

手风琴教程

Accordion

刘明亮 陈弃疾 李未明 主 编

河南大学出版社

手风琴教程

Accordion

.....

.....

手 风 琴 教 程

刘明亮 陈弃疾 李未明 主 编

责任编辑 王 音
封面设计 沈秋霞

手 风 琴 教 程

刘明亮 陈弃疾 李未明 主 编

河南大学出版社出版

河南省新华书店发行 山东省东明县印刷厂印刷

河南大学服务公司乐律制谱社绘谱

开本787×1092 1/16 印张14.5 字数360千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1—17,000册

统一书号：8435·003 定价：4.90元

前 言

《手风琴教程》是供高师、中师、幼师通用的手风琴基础教材，也适合广大手风琴爱好者自学使用。

《教程》以民间音乐为基本内容，大部分基础练习根据中外民歌改编而成，同时还比较广泛地选编了中外现代优秀作品和欧洲古典优秀小品、名作，力求让学生在学习过程中，尽可能多接触不同民族、不同时代、不同作家、不同风格的音乐作品，以期使学生通过学习，不仅在基本演奏技巧上能得到全面系统地训练，而且在音乐语汇、艺术修养和鉴赏能力等方面也能得到充实、丰富和提高。

《教程》中，对手风琴演奏知识作了较系统的讲述和必要的理论性探讨，并对大部分乐曲、练习曲的教学要求、技术难点和练习方法做了扼要的提示。

本教程的编写工作由河南大学刘明亮、上海师范大学陈弃疾、福建师范大学李未明主持，并特聘请沈阳音乐学院张子敏教授做顾问。参加讨论编写方案、为本书撰稿和提供资料的同志有：杨光灿、杨国立、李世明、程建平、崔白蒂、徐万一、赵正林、赵京伟、赵永江、杜宁、黄立凡、殷琪、陈剑一、李荣等。全书由刘明亮执笔全面负责统编工作，经刘明亮、陈弃疾、李未明讨论定稿。

本教程在编写过程中，戴航同志帮助做了大量的具体工作，上海手风琴厂吴仁德厂长、天津手风琴厂吴天方总工程师为本书提供了技术资料，河南大学出版社的同志对本书的编写出版给予了热情的帮助和支持，河南大学服务公司乐律制谱社的同志们为本书的出版付出了艰巨的劳动，在此谨表示衷心的感谢。

为满足教学需要，另编有《手风琴轻音乐曲选》和《手风琴世界名曲选》两书，与本教程配套使用。

编 者

一九八六年九月

目 录

手风琴发展概况.....	(1)
手风琴的构造及其各部件的功能.....	(3)
手风琴外观图.....	(6)
右手键盘图.....	(7)
左手键钮图.....	(8)
变音器图.....	(9)
记谱方法.....	(10)
五线谱、简谱对照(音的高低、音的长短).....	(12)
指法设计.....	(14)
演奏姿势.....	(18)
第一单元 教学重点 目的要求 练琴提示	(19)
基本演奏姿态和正确演奏习惯的形成.....	(22)
手形训练.....	(22)
基本练习.....	(24)
音阶初步练习.....	(27)
左手和弦初步练习.....	(27)
练习曲.....	车尔尼 作品599之11 (28)
练习曲.....	车尔尼 作品599之12 (28)
起 步.....	明亮 曲 (29)
小 调.....	明亮 曲 (29)
进行曲.....	瓦格纳曲 (30)
同志们,勇敢地前进.....	俄罗斯民歌 (30)
起 来.....	捷克民歌 (31)
亲爱的巴尔干山.....	保加利亚民歌 (31)
练习曲.....	选自《哈农钢琴练指法》之29 (32)
练习曲.....	选自《哈农钢琴练指法》之22 (33)
在遥远的森林里.....	法国民歌 (33)
进行曲.....	比才曲 (34)
练习曲.....	选自《哈农钢琴练指法》之28 (34)

