



回归情

——梁凤仪财经小说赏析

主编 周忠厚

中国国际广播出版社

回归情

——梁凤仪财经小说赏析

主 编 周忠厚

副主编 王丕耒 金 戈
李 湘 樊淮秋

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑:陆平阳

封面设计:向甫君

书 名	回归情——梁凤仪财经小说赏析
作 者	周忠厚主编
	王丕耒 金戈 李湘 樊淮秋副主编
出 版	中国国际广播出版社
	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码:100866
发 行	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	232 千字
印 张	10.9
版 次	1994 年 6 月北京第一版
印 次	1994 年 6 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1155-7/I·31
定 价	9.80 元

参加本书编写人员

(以姓氏笔划为序)

王 晋	马 霆	冯丽君	李松刚
李家福	李桂广	李 舫	朱 萍
陈友军	陈 捷	余 勇	黄红春
陶亚南	崔振椿		

目 录

绪论.....	(1)
《尽在不言中》故事梗概	(13)
情有千千结,尽在不言中	
——读《尽在不言中》	(16)
《芳草无情》故事梗概	(21)
生存的痛苦与抉择的无奈	
——《芳草无情》赏析	(26)
《风云变》故事梗概	(33)
人生不能没有名利	
——《风云变》赏析	(37)
《豪门惊梦》故事梗概	(44)
无奈的爱情	
——《豪门惊梦》赏析	(48)
《我心换你心》故事梗概	(52)
白领丽人心灵的历程	
——试析《我心换你心》	(56)
《千堆雪》故事梗概	(63)
恩恩怨怨何时了	
——《千堆雪》赏析	(67)

《骄阳不再》故事梗概	(73)
冲不出的围城	
——《骄阳不再》评析	(75)
《白云无尽时》故事梗概	(81)
白云悠悠,情之何依?	
——《白云无尽时》赏析	(85)
《醉红尘》故事梗概	(91)
多情总被无情恼	
——《醉红尘》赏析	(95)
《九重恩怨》故事梗概	(103)
长话短说 口述心辨	
——试评《九重恩怨》	(107)
《花魁劫》故事梗概	(114)
一枝红杏出墙来	
——《花魁劫》赏析	(119)
《信是有缘》故事梗概	(126)
人生无缘,焉有何求?	
——《信是有缘》赏析	(130)
《锁清秋》故事梗概	(136)
只要我们相爱	
——《锁清秋》赏析	(141)
《惆怅还依旧》故事梗概	(146)
勇敢走出你自己	
——《惆怅还依旧》赏析	(151)
《飞越沧桑》故事梗概	(157)
无奈的追寻	

——《飞越苍桑》赏析·····	(161)
《异邦红叶梦》故事梗概·····	(169)
梦醒异邦红叶间	
——《异邦红叶梦》赏析·····	(171)
《笑春风》故事梗概·····	(176)
桃花依旧笑春风	
——《笑春风》赏析·····	(179)
《昨夜长风》故事梗概·····	(185)
给“灰姑娘”的一个童话	
——《昨夜长风》赏析·····	(189)
《誓不言悔》故事梗概·····	(197)
爱的觉悟	
——《誓不言悔》评析·····	(200)
《激情三百日》故事梗概·····	(205)
激情之后是生活	
——《激情三百日》赏析·····	(209)
《花帜》故事梗概·····	(216)
风尘今无梦	
——《花帜》赏析·····	(220)
《强人泪》故事梗概·····	(228)
走向无形的人生	
——《强人泪》赏析·····	(232)
《今晨无泪》故事梗概·····	(240)
是谁香江舞翩跹	
——《今晨无泪》赏析·····	(243)
《谁怜落日》故事梗概·····	(249)

商海情缘价几何 你争我夺“碧云天”	
——试析《谁怜落日》	(253)
《抱拥朝阳》故事梗概	(260)
关于都会的进化论	
——《抱拥朝阳》赏析	(264)
《红尘无泪》故事梗概	(272)
红尘不应有泪	
——《红尘无泪》赏析	(276)
《世纪末的童话》故事梗概	(284)
童话绝不是虚妄	
——《世纪末的童话》赏析	(288)
《洒金笺》故事梗概	(296)
《裸情恨》故事梗概	(300)
商场与情场纷争中的伦理美与结构美	
——评《洒金笺》与《裸情恨》	(304)
《心涛》故事梗概	(308)
埏埴以为器	
——《心涛》赏析	(311)
《大家族》故事梗概	(319)
“游戏”中并不仅有温情脉脉	
——《大家谈》赏析	(323)
《当时已惘然》故事梗概	(329)
品性与气质	
——《当时已惘然》赏析	(334)
后 记	(338)

