

# 武侯春秋

朱大渭

梁满仓

◎ 著

上

团结出版社



# 武家春秋

上

历史与地理



# 武侯春秋

〔上册〕

朱大渭 梁满仓 著

团结出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

武侯春秋/朱大渭·梁满仓著. —北京: 团结出版社, 1998. 9  
ISBN 7-80130-224-9

I. 武… II. ①朱… ②梁… III. 诸葛亮—传记 IV. K827.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21841 号

---

团结出版社出版 (北京东城区东皇城根南街 84 号)

中共中央党校印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

850×1168 毫米 大 32 开 27.5 印张 650 千字

1998 年 9 月第一版 1998 年 9 月第一次印刷 印数: 50000

ISBN 7-80130-224-9/K·88

---

定价 (全套上、下册): 46.80 元 (软精)

# 引 言

千百年来，诸葛亮的形象通过各种传播媒体走进了一代又一代人的生活。

湖北古隆中，奉节白帝城，成都武侯祠，岐山五丈原，勉县定军山……诸多历史遗迹以自己的存在，向人们默默地讲述着诸葛亮一生中各个历史时期的故事。

一部《三国演义》，又使诸葛亮的大名传遍了祖国神州大地。

马连良的传统京剧《借东风》、《失街亭》、《空城计》、《斩马谲》，倾倒了大江南北一代又一代的戏迷，“我正在城楼观山景，忽听得城外乱纷纷”……这典雅的唱词，优美的唱腔，传神的表演，已成为京剧艺术的经典。

《三国演义》连环画伴随着几代人从童年走到少年，从少年走到青年。

《三国演义》电视剧陪伴着亿万家庭度过丰富多彩的夜晚。

《三国演义》的电子游戏，使得许多青少年如醉如痴。

这一切使得诸葛亮成为一个家喻户晓、妇孺皆知的人物。

然而我们还是要想问：您真正了解和认识诸葛亮吗？您是通过什么途径了解和认识诸葛亮的？

这个问题并非唐突，更不多余，因为一些记载和传闻，可能会把对诸葛亮的了解和认识引向歧途。

《仙鉴》中记载了诸葛亮拜师学艺的故事：诸葛亮经司马徽引

见，到灵山酈公玖那里学习《三才秘笈》、《兵法阵图》、《孤虚相旺》等书。百日学成，酈公玖要他以自己所学辅佐汉室之胄刘备，并告诉他：“羽(关羽)是解梁老龙，飞(张飞)是涿州玄豹，云(赵云)乃长山巨蟒，竺(糜竺)乃东海寿糜，其后犹有襄阳凤雏(庞统)，长沙虎母(黄忠)，西凉驹子(马超)，天水小龙(姜维)，皆子之良佐使也。”又对他说：“南郡武当山上有二十七峰，三十二岩，二十四涧，峰最高者曰天柱、紫霄，二峰间有异人曰北极教主，有琅书、金简、玉册、灵符，皆六甲秘文，五行道法，吾子仅习兵阵，不喻神通，终为左道所困。”于是领诸葛亮到武当山拜见北极教主。开始，北极教主只让诸葛亮担柴汲水，采黄精度日，很长时间以后，才教他道术。诸葛亮学成后下山，至灵山，酈公玖已北回复命，再寻北极教主亦不在。只听得山头风雷轰轰，如万千人语，始悟神人指点，自负不凡。

上述记载是神化了的诸葛亮。

《三国演义》写了一段诸葛亮“空城计”的故事：当街亭失守后，司马懿引15万大军向诸葛亮所在的西城杀来。时孔明身边别无大将，只有一班文官，所引5000军士，已分一半先运粮草去了，只剩2500军在城中。众官听得这个消息，尽皆失色。孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令，教“将旌旗尽皆隐匿，诸军各守城铺，如有妄行出入，及高言大语者，斩之！大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道。如魏兵到时，不可擅动，吾自有计。”孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。

上述空城退敌之事是虚构的，反映的是艺术化的诸葛亮。

## 引言

在今天的云南西双版纳，流传着一个关于诸葛亮帽子的故事：诸葛亮南征到傣族地区，聪明的傣族青年岩肯发现诸葛亮每做一件事情之前，都要用鹅毛扇敲敲帽子，然后定出奇妙的计策，仿佛帽子里藏着无穷的智慧。于是，岩肯试探地问：“丞相，能把你头上的帽子留给我作纪念吗？”

诸葛亮想了想，说：“好吧。”他摘下帽子，把几张小绸子条塞在帽子里，叮嘱道：“以后你们再遇到什么困难，就在帽子里拿出绸子条看看，那里面有战胜困难的法宝。”