迎着曙光·····	德国民歌 (35)
冬天已经过去·····	德国民歌 (35)
练习曲·····	选自《哈农钢琴练指法》之11 (36)
练习曲·····	选自《哈农钢琴练指法》之17 (36)
三连音·····	明亮曲 (37)
阔 步·····	明亮曲 (37)

第二单元 教学重点 目的要求 练琴提示····· (38)

风箱运用的基本方法与要求·····	(41)
触键动作的基本要求·····	(42)
三十里铺·····	陕北民歌 (44)
康定情歌·····	四川民歌 (44)
练习曲·····	选自《哈农钢琴练指法》之20 (45)
练习曲·····	选自《哈农钢琴练指法》之33 (45)
红河谷·····	加拿大民歌 (46)
莫斯科郊外的晚上·····	索洛维约夫—谢多伊曲 崔白蒂编配 (46)
《新世界交响曲》主题·····	德沃扎克 曲 (47)
牧 歌·····	内蒙民歌 (47)
小黄鹌鸟·····	内蒙民歌 (48)
嘎达梅林·····	内蒙民歌 (48)
三套车·····	俄罗斯民歌 (49)
敖包相会·····	内蒙民歌 (49)
练习曲·····	(50)
桑塔露齐亚·····	意大利民歌 (51)
摇篮曲·····	布拉姆斯曲 (51)
手 帕·····	明 亮 曲 (52)
马兰花开·····	雷振邦曲 (53)
优美的小行板·····	亨德尔曲 (53)
来吧, 亲爱的琴弦·····	莫扎特曲 (54)
土拨鼠·····	贝多芬曲 (54)

第三单元 教学重点 目的要求 练琴提示····· (55)

关于音阶、琶音及和弦连接练习·····	(57)
大调音阶·····	(59)
小调音阶·····	(60)

二十四个大小调键盘键钮音阶位置五线谱简谱对照图	(61)
练习曲	车尔尼 作品599之20 (69)
练习曲	车尔尼 作品599之22 (69)
绣荷包	云南民歌 (70)
无锡景	江苏民歌 (70)
练习曲	车尔尼 作品812之17 (71)
练习曲	车尔尼 作品812之15 (71)
刮地风	甘肃民歌 (72)
幸福歌	湖北民歌 (72)
练习曲	车尔尼 作品821之47 (73)
练习曲	车尔尼 作品821之59 (73)
在我小小的花园里	波兰民歌 (74)
你送我一枝玫瑰花	新疆民歌 葛顺中改编 (74)
练习曲	车尔尼 作品261之9 (75)
练习曲	车尔尼 作品599之98 (75)
风笛舞曲	莫扎特曲 焦惠乐改编 (76)
小山雀	明亮曲 (77)
苏格兰舞曲	贝多芬曲 (78)
波尔卡舞曲	格林卡曲 (78)
家 乡	挪威民歌 (79)
你可看见我可爱的花	爱尔兰民歌 (79)

第四单元 教学重点 目的要求 琴练提示 (80)

关于练习曲	(83)
爱琳, 晚安	美国民歌 (84)
海滨之歌	成田为三曲 (85)
练习曲	车尔尼 作品599之21 (86)
练习曲	车尔尼 作品821之107 (86)
摇篮曲	舒伯特曲 (87)
小杜鹃	波兰民歌 (87)
在花园里	法国民歌 (88)
都达尔与玛丽亚	哈萨克民歌 (88)
练习曲	车尔尼 作品599之24 (89)
练习曲	车尔尼 作品599之91 (89)