绪 论

自1989年4月梁凤仪出版了第一部财经小说《尽在不言中》以来,迄今短短5年时间,她已出版了卅多部财经小说了。梁凤仪现象已经受到了国内外文艺评论界的关注。到目前为止已经出版了《梁凤仪现象》、《梁凤仪财经小说论析》、《上海人眼中的梁凤仪》和《海峡两岸的梁凤仪》等评论著作。

为什么会出现梁凤仪现象?为什么会刮起梁旋风?梁凤仪财经小说有哪些思想意义和艺术特色?读者从中又会得到什么美学享受?我们想在读者读赏析梁凤仪财经小说的文字之前作一简要说明。

一、

不必追溯古远的年代,资本主义诞生后,就出现了以财经为题材的小说。法国的现实主义大师巴尔扎克,不仅涉及了财经内容,而且有的小说的题材主要是财经内容。例如他的《人间喜剧》就有一部《纽沁根银行》,其他小说也有不少有财经内容。我国的杰出作家茅盾的《子夜》是一部地地道道的财经小说,它是以金融界的争斗为题材的。

到了当代,不少国家都出现了财经小说。例如,在日本出版了经济小说系列——《解雇》、《白领——企业家》、《兴业银行》、《超级市场》、《生命燃烧》等。这些经济小说的出版,使人们更深刻地认识以经济为立国之本的战后日本社会。在当前我国向市场经济转变的新的历史时期,日本经济小说对我们

更是有借鉴和反思的现实意义。日本经济小说的纪实性、知识性、时代性的特点,奠定了文化战后日本现实主义文学中的主流地位。它是我们透视日本式企业经营内幕的一面镜子。

在加拿大,阿瑟·黑利创作了大量财经小说,计有《汽车城》(又译《车轮》)、《最后诊断》、《航空巷》、《钱商》、《超载》(又译《超负荷》)和《大饭店》等。黑利写了现代资本主义社会经济生活的各个方面:从汽车生产到航空运输,从医疗卫生到能源危机,从银行金融到旅游饭店,等等。特别是《大饭店》通过电视这一大众传播媒介,更使我们家喻户晓。黑利可以说是当代写财经小说的现实主义大师。梁凤仪教授财经小说的数量比黑利多,取材比黑利广,可以说是中国的黑利。

解放后,在我国也出现了周而复的《上海的早晨》等经济小说。70年代后,大陆有《打工妹》、《中国商人》等一批财经小说,港台文学中也出现了朱秀娟的《女强人》、曹又方的《美国月亮》、廖辉英的《盲点》、李昂的《暗夜》和白洛的《暝色入高楼》等财经小说。

梁凤仪财经小说的大量出版不是偶然,它有其必然的原因。它是港人回归情所使然(这一点后面再讲),它是我国社会主义市场经济所使然。大陆和港澳台,一国四方,在经济上虽然各自独立,但都有着千丝万缕的联系,形成一个有机整体。中国大陆由计划经济向市场经济转变,对中国大陆以及港澳台经济带来不可低估的影响。中国大陆经济的转型对中国大陆以及港澳台的文化、文学艺术和科学技术也必然带来变化。经济文化、企业文化、商业文化、科技美学(亦即经济美学,包括生产美学,劳动美学、商品美学和旅游美学等)等等,在1988年和1989年相继被提出和强调,同一时间梁凤仪财经

小说和大陆商战文学的出版，一方面是适应了市场经济的要求，一方面也在呼唤社会主义市场经济体制的建立和完善。

二、

文艺的本质是通过对社会生活的描绘表现审美感情的。梁凤仪教授正是对以回归前香港社会生活的描绘，通过对香港商场和情场的展示，表现了港人的人情、爱情和回归情。梁凤仪的财经小说，以它们的积极思想意义和独特的艺术特色满足了广大读者审美需求，给他们以强烈的审美享受。

