 |
| 两个人的灵魂 .....   | 222 |
| 两个人的斗争 .....   | 224 |

## 第六章 深玫瑰色(60—70岁) .....

|                |     |
|----------------|-----|
| 敞开了心灵之窗 .....  | 231 |
| 爱情的永久享受者 ..... | 233 |
| 模糊不清的爱情 .....  | 236 |
| 美丽的蓝色 .....    | 238 |
| 重新塑造他的脸 .....  | 241 |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 穿着红色长睡袍的女人·····           | 243     |
| 既美丽又悲哀的女人·····            | 246     |
| 既伤怀又香艳的女人·····            | 248     |
| 既幽默又睿智的男人·····            | 251     |
| 当孩子们在玩跳格游戏·····           | 253     |
| 他们拥抱，他们紧贴·····            | 256     |
| 电话中的私语·····               | 258     |
| 唯一的一个·····                | 261     |
| 幸福的顶点·····                | 263     |
| 长途漫游中的意象·····             | 266     |
| 五颜六色的波纹绸·····             | 269     |
| <br>第七章 深灰色(70—80岁) ····· | <br>273 |
| 银发者的轻重·····               | 275     |
| 银发者的柔情蜜意·····             | 277     |
| 银发者的牙齿·····               | 280     |
| 银发者的镜子·····               | 283     |
| 银发者的露台·····               | 285     |
| 银发者的玫瑰花·····              | 288     |
| 银发者的手杖·····               | 290     |
| 银发者的影子·····               | 293     |
| 银发者的触摸·····               | 296     |
| 银发者的眼睛·····               | 299     |
| 银发者的脸·····                | 301     |
| 银发者的笑·····                | 305     |
| 银发者的殿堂·····               | 308     |
| 银发者的伴侣·····               | 310     |
| <br>余 绪·····              | <br>315 |

## ◎ 第一章 深白色

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_(15 - 20 岁)

雀跃的时刻,一个女孩和一个男孩相互眺望,他们在窗扉和路上发现了各自的足迹,他们雀跃着向前,继续向前,他们开始需要新衣服,或者修剪好干净指甲,目的只有一个:雀跃着去看见令自己心跳的仙女和王子。



## 看见了王子的时刻

米兰·昆德拉说：十六七岁的时候，好喜欢一个意象；是她自己创造的意象，还是她从别处听来，读来的？这不重要。她想变成玫瑰的香味，一种外放的、具有征服性力量的香味，她想遍及所有的男人，而且透过男人，拥抱整片土地。

### 女孩

穿上了白色的短裙，她在草地上旋转了一圈之后看见骑着白马的王子进入了视线。起初那位王子只在画册和电影中出现，在她看来，王子是骑着白色过来的，从水边、池塘、泥路、逶迤的山坡。而此刻的白马王子是她的少年，他穿着学生装，浅灰色的校服并没有禁锢他的目光，也没有约束他的脚步。她开始忍受着心跳，越过了门槛，这门槛已经进进出出几十年，现在她看见了她的白马王子过来了，白色，到处是白色，甚至树叶、月亮也是白色的。她屏住呼吸，穿着白色短裙，雀跃出门槛，他就在那边，站在门槛右侧的一棵树下，那是一棵苹果树，苹果正在开花，很显然苹果还会结果。旁边，一个妇女经过了女孩注视过的小径，她朝着另一条小径过去了。在看见白马王子到来之前，女孩想：她的胸就像耸立的山峰，她的腰纤细如水流。我什么时候才能有她的胸，有她的腰呢？

男孩来了，她认为她的白马王子来了。男孩说：我给你还书来了。书，什么书，女孩眨了眨眼睛，书似乎在天空中合拢又被翻开了。男孩说：走走好吗？走，就是游戏的开始，生活中最精彩的游戏正是从走开始的。

歌德说：阿摩不是那孩童，是勾引普绪刻的青年，在奥林匹斯山四处张望，大胆而得意。他看到一位女神，她是超群的绝色。维纳斯·乌拉尼亚，他立即欲火如焚。唉就连这位圣女也抵敌不住追求，这莽汉迷人地把她搂在怀里。