喀秋莎	勃兰切尔曲	(90)
红莓花儿开	杜那耶夫斯基曲	(90)
山楂树	诺德金曲	(91)
三度音阶练习		(92)
巴黎浪漫曲	(法) 约夫·柯斯玛曲	(93)
在我窗前	墨西哥民歌	(94)
玫瑰小夜曲	(意) 蒂·卡普阿曲	(95)
三度半音阶练习		(96)
我要采下仙人果	墨西哥民歌	(97)
高山上的小鸟	奥特奥曲	(97)
练习曲	车尔尼 作品139之16	(98)
练习曲	车尔尼 作品599之31	(98)
宝雪花	罗杰斯曲	(99)
练习曲		(100)
美丽的心灵	金凤浩曲	(101)
练习曲	车尔尼 作品261之93	(103)
练习曲	车尔尼 作品261之111	(103)
春之歌	(朝) 李冕相曲 杨光灿编配	(104)
饮酒歌	威尔第曲	(105)

第五单元 教学重点 目的要求 练琴提示 (106)

连奏与断奏及其中间层次		(108)
映山红	付庚辰曲	(110)
宁静的湖水	柯 慈曲	(111)
姑苏好风光	苏州民歌	(112)
太湖美	龙 飞曲	(113)
献 花	河北民歌	(114)
茉莉花	江苏民歌	(114)
练习曲	车尔尼 作品599之68	(115)
放马山歌	云南民歌	(116)
斑鸠调	赣南民歌	(116)
马车夫之歌	维吾尔族民歌	(117)
通 巴	巴基斯坦民歌	(117)
阿拉木汗	新疆民歌 李世明编配	(118)
浏阳河	湖南民歌 李世明编配	(118)

厄尔嘎兹	土耳其民歌	(120)
乌克兰民歌		(121)
拿坡利舞曲	柴科夫斯基曲	(123)
让我们荡起双桨	刘 炽曲	(124)
党啊,亲爱的妈妈	马殿银曲	(125)
小丑之舞	卡巴列夫斯基曲	(126)
练习曲	车尔尼 作品636之9	(127)
故乡的骄傲	(朝)尹升镇曲	(128)
黑眼睛	俄罗斯民歌	(129)
练习曲	车尔尼 作品599之87	(130)
练习曲	车尔尼 作品599之90	(130)
半音阶		(131)
和弦连接		(131)
练习曲	车尔尼 作品849之8	(132)
练习曲	车尔尼 作品849之14	(133)
红莓波尔卡		(135)

第六单元 教学重点 目的要求 练琴提示 (137)

风箱的运用与控制		(139)
年轻的朋友来相会	谷建芬曲	(141)
歌唱你啊,祖国	田歌曲	(142)
剪羊毛	澳大利亚民歌	(143)
拉网小调	日本民歌	(144)
卖汤元	台湾民歌	(144)
练习曲	车尔尼 作品261之54	(145)
练习曲	车尔尼 作品261之58	(145)
土风舞	捷克民歌	(146)
夏日泛舟海上	威尔第 曲	(146)
在泉边	朝鲜民歌	(147)
酸木山	美国民歌	(147)
在一起	曹美韵曲	(148)
假如你要认识	施光南曲	(149)
练习曲	车尔尼 作品261之101	(150)
小啄木鸟		(151)
西班牙圆舞曲		(153)

练习曲.....	车尔尼	作品636之7 (155)
墨西哥波尔卡.....	帕勒斯——亨海斯曲	(157)

第七单元 教学重点 目的要求 练琴提示..... (159)

怎样练琴.....		(160)
贝司波尔卡.....	李未明 曲	(163)
意大利进行曲.....	查尔斯·马格南特改编	(164)
练习曲.....	车尔尼 作品849之4	(165)
流动的低音.....	西德电影《英俊少年》插曲	(166)
快乐的农夫.....	舒曼 曲	(167)
练习曲.....	车尔尼 作品261之6	(168)
练习曲.....	车尔尼 作品821之13	(168)
未完成的交响曲.....	舒伯特曲	(169)
练习曲.....	车尔尼 作品821之108	(170)
练习曲.....	车尔尼 作品599之92	(170)
蝴蝶.....	舒曼曲	(171)
练习曲.....	车尔尼 作品849之28	(172)
玻璃窗.....	丁善德曲	(173)
草原上升起不落的太阳.....	美丽其格曲	(174)
夏日里最后一朵玫瑰.....	爱尔兰民歌	(174)
爸爸的祝福.....	(朝)李学范 曲	(175)
圆舞曲.....	布拉姆斯曲 刘明亮改编	(176)
金梭与银梭.....	金凤浩曲	(177)
歌唱祖国.....	王莘曲	(178)
在月光下.....	雨果·弗雷曲	(179)
练习曲.....	车尔尼 作品849之13	(180)
骑兵进行曲.....	哈哈图良曲 戴航改编	(182)
土耳其进行曲.....	莫扎特曲	(184)