中国过去有轻商的传统。士、农、工、商，商排在最后。大陆人过去在计划经济下，对市场经济很陌生。梁凤仪的财经小说对波谲云诡的商战、对千变万化的商情的表现，为大陆读者揭示了新的一面。梁凤仪亦商亦文，因而能“屡屡把她的商场历练与经验，从容地带进她的写作领域来。在商战中，梁凤仪表现了港人的人情和人性。她歌颂了人性美，鞭挞了人性恶。在《豪门惊梦》中，她写出了“商场如战场、分分钟飞砂走石，血肉横飞”，表现了“几许惊险，多少成败，均在转瞬之间”；《笑春风》写了一个金马玉堂的富户兴衰，使人明晰商场内的一个滔天巨浪，就会把过往的万度光芒掩盖净尽；《千堆雪》通过商人间的恩恩怨怨、是是非非，揭示了奸商的冷酷无情……其他小说也大都着眼于商战和商情。在这些作品中，梁凤仪对于讲仁义的儒商是寄予同情的。这些儒商遵守“游戏规则”和商业道德，靠忠恕、道义和仁爱雄霸商场。而在对心术不正的奸商的抨击中表现出了她的人道主义情怀。这些奸商不遵守“游戏规则”和商业道德，阴险奸作，无恶不作，靠诈骗诡计，坑蒙拐骗，巧取豪夺。这些写商战和商情的小说，涉及了金融业、工业、商

业、交通运输业和第三产业,这对于改革开放时代想参与经济活动的大陆读者,是有一定的认识作用和借鉴作用的。

在梁凤仪的财经小说中,和商情结合的是爱情。在处理商情和爱情中,梁凤仪表达了女性独立的情愫。《白云无尽时》娓娓讲述四位美女的爱情故事,将情场艳遇与商场格斗交织成锦,其间爱恨交缠、血泪迸流、高潮迭起。《风云变》写了一个相夫教子、安分守己的家庭主妇,在风云变幻的一夜之间感悟造化弄人、人情冷漠,因而立志奋斗,摇身变为叱咤风云、位高权重的国际知名企业钜子。《昨夜长风》述说了在一个在商场发生的亲切、感人、现实而又浪漫的现代爱情童话故事,肯定了在男女互相敬重基础上的纯真爱情。

梁凤仪还特别把同情寄寓在妓女、小妾、外室和情妇等受欺凌的妇女方面。《花魁劫》表现了一个金融巨子的小妾,由国色天香的花魁摇身一变而成为一柱擎天、接管家族事业的女强人。《锁清秋》通过对三代同堂的作妾、外室和情妇的妇女的描绘,寄予了对弱女子的无限同情。《花帜》写了三代为娼的女子,如何反对官商勾结、自强自爱,表现了妇女的爱国、爱港的高尚情怀。

梁凤仪赞美纯真爱情、支持妇女独立,可以说是一方面接受了我国古典文学的优秀传统,一方面也接受了西方女权主义的积极影响。

梁凤仪在表现人情和爱情时,洋溢着强烈的爱国爱港的回归情。我们要把梁凤仪财经小说中的回归情作为重点,详细阐述。《强人泪》描绘了主人翁循着香港由英属殖民地发展至九七过渡期的路向,揭露了殖民社会内的官商勾结,达到不可告人的政治经济目的,刻划了殖民者的丑恶嘴脸,抨击了投靠

者的叛卖行径。《异邦红叶梦》，表现了香港人移民后，梦碎异邦的无奈与为难。《当时已惘然》直接通过金融界的斗争，戳穿英国商撤资的阴谋诡计，赞赏了爱国港商和广大人民群众为香港继续繁荣和平稳过渡所做的不懈努力。