过了许多年，傣家的人口越来越多，大家都挤在江边又低又矮又潮湿的小草棚里过日子，天气渐渐热起来了，太阳一出，晒得草棚像蒸笼一样，很多人受不住闷热病倒了。没过多久，整个坝子都笼罩上一层可怕的瘴气，夺走了成百上千傣族人的生命。

就在这危险的关头，岩肯忽然想起了诸葛亮临走时留下的话，他急忙找来那顶帽子，从里面掏出一条绸条，只见那上面写着：“想命长，水冲凉；草棚矮，住高房。”聪明的岩肯拍拍头说：“对呀！只有常洗澡才不会生病，住上高房才通风。洗澡倒还容易，可是高房谁也没有见过，怎样盖呢？”他赶快找了 99 位老师傅，商量了 99 天，最后大家商定按照诸葛亮帽子的样式盖。因为那帽子是智慧的象征，住进那样的高房，傣族人会变得聪明起来。又过了 99 天，家家都盖起了和诸葛亮的帽子一样的高房子，人们住进去又通风又凉爽。再加上人人都养成了常洗澡、爱干净的好习惯，很快就赶跑了瘴气，战胜了病魔。大家在洗澡时还泼水表示欢乐。据说傣族“泼水节”就是从那时开始，一直传到了今天。

傣家流传的故事反映的，是民间所认同的“人神合一”理想化了的诸葛亮。<sup>①</sup>

在古代封建帝王将相、文人学者眼中，诸葛亮又是“王道”、“霸

<sup>①</sup> 参见卫衍翔：《“诸葛亮”和“诸葛亮文化”漫议》（打印稿）。

道”或二者兼而行之的代表人物。《康熙起居注·十六年四月》记载了康熙与陈廷敬的一段对话。当时，陈廷敬正给康熙讲述伊尹辅佐商汤的历史。当讲到“伊尹之在有莘，诸葛亮之在隆中，惟其处而无求，所以出而能任”时，康熙问：“诸葛亮可比伊尹否？”陈廷敬答：“此一章书是论人臣出处之正，三代以下，亮之出处最正，所以比之伊尹。”康熙又问：“伊尹圣之任者也，以其君为尧舜之君，亮能之否？”陈廷敬说：“先儒谓亮有王佐之才，亮虽不及伊尹，然其学术亦自正大，后世如此等人才诚不易得，但其所遇之时势不同，所以成功不及伊尹。”<sup>①</sup>康熙认为陈廷敬说得对。唐代名相裴度称诸葛亮辅蜀汉为：“尚父（吕望）佐周，阿衡（伊尹）佐商，兼齐管、晏，总汉、萧、张。”<sup>②</sup>清雍正帝的弟弟爱新觉罗·允礼《沔县诸葛武侯祠》诗说：“遭逢鱼水自南阳，将相才兼管乐长。”

伊尹、吕望被儒家尊为实行仁义“王道”的先驱，管仲、乐毅治国用兵被历代认为是功利“霸道”的典型。把诸葛亮与之相比，使之政治伦理化。

北朝崔浩辅佐少数民族拓跋魏，统一中原，以正统自居，故以蜀汉为“僭伪”、“边夷”，因而把诸葛亮比做西汉初年割据南方的赵他。这是因政治偏见被贬低了的诸葛亮。

《全唐诗》卷 560 收录了一个叫薛能的人的诗《筹笔驿》。全诗对诸葛亮几乎全是持否定态度。他的诗说：

葛相终宜马革还，未开天意便开山。  
生欺仲达徒增气，死见王阳合厚颜。  
流运有功终是扰，《阳符》多术得非奸。  
当初若欲酬三顾，何不无为似有螺。

<sup>①</sup> 这条材料是作者学友何龄修同志所提供。

<sup>②</sup> 裴度《蜀丞相诸葛亮武侯祠堂碑铭·并序》见《诸葛亮集》附录卷二



大意是说，诸葛亮不明天意便出山帮助刘备，活该战死。活着时把司马懿逼成那样也是徒劳，死后还得厚着脸皮去见被他痛斥过的王朗。发明的木牛流马用于战争却侵扰了百姓，还是一个行奸诈之术的人。他要想酬谢刘备三顾茅庐的殷勤之意，就应该像古代的舜那样无为而治，顺其自然。

薛能对诸葛亮狂妄的攻击，轻率的否定，是对诸葛亮的丑化。

对诸葛亮神化、艺术化、理想化、政治伦理化、贬低、丑化，都无助于我们对他进行真实的、全面的、深入的了解。

只有去掉对诸葛亮神化的光环，擦开对诸葛亮艺术化的轻纱，走出对诸葛亮理想化的幻影，抛开对诸葛亮政治伦理化的标准，摒弃对诸葛亮贬低、丑化的轻率和狂妄态度，我们才能全面地了解和认识真实的诸葛亮。