第八单元 教学重点 目的要求 练琴提示..... (187)

小步舞曲.....	巴赫曲	(188)
古老的法兰西歌曲.....	柴科夫斯基曲	(189)
小前奏曲.....	巴赫 曲	(190)
小步舞曲.....	莫扎特 曲	(191)
二部创意曲.....	巴赫 曲	(192)

即兴曲.....	舒伯特 曲 (194)
旋 律.....	舒曼 曲 (194)
练习曲.....	车尔尼 作品849之21 (195)
练习曲.....	车尔尼 作品849之25 (196)
梦幻曲.....	舒曼曲 崔白蒂改编 (198)
行 板.....	格鲁克曲 焦惠乐改编 (199)
碧兰的天空.....	威尔第曲 (200)
爱之梦.....	(匈)李斯特曲 (200)
广 板.....	亨德尔曲 刘明亮改编 (204)
西班牙舞曲.....	阿韦尼曲 马格兰特改编 (206)
小白驴.....	丁·伊柏尔曲 李毅改编 (210)

附录

现代先进手风琴简介.....	(214)
现代高级演奏手风琴键盘图.....	(215)
“鹦鹉牌”45键185贝司自由低音	
高级演奏手风琴贝司键钮图.....	(216)
“百乐牌”BL805型45键120贝司	
双系统自由低音高级演奏手风琴自由低音排列图.....	(217)
常用音乐术语及符号标记.....	(218)

手风琴发展概况

手风琴属于活簧类乐器。它是借鉴中国笙簧发音原理而形成的。

十八世纪下半叶，中国笙传入欧洲，随即便在欧洲开始出现了一些手风琴的前身乐器，但它们大都未能成形便被淘汰了。真正用手拉的风琴是由德国人布斯曼（Friedrich Buschman, 1805—1864）在一八二二年创制的。后经奥地利人德米安（Cyrillus Demian, 1772—1847）在布斯曼琴的基础上，集当时手风琴的各种前身乐器之大成，成功地改良创制了世界上第一架被定名为Accordion的手风琴。直到今天，在欧洲和美洲仍然沿用Accordion这个名称。

手风琴的种类和规格很多，从结构、形态上看，大致可分为四类，即全音阶手风琴，半音阶手风琴，键钮式手风琴和键盘式手风琴。全音阶手风琴的结构非常简单，相当于口琴增加了风箱；右手部分有十来个键钮供演奏曲调，左手部分有两个和弦键钮担任伴奏；在同一键钮上，推拉风箱发出不同高度的两个音（与口琴发音相似）；琴上没有背带，完全靠双手托琴演奏；全音阶手风琴的最大缺点是不能转调，如若变调则需另换一架琴演奏。半音阶手风琴首先是为转调带来了方便；左右手两部分的键钮数量都有所增加，加之此琴推拉风箱发音高度不同，所以这种琴音域很宽；半音阶手风琴也无背带，仍靠双手托琴演奏。键钮式手风琴（亦称新半音阶手风琴）装上了背带，这对双手来说是一大解放；另外推、拉风箱发音高度一致，这样使风箱的变换和运用也获得了很大的自由；键钮式手风琴左手部分的键钮数量大大增加而且排列相当科学，因此沿用至今。在上世纪的六十年代开始出现了键盘式手风琴，从此手风琴便分为键钮式、键盘式两大类，二者并行发展。键盘式手风琴左手部分其结构与键钮式手风琴完全一样，只是将右手部分的键钮改为钢琴式的键盘。可能是由于钢琴的原因，这一改进使手风琴这件欧洲民间乐器迅速在全世界得到最广泛的普及。