梁凤仪在谈到她创作的初衷时说：“由于晚清小说给了我很大的启发与鼓励，令我想到自己生活在今天的香港，有机会在工商界工作，接触到了金融财经企业，也有机会亲眼看到、亲耳听到在香港回归祖国以前的种种香港市民心态与行动，更亲身经历到英国在退出殖民地以前所部署经营的步骤与计划。对于这一切，我有个人的了解、体会与领悟，我觉得应当尝试用我的文字把香港九七以前的种种情状都写进一个现代都会的小说以内，希望除了提供一本有可读性的书本以外，更能向广大读者提供一些有用的资料。而且我觉得人生除了男女之间的爱情之外，也必然面对工作、事业、各种人际关系、国家和民族。故此，我尽我最大的努力，盼望通过我写的故事，对现代人的爱情、人情作出揭示，对工商界可能出现的阴险奸诈、对出卖中国民族与危害香港利益的政治阴谋，都提出指控，也对现代女性在国际城市中的奋斗作一些报道，更对香港回归祖国过渡期内应有的良知操守作一个交代。”^① 梁凤仪是这样说的，也是这样做的，并且是尽最大努力做的。她的确写了商场和情场中的人情、爱情、回归情。

梁凤仪写港人的人情、爱情和回归情，那以什么是主要的呢？主要的是回归情，当然有的人情和爱情也是和回归情交织

^① 《海峡两岸的梁凤仪》，第7—8页，香港十缘出版社，1992年11月版。

在一起的。几乎在梁凤仪的财经小说中都包含着九七情结。除上面提到的几部以外，在《醉红尘》和《今晨无泪》中，表现了在新机场承建问题上，庄竞之为香港同胞的长远利益着想，而杨慕天却从庄竞之的手上调得资金，加入英资集团，企图在九七过渡时期操纵香港，夺取巨利，并直接导致庄竞之在新机场承建竞投中失败。在这场由殖民主义者导演的商业政治战中，杨慕天扮演了为虎作伥的可耻角色，丧失了民族气节，理所当然地遭到了庄竞之的唾弃。从梁凤仪对杨慕天和庄竞之的基本处理上，我们看到她站在热爱香港、热爱祖国的立场上，鞭挞了殖民主义者的贪婪、恋栈和挣扎，揭露了狐假虎威的叛卖者的丑恶嘴脸，歌颂了与老奸巨滑的英国殖民者斗争的爱国爱港的香港企业家。《花帜》中的杜晚晴，在她一步步堕入爱河，在看到爱情的曙光、准备结婚时，突然发现他所爱的人竟是一个为功名利禄、不惜欺骗出卖平民百姓利益的势利小人，他甚至为讨好洋人权贵，险恶地将她诱骗反锁于内室，企图任洋鬼子去蹂躏她。这急转直下的情节令人心惊胆战，心冷齿寒。杜晚晴终于觉悟了，她义正辞严地说：“我从来只是出卖自己，并不出卖他人，对于生于斯、长于斯的本城，我坦然无愧。你呢，……趁着可以混水摸鱼的时势，跟在一小撮残害本城市国人利益的洋鬼子屁股后头，当摇头摇尾的走狗。我当然耻与为伍。……”在这里，梁凤仪痛斥了叛卖港人利益的洋奴，表现了作为一个中国人的民族气节。

梁凤仪财经小说由洋奴走狗进一步触及了港英政府中位高权重的统治者。《激情三百日》写了狡猾的徐永禄接管银行要职以后，即让英林与富恒这两家大金融机构联手，蚕食鲸吞所有的中小型华资金融公司的生意。在《醉红尘》中，梁凤仪写

道：“连早晚必要归于香港所有的英军用地，都无端要以一亿元跟政府成交，分明地白白把金钱往英国国库送。”

梁凤仪在她的财经小说中还再现了，除了设法赚钱中饱私囊外，港英政府还千方百计为“九七”后的新政权设置种种障碍。在《强人泪》中，掌握实权的政府高官高定富，表面上一再口口声声主张维护香港的繁荣稳定，实际上，却暗中布下明暗两道关口，部置亲信入局，并准备跟一会两局的制衡搏一搏，使大权不会旁落。而那个外资银行首席银行家约翰·法兰更是感觉时间仓促、去日苦多，于是想先把赵氏企业王国拉过来，谋划安插阴险狡诈的赵一虎进入外资银行董事局和中央结算委员会，让他充当急先锋和打手，再培植十足走狗具有鬼域伎俩的聂刚正，妄图借以建立英方在香港的百世基业。在战云密布，双方较量时，约翰·法兰狂妄地喊道：“一定赢，我们是非赢不可的。”这充分揭露了港英当局不愿自动退出历史舞台的顽固态度。