有人曾说过这样一句话：一百个人的心目中，有一百个哈姆雷特<sup>①</sup>。

这是可以理解的。因为哈姆雷特是个艺术形象。

但是，一百个人的心目中不应有一百个诸葛亮。

因为诸葛亮是一个实实在在的历史人物。

为了给人们一个真实的诸葛亮，历代史学家付出了艰苦的劳动。

陈寿的《三国志》记录了大量有关诸葛亮事迹的真实材料；

南朝刘宋史学家又对《三国志》做了许多有益的补注；

历代特别是清代史学家，对三国时代的材料又进行了考证、整理、爬疏、补遗；

新中国的史学工作者对诸葛亮的研究更是成就斐然，且不说那数量众多的研究论文，也不说那雨后春笋般的实地考察和地下发掘报告，单看那些研究诸葛亮的传记，就足以说明这点。

<sup>①</sup> 哈姆雷特是莎士比亚名剧《王子复仇记》中的一位主角。

然而还有遗憾。

打一个蹩脚的比喻(任何比喻都是蹩脚的):

对诸葛亮荒诞的神化,浪漫的艺术化,尽善尽美的理想化,陈腐的政治伦理化,都是一幅幅介于似与不似之间、水平高低不等的诸葛亮的画像;

对诸葛亮的真实记载、严肃研究,可以视为是一张张诸葛亮的照片。

画像离本人真实距离较远,

照片虽像本人,但仍不是活生生的人。

举例说明:

对于诸葛亮在湖北隆中的隐居生活,《三国志·诸葛亮传》记载说:“玄卒,亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。身長八尺,每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。”

毫无疑问,《三国志》这段记载对研究诸葛亮有很高的史料价值,它是史学工作者借以认识诸葛亮在荆州生活的重要依据。但若不是搞史学工作的一般读者会不会引起浓厚的兴趣呢?若以为文言文会妨碍一般读者阅读,我们不妨把它译成白话文:“诸葛玄死后,诸葛亮亲自在田野耕种,喜欢唱《梁父吟》这首歌。他身高八尺,常常把自己比作管仲、乐毅,当时人都不同意这种说法。”

仅此而已。

照实记录,枯燥考证,抽象思维,缺乏生动,这样的诸葛亮研究虽说也是必要的,但它容易使得一般读者望而却步,兴味索然。

我们试图改变这种情况,但如何改变呢?

这里涉及史家应当如何撰写历史人物传记的问题,对此虽有各种主张,但重要的是实践。只有要求创新的实践,才能对历史人物传记的撰写闯出一条新路。

诸葛亮是人,又非普通人,而是作为一位著名政治家、军事家的人。这是我们写这部诸葛亮传的一个重要的出发点。

既然是人，首先要求真实可信，而且着力于著名政治家、军事家准确性的总体把握。

为了做到这点，我们运用了大量的有关诸葛亮的可靠的历史资料和今人的研究成果，在讲述每个历史事件、下每个结论时，都力求做到翔实可靠，符合历史真实。

既然是作为著名政治家、军事家的人，在叙述其成长过程、政军业绩时，必须深入挖掘他内心深处的思想活动，使其有爱有恨，有血有肉，表现出真人般的鲜活生动。

因此，我们不但要介绍诸葛亮的家族、家庭，也要揭示诸葛亮的父子情、母子情、叔侄情、兄弟情。

我们不但要介绍诸葛亮的少年流离生活，也要揭示他那幼小的心灵对社会的种种感受。

我们不但要介绍诸葛亮在隆中的隐居生活，也要揭示他的理想、抱负、追求、苦闷。

我们不但要介绍诸葛亮辅佐刘备成就霸业的功绩，更要阐述其政军活动所站的策略高度，还要揭示他重大决策失误所遇到的挫折。

我们不但要介绍诸葛亮的高尚情操及优秀品德，也要揭示他的缺点与不足。

我们不但要介绍诸葛亮作为贤相名将一生的言行，也要阐述其对中华民族优秀传统文化的继承和发展，从而说明他之所以千百年来受到各阶层人们景仰的缘由，以及所具有的现实意义。

为此，我们在史学理论和方法的指导下，遵循严谨和求真求新的原则的同时，并借用了一些心理分析法和文学笔法。在写作中，有时依据有关资料从当时的具体情况出发，作了一些符合逻辑的推理，或适当地描述其内心活动。

