

三千万

洛 沙作

李樺插畫



三 千 萬

洛 沙 作

李 樸 插 畫



通 俗 詩 歌 叢 書 之 一

通 俗 詩 歌 叢 書 之 一

三 千 萬

版權所有 • 不許翻印

定價：每冊國幣二角整

著 者

洛

沙

插 畫 者

李

樺

出 版 者

通 俗 詩 歌 社

發 行 人

黃

素

總 經 售

群 衆 雜 誌 公 司

上海四馬路

分 公 司

廣 州 漢 民 北 路

河 南 南 陽 中 山 街

無 錫 北 大 行

南 京 太 平 路

出版期：民國廿六年八月一日

前記

當我的腳掌磨穿了五十來對草鞋的時候，我就想利用短促的假期，漂流到別個地方去，換下新的空氣，並順途看看使我懷念的友人。可是，人事激變的悲劇，不幸地出演了！於是，原定的計劃固然被打破，就是眼睛也給因刺激而起的怒火燒壞了：而致紅痛得家的門檻外邊也不能去。

這個集子裡的詩歌，大半都是在這痛苦的日子裡寫成的。——牠是處女作，藝術修養的不够，技巧的欠熟練，實在是*我意中的事*。

然而，我敢自信：這些詩歌，是四萬萬五千萬人數裡頭，做了奴隸或准奴隸的同胞，心坎裡說不出來的慘痛和忿怒，我已用粗暴的歌喉唱出來了。

記得去年生活日報在香港創刊的時候，三千萬這首詩曾寄去投稿，不久

就接得編者先生的信：「……三千萬一詩很好，本來打算在第十期星期增刊登出，已經排好，後來送到檢查處去檢查，被檢查掉了。特將原稿奉還。」這麼一來，使我深深地意識到半殖民地的大眾命運的悲慘了！

回想當日的沉痛和忿怒，至今不但沒有泯滅，而且還在滋長着。同時，這個集子裡的詩歌，多半都是叫喊東北三千萬同胞在「九一八」以後的慘痛！歌唱不願做奴隸的大眾反帝的鬥爭！所以，我把三千萬稱我這本詩集了。

念老家一詩在大家看創刊號登出之後，柳湜先生就教我把三千萬詩稿寄給他，由讀書生活出版社出版。可是，那時李樺先生的本刻插畫還未製好，而等到製好的時候，不幸讀書生活就因故停刊了。

之後，柳湜先生給我的來信說：「關於出版詩集事，近因社中改組，候你稿齊寄來，我當盡力向社中出版部主任商量，……但出版社務已與我完全解除關係，現在不過以友人資格，我還有說話的權力。」於是，我就欣悅

地郵寄給柳湜先生了。

從郵寄之日到現在，想來已有四個來月了，我仍得不着柳湜先生的信息，甚至雙掛號的回單，也不見郵政局退回。我想：詩稿和插畫落在第三者的毒手裡是無疑了。

這麼一來，關於詩集出版的進行就停頓了。現在三千萬之所以能呈獻在讀者大眾面前，都是友人給我鼓勵和幫助的。因此，我要向下面諸友深深地致謝：

李樺，李繩，方彥，黃魯，黃素，董德，蔡填，范濫。

洛沙

一九三七·六·一四·夜記·



空下個站崗，
前哨等你，
趕快去補上！



河床變了泥沙路，
水田硬化了石一鋪；
稻苗塗上病色，
大田野一片荒涼！



黑鐵鏽，
積滿了槍膛，
責任，在
射手的身上！



要我們幹嗎？
保護百姓守邊疆。
兄弟不打兄弟，
槍口齊向敵方！



夜裡想想，
當兵真淒涼！

.....

多人化了砲灰，
少人發財升官長！



當心，敵人
從道路來，
躲藏在村莊。



記住：屈服

逃不脫滅亡！

記住：刺刀

穿插敵人的胸膛！

記住：把血肉

築成保衛的牆！



記住：我們

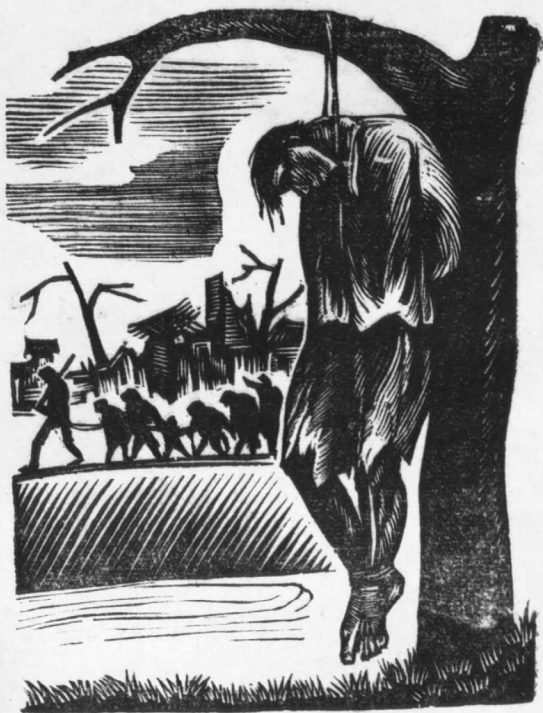
要冒炮火！

搶回失了的

森林，牧場，江河！



農民自衛隊，
給我們糧食，
荷槍，
替我們放哨！



槍殺，活埋，
逮捕，監禁，
三千萬老飽嘗！



鬼子姦婦嫂，
鬼子殺爹媽，
記住鬼子破我家。