透过上述几种手风琴结构类型的变化，大致可以看出手风琴发展过程中所经历的几个主要阶段。当今键钮式手风琴主要是在苏联以及北欧一些国家中流行，在其它国家和地区流行最广泛的还是键盘式手风琴。

自手风琴的创制至今，在制造工艺、演奏技巧和手风琴专业音乐创作等方面都有极大的、变革性的发展。当今西德荷来琴厂生产的185贝司的高级手风琴，已成为国际手风琴界所惊赞、神往、欲求不得的珍品。现代手风琴不仅可以担任伴奏、独奏，参加重奏、合奏、协奏，而且可以单独演奏古典各派音乐大师们的大型音乐作品的原作。随着手风琴这种乐器的不断完善和演奏技巧的迅速发展，手风琴专业音乐创作引起了众多的作曲家们的重视，为手风琴专门写作的作品越来越多。总之，在一百多年的时间内，手风琴由原来的雏形发展成现在这样完善精美的乐器，其发展速度是相当惊人的，在乐器发展史上也是少见的。

手风琴是在全世界范围内，最为广泛普及的乐器之一。在当代，手风琴不仅在专业乐坛上，而且在大众音乐文化生活中也占据着极为重要的地位。早在一九三一年，德国

便在特洛辛根市建立了一所手风琴专业学校。到一九四八年这所学校进而改为洲立手风琴学院。在英国，则把手风琴做为发展音乐教育事业的不可缺少的重要工具。一九三六年建立了“英国手风琴演奏者学院”，为发展英国的音乐事业做出了重要贡献，同时也使英国成为手风琴音乐创作最为繁荣、文献资料最为丰富的国家之一。现在国际音乐组织建有国际手风琴协会，并经常举办国际性的手风琴比赛。在西方一些著名音乐院校里都建立了手风琴系，在一些普通大学里，也设有手风琴专业。

在世界手风琴艺术发展史上，苏联手风琴艺术的发展道路是值得注意的。众所周知，手风琴在苏联早已成为名副其实的俄罗斯民间乐器。早在上世纪中叶，即在手风琴刚刚诞生不久，这种新生的乐器就流传到了古俄罗斯。俄罗斯人对这件还不够完善的乐器的热爱，是以一种特殊的方法表示的，他们对手风琴掀起了一场改良再造的风潮。一时间，在俄罗斯各地，同时出现了各种各样的经过改头换面的手风琴的变种乐器。其名称也是五花八门，如：波鲁文卡，赫罗姆卡，波波夫卡，车列巴什卡，维也纳式手风琴，意大利手风琴，德国式手风琴，多调式手风琴，双排式手风琴，改良式手风琴等等。这些在今天看来似乎有些过于狂热的行为，大概正是手风琴能够成为典型的俄罗斯民间乐器的重要原因。现在，苏联能生产专供手风琴乐队使用的高音、中音、次中音、低音、倍低音手风琴，也生产专供管弦乐队使用的手风琴，还有大管、大号、低音大号、圆号、小号、单簧管等特种音色手风琴。现代苏联生产的最大型号的键钮式手风琴的音域，从大字一组的E₁音到小字四组的f⁴音之间，包括了所有七十七个半音音级，超出了六个八度，这在当今世界乐器王国里也是屈指可数的。

扎根于俄罗斯民间音乐沃土之中的俄罗斯手风琴演奏艺术的繁荣与发展，对手风琴专业音乐创作也发生着积极的影响。伟大的作曲家柴科夫斯基和普罗科菲耶夫，都曾把手风琴用在大型管弦乐队中。尼古拉·柴金为手风琴写的奏鸣曲和带有管弦乐队伴奏的手风琴协奏曲，引起了国际手风琴界的重视。目前，苏联手风琴界，正在为手风琴在管弦乐队中争取一个固定的席位而不懈的努力着。