所有这些都是为了达到一个目的，即写出一部真实可靠的、有血有肉的、活生生的、有思想高度的、新的诸葛亮传记。

## 武侯春秋

---

这是一次尝试，是一次大胆而又谨慎的尝试。

我们期待着方家指教。

我们期待着读者评判。

# 目 录

引 言 .....	( 1 )
<b>第一章 沂水龙吟 .....</b>	<b>( 1 )</b>
第一节 卧龙出世 .....	( 1 )
第二节 流离生活 .....	( 10 )
<b>第二章 十年砥砺 .....</b>	<b>( 22 )</b>
第一节 乱世宁州 .....	( 22 )
第二节 躬耕苦学 .....	( 36 )
第三节 蓄志待时 .....	( 50 )
第四节 鱼水相求 .....	( 65 )
第五节 规划三分 .....	( 81 )
<b>第三章 宏图初展 .....</b>	<b>( 96 )</b>
第一节 山雨欲来 .....	( 96 )
第二节 南下铁骑 .....	( 110 )
第三节 联吴抗曹 .....	( 123 )
第四节 三分荆州 .....	( 138 )
第五节 五载经营 .....	( 155 )

<b>第四章 霸业已成</b> .....	(171)
第一节 天府沃野.....	(171)
第二节 天赐良机.....	(186)
第三节 进兵益州.....	(198)
第四节 挥军入蜀.....	(213)
第五节 跨有荆益.....	(226)
<b>第五章 得益失荆</b> .....	(239)
第一节 益州咽喉.....	(239)
第二节 兵定汉中.....	(251)
第三节 登峰三步.....	(267)
第四节 痛失荆州.....	(281)
<b>第六章 梦断夷陵</b> .....	(296)
第一节 开朝丞相.....	(296)
第二节 势在必争.....	(310)
第三节 孰优孰劣.....	(325)
第四节 兵败夷陵.....	(341)
第五节 “隆中对”析.....	(354)
第六节 临危受命.....	(371)
<b>第七章 励精图治</b> .....	(387)
第一节 沉思之后.....	(387)
第二节 孜孜求治.....	(403)
第三节 纳言任才.....	(426)

## 目 录

---

第四节	国富民安·····	(444)
第五节	政通人和·····	(460)
<b>第八章</b>	<b>南抚夷越</b> ·····	(483)
第一节	治乱南中·····	(483)
第二节	越瘴凌烟·····	(497)
第三节	征服人心·····	(515)
第四节	一举两得·····	(531)
<b>第九章</b>	<b>殚精竭智</b> ·····	(544)
第一节	上表披心·····	(544)
第二节	首战受挫·····	(559)
第三节	出兵不止·····	(575)
第四节	北伐战略·····	(588)
第五节	膏尽光绝·····	(605)
第六节	退兵风波·····	(623)
<b>第十章</b>	<b>军事奇才</b> ·····	(637)
第一节	超越前贤·····	(637)
第二节	八阵奇思·····	(654)
第三节	木牛流马·····	(671)
第四节	注重装备·····	(679)
<b>第十一章</b>	<b>立身治家</b> ·····	(687)
第一节	修身养德·····	(687)
第二节	严俭治家·····	(704)

第三节	白璧微瑕·····	(714)
<b>第十二章</b>	<b>渊远流长</b> ·····	<b>(721)</b>
第一节	钟灵毓秀·····	(721)
第二节	诸葛家风·····	(735)
第三节	千秋景仰·····	(752)
<b>附录：</b>	<b>八阵合变图说</b> ·····	<b>(768)</b>



# 第一章 沂水龙吟

## 第一节 卧龙出世

东汉灵帝光和四年(181年),在鲁南阳都县(治今山东沂南县南)的一个家学传承的官宦之家,一个男婴呱呱坠地了。

这就是后来被称为卧龙的诸葛亮。

史书对诸葛亮降生的记载平淡得不能再平淡了。没有霭霭祥云,没有雷鸣电闪,没有紫气升腾,没有赤光照室,世上除了多一个生命之外,似乎什么也没有发生。

在古代文献记载中,只有真龙天子的降生才伴有一系列祥瑞之象。

诸葛亮不是真龙天子,“卧龙”,不过是后来人们送他的一个雅号。

然而对于这个家庭来说,诸葛亮的降生却是一件大事。

诸葛亮的父亲名叫诸葛珪,在泰山郡任郡丞。据说,他们祖上原先并不在阳都县,而是在诸县(今山东诸城县西南)。他们的祖先是秦末农民起义首领陈胜手下的将领葛婴,后来被陈胜杀害。汉文帝时,为了追录葛婴反秦之功,便将他的孙子封为诸县侯。从此,葛婴的后代便世代居住于此,并把地名和姓氏合在一起,以诸葛为姓。