走,当这个女孩被她的白马王子带着进入一条小径时,他们人生的精彩游戏正是从此刻开始。走,可以走到月光下去,也可以走到彤红的云彩下去,当着世界的面,走入迷津、胡同、小溪、阴影、尺寸之中去,这就是他们的人生。走,女孩跟着男孩,这是她的白马王子给她的第一个感觉,很快乐,除了心跳就是快乐。她过去也走在路上,但从未像走在男孩身边一样快乐。快乐到底是怎么回事,好像身上长了双翅,可以飞起来,飘荡起来的事情就称之为快乐。

男孩与女孩保持着足够的距离,这是全世界的距离,为了辨别天壤之间的味道而保持的距离。没错,在男孩与女孩的距离里,天地开始变得宽广起来。首先他们看到了栅栏,跨越过去之后是一条河,来到河边,女孩便抬起头来看着她的白马王子。

女孩说:你可以游到对岸去吗?女孩在考验白马王子的勇敢。在她认为,一个真正的白马王子就应该不害怕任何东西,是的,男孩果然为了女孩开始脱衣服,这是神秘的河流,她已听到秋叶的寒瑟之声,但是男孩只穿着裤衩了,他纵身跃入河流,这是一条在女孩看来是非常湍急而宽广的河流,男孩扑入涡流时,女孩的心被溅湿了,她看着白马王子的手臂不断地在水面上游动,犹如鹰在涟漪之中寻找时间的天空,他游过去了,又从对岸游过来。从那个时刻开始,她找到了佐证:男孩的勇敢足可以穿越一条河流。

男孩站在岸上,男孩说:如果这条河流更宽一些,我会游得更好。他嘴唇上闪烁着一种大无畏的勇气,女孩被这勇气笼罩着,也许要笼罩住她的一生。这是女孩的白马王子,她在置身的世界看见了可以穿越一条河流的白马王子,幻想正是从此刻开

始，她看着男孩的喉结和他少年的身体，他们继续朝前走去。

## 仙女就在身旁

三岛由纪夫说：这种幸福无疑是来源于自己的明晰的重新发现。一张被隐藏起来的牌，重新又回到了自己的手中，全副牌就齐整了……纸牌只不过是纸牌……给人带来一种无以名状的明晰的幸福感。

# 他 睁

开恍惚的双眼，看见了仙女就在身旁，她是同桌的女孩，是那个会在下课时叠纸船的女孩子。睫毛那么纤细的女孩，皮肤如凝脂的女孩就在旁边，另一个男孩对着一道窗抛出去了一只气球，而他发现了一个奇迹：仙女就在身旁。他递给女孩一张纸条，邀请女孩去看电影。电影可以教会你生活在一个合乎流俗的城堡，他要把这个身边的女孩带到城堡中去。这无疑是少年在恍惚之中的幻想，一张纸条明确了约会的地点，两张电影票叠合了镜头，同桌的女孩没拒绝他的电影票，因为对女孩来说，看电影是一种公开的活动。除了看电影之外，男孩不断地窥视着那个仙女似的女孩的行为，他看见了她喜欢穿的衣服的颜色，一种可以让他看见山坡上的野花盛开的颜色，而她的脸就像仙女，显得那么不真实，在传说之中，仙女并不生活在一个合乎流俗的城堡里，而旁边的女孩就是他看见过的在传说和想象之中才会出现的女孩吗？

这真是不可思议的事情。从那开始，他看见旁边的仙女就会



变得紧张起来。为一个仙女似的女孩而心慌意乱：这是一种非常戏剧化的开始，这足以证明那个男孩陷入了困境。他企图一次又一次地把这个女孩拉入一个合乎流俗的城堡之中去，其目的是为了那场戏剧化的开头更浓烈，更炽热。

三岛由纪夫说：为了寻找那张丢失了的纸牌，不知将消耗我们的多少精力，最终岂止是丧失一张纸牌的问题，也可能因为这张纸牌而引起一件争夺王冠般的世界大事件。他的感情不由自主地起伏翻腾，他无法控制了。