我国的手风琴艺术，是在新中国成立后才开始兴起和发展的。从五十年代初期至七十年代初期，手风琴在我国经历了一个漫长的启蒙阶段，并循着从部队到地方、从工厂到学校、从城市到农村这样一条独特的路线，在我国人民群众中得到了极为广泛的普及。同时，各级各类师范院校和部分音乐艺术院校也逐步开设了手风琴必修课、选修课和主修课。到了七十年代后期我国的手风琴教育事业和演奏艺术有了较大的发展。国内外手风琴学术交流日益增多，专业手风琴演奏队伍和教学队伍不断壮大。特别是一九八一年中国音协北京手风琴专业组的成立，一九八三年全国音乐艺术院校手风琴学术会议的召开，一九八四年全国高等师范院校手风琴学会的建立，标志着我国手风琴演奏艺术已进入了一个崭新的阶段，为手风琴艺术的繁荣和发展奠定了良好的基础。

随着手风琴艺术的繁荣，我国的手风琴制造工艺也从无到有，从小到大得到了很大的发展。天津、上海、营口三家手风琴厂已成为我国手风琴生产的重要基地。其中，天津手风琴厂和上海手风琴厂都成功地研制了具有当代国际先进水平的自由低音高级演奏手风琴，分别荣获国家金质奖章和银质奖章。

然而，与西方国家相比，我们的手风琴艺术还太年轻，与世界先进水平相比，我们

还存在着一定的差距，在手风琴基础理论研究上我们还是空白，专业手风琴音乐创作也才刚刚起步，高等手风琴专业教学体系还未形成，完整系统的教材建设更是急待解决的问题。

我们相信，在我国广大手风琴专业工作者和爱好者的继续合作努力下，具有中华民族风格特色的手风琴艺术之花，必将在我们社会主义百花园地里，开放得更加芬芳艳丽，手风琴所具有的作用，也必将在发展我国音乐事业、开展群众文化娱乐活动和加强社会主义精神文明建设中得到充分的发挥。

手风琴的构造及其各部件的功能

手风琴有三大部分组成。即：右手琴箱，左手琴箱和风箱。

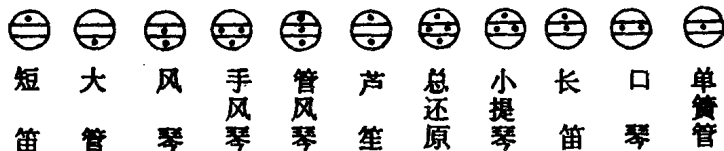
（一）右手琴箱的主要部件

1. 键盘：由黑键和白键组成。琴键的排列与钢琴一样。琴键数量的多少与琴的规格的大小有关，通常以手风琴左手琴箱上所装低音键钮的数目来称琴的规格大小（低音键钮俗称贝司），如：80贝司的手风琴、120贝司的手风琴等。8、12、16个贝司的手风琴，右手部分有25个琴键（包括黑键、白键），即从g到g²；18、24、32个贝司的手风琴，右手部分有30个琴键，即从g到c³；48、60个贝司的手风琴，右手部分有34个琴键，即从g到e³；80、96个贝司的手风琴，右手部分有38个琴键，即从g到g³；120个贝司的普通手风琴右手部分有41个琴键，即从f到a³。

2. 变音器：变音器的作用有三个。①变换音色。这是变音器的主要功能。通过变音器的调节可以变换、模仿多种乐器的音色；②扩大音域。在同一个琴键上，通过变音器的调节可使音升高或降低一至两个八度，从而得到扩大音域的效果；③控制音量。通过变音器可以调节控制音量，它能使琴箱内的发音簧片三个、四个的同时发响，也可以单独的让一个簧片发音。