梁凤仪在《我是怎样与写作结缘的》的自述中说：“面对这种种的英国人退出殖民地之前的手段与部署，香港固然有人挺身而出，为争取平稳过渡、光荣回归、民族自尊与民生安全，不断拼搏努力。也还有一些人盲目依仗英国权势，为了在香港攫取这殖民地最后阶段的权益，不惜牺牲国家尊严、民族气节与香港利益。一个个不同嘴脸与心肠的脸谱在后过渡期香港政坛商界中不断涌现，既有很多令人痛心疾首、损害家国的劣行，也有不少同仇敌忾、忠肝义胆的善举，实在值得一一记录下来。”^① 在财经小说中，梁凤仪正是一一记录下来这两类人

① 《梁凤仪现象》第220页，人民文学出版社，1993年版。

的不同嘴脸。梁凤仪也说：“小说也是传媒的口号，更是记载史实的途径。史有正史稗史之分，小说可以是“稗史的一种”。^①梁凤仪既把小说当作传媒工具，又把小说当作记载史实的口号，当作稗史。她是在为上述两种人写史。在她的稗史中，有的留芳千古，有的遗臭万年。这使她的财经小说思想隽永、别开生面，具有了相当高的思想性。

梁凤仪财经小说，不仅思想性高，而且艺术性强，两者又结合得好。那么梁凤仪在商场和情场中，表现香港人的人情、爱情、回归情时运用了哪些艺术方法、手法与技巧呢？她的财经小说有哪些艺术特色呢？

通观梁凤仪卅多本财经小说，我们觉得梁凤仪在她的财经小说中还是采取现实主义的创作方法的。但她摆脱了传统言情小说的模式，而将男女之爱与商战、与工作、与事业相联结，表现在风云突变的商场、在男女的共同工作和交往中产生美丽的爱情童话。

梁凤仪不同于传统现实主义的地方，还在于她采取强情节效应，使小说情节跌宕生姿、离奇曲折，产生了“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的奇效。有人认为“梁凤仪小说的虚构过于外露，与读者的心理期待不符，因为许多读者期待的是‘小说中的财经’而非‘财经中的小说’”。我想这大致指的强情节效应。小说都是虚构的，所谓过于外露大概指的是强情节。但强情节恰恰是文学的概括性、典型性的结果。“无巧不成书”，情节的巧、奇，这种偶然性是联系着必然性的。大多数读者日常的生活是平淡的，从读者欣赏心理来看，他们的心理期

^① 《梁凤仪现象》第220页，人民文学出版社，1993年版。

待恰恰是奇、巧。有人认为梁凤仪小说“虚构过于外露，与读者的心理期待不符”，可又对“她小说的销售文化”百思不得其解。其实是很容易解释的，小说中的强情节效应，情节的奇巧，恰恰是符合读者的心理期待的。至于说什么读者期待的是“小说中的财经”而非“财经中的小说”那才是“令人深思”的，读者读梁凤仪的财经小说有想了解财经知识的一面，但那绝不是主要的。如果那是主要目的，那么读财经教科书不是更好吗？读者还是期待“财经中的小说”，他们要在商战中体味人物的人情、爱情、回归情等审美感情，这才是他们真正地得到的感受。

梁凤仪财经小说的现实主义创作方法的又一个特点是，它结合着理想主义的色彩。她小说中的女性系列鲜明地体现了她的审美理想。梁凤仪小说中一系列“自强自爱”的女性形象，如段郁雯（《风云变》）、丁太太（《誓不言悔》）、容璧怜（《花魅动》）等家庭主妇，在经历了一夜之间的家庭巨变之后，擦干眼泪，立志奋斗，摇身一变成为叱咤风云，一柱擎天的企业巨子。这种艺术结构，是和梁凤仪的浪漫主义手法的运用分不开的。

艺术是需要物质外壳的。小说的物质外壳就是文学语言。梁凤仪财经小说的语言简洁明快、流畅清丽，白描写来，没一点扭捏作态，更没有污言秽语，即使是写情爱婚姻，写床第之交，也是很干净的，这就不是某些“性大潮”的作品所能比拟的。

梁凤仪财经小说的重大收获是象征和比喻的运用。她提出的“鸡肋状态”和钱钟书先生《围城》中的“围城现象”，可以说有异曲同工之妙。在《信是有缘》中，梁凤仪借着一个刚出校