32个贝司以下的手风琴没有变音器装置。48贝司以上的手风琴，右手部分一般都装有变音器。80贝司以上的手风琴，除右手部分有变音器外，左手琴箱上也装有变音器。

变音器的名称有两种命名方法，一种是以乐器的名称命名，另一种是以高、中、低音簧片和这些簧片的组合命名。以乐器的名称给变音器命名，其优点是概念清楚，意义明确。如：



以乐器的名称给变音器命名，虽然概念比较明确，但却使变音器的实际音色意义受到了局限。因为手风琴的音色变换是一种模仿性的，变换音色后，只能说它类似

或接近某种乐器的音色，而不能绝对地说它就是某种乐器。实际上，用同一变音器在不同的音区上演奏，其音色表现意义是不尽相同的。以大管变音器为例，它实际上只有在低音区（ g^1 以下）演奏时，才具有较浓郁的大管乐器的音色意义，而越向高音区则越远离大管乐器的音色。这种现象说明，同一变音器在不同的音区上其音色表现亦不相同。为了较客观的解释变音器的音色意义，便产生了用高、中、低音簧片及簧片的组合给变音器命名的方法。使用这种方法，每个变音器的名称意义虽然不如上述方法表示的明确，然而却能对每个变音器在不同的音区上所表现的不同的音色，做出比较客观的解释，如：

 全开变音器。全开变音器是四排簧手风琴的本有音色，近似铜管乐，音色刚健、嘹亮。一般坚强有力，宏伟雄壮，气势磅礴的乐曲常用全开变音器。

 双中、高音变音器。双中、高音变音器近似弦乐器，音色清脆优美。演奏轻快活泼抒情优美的乐曲时常用。

 双中、低音变音器。双中、低音变音器是三排簧手风琴的本有音色，也是一个常用的变音器。

 高音变音器。高音变音器是短笛音色，在低音区与长笛音色相近。

 中音变音器。中音变音器是长笛音色，在低音区接近单簧管音色。

 低音变音器。低音变音器是大管音色，中音区与单簧管音色相近，在低音区接近中国曲笛音色。

 双中音变音器。双中音变音器类似小提琴音色。

 高、中音变音器。高、中音变音器低音区是双簧管音色，中高音区为长笛音色。

 中、低音变音器。中、低音变音器类似双簧管音色，低音区具有沙克斯管音色。

 高、低音变音器。高、低音变音器的高音区具有双簧管音色，中音区和低音区接近芦笙音色。

3. 琴盖。琴盖的作用有三个：①共鸣。②防尘。③外形装饰。
4. 风箱扣带。关扣风箱，防止背琴时损坏风箱。
5. 背带。背带是演奏时控制琴身的主要依托。
6. 腕下变音器（或称总还原器）。腕下变音器实际是一个全开变音器，作用与全开变音器完全一样。
7. 普通手风琴的右手琴箱内根据手风琴的规格大小不同，装有二至四排发音簧片。

（二）左手琴箱的主要部件

1. 低音键钮。手风琴由于规格大小不同，在左手琴箱上装有数量不等的低音键钮。常见的是32贝司、48贝司、60贝司、80贝司、96贝司和120贝司的手风琴。其它规格的手风琴都不常见。
2. 变音器。80贝司以上的手风琴，左手琴箱上都装有变音器。左手变音器一般只有两个（即高音变音器和低音变音器），也有装置三个、五个、七个或更多变音器的。左手变音器的作用与右手变音器相同，但一般对左手变音器的音色意义不做具体的解释。
3. 放气键。在不演奏时，按下放气键可以轻便无声地开合风箱。
4. 左手皮带。左手皮带是推拉风箱和控制风箱的主要部件。
5. 皮带调节器。皮带调节器供调节左手皮带松紧度使用。
6. 贝司机与簧片。在左手琴箱内装有贝司机一部，并根据琴的规格装有数量不等的发音簧片。
7. 琴箱底板。左手琴箱底板的作用有三个：①保护左手琴箱内部机件；②防止尘土杂物进入琴箱；③推拉风箱和控制风箱的依托。