

作者介绍

沈蔚 女 1972年6月出生

1994年毕业于上海大学美术学院环境艺术设计专业 学士

2003年上海大学美术学院设计艺术学专业研究生进修班结业

中国建筑学会室内设计分会会员、室内建筑师

现任教于上海工艺美术职业学院 讲师

长期从事室内外环境艺术设计专业的教学和研究及设计创作工作

李竹 女 1965年2月出生

1988年7月毕业于安徽省师范大学美术系 学士

1995年就读于中央工艺美术学院环境艺术系进修班

2003年安徽师范大学研究生毕业同等学历申请硕士学位进修班结业

2000年获高校副教授任职资格

现任教于上海工艺美术职业学院 副教授

省级美协会员、中国室内设计协会会员

从事教学及研究方向：室内外环境设计

张腾辉 男 1975年4月出生

1997年毕业于无锡轻工大学设计学院工业设计专业 学士

2003年毕业于上海同济大学建筑城规学院 建筑学硕士

现任教于上海工艺美术职业学院环境艺术教研室

目前主要从事景观设计及教学工作

蒋瑾 男 1970年12月出生

1994年毕业于上海大学美术学院环境艺术设计专业 学士

1994年-2002年任职于上海爱艺建筑装饰配套工程有限公司

现任教于上海工艺美术职业学院环境艺术教研室

从事教学及研究方向：室内外环境设计



责任编辑 薛建华

装帧设计 张倩

30% 学院派教学内容 + 1 套成功的高等院校设计教材
40% 最新教育理念 = 1 批教学思想解放的设计教师
30% 设计实战领航 + 无数 真正学有所长的青年学子

系列教材

- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 设计表现技法
- 字体设计与编辑
- 设计素描
- 图案创意设计
- 图形创意设计
- 设计色彩
- 室外环境艺术设计

ISBN 7-5322-4207-2



9 787532 242078 >
定价：38.00 元

高等院校设计专业系列教材

室外环境艺术设计

沈蔚 李竹 张腾辉 蒋瑾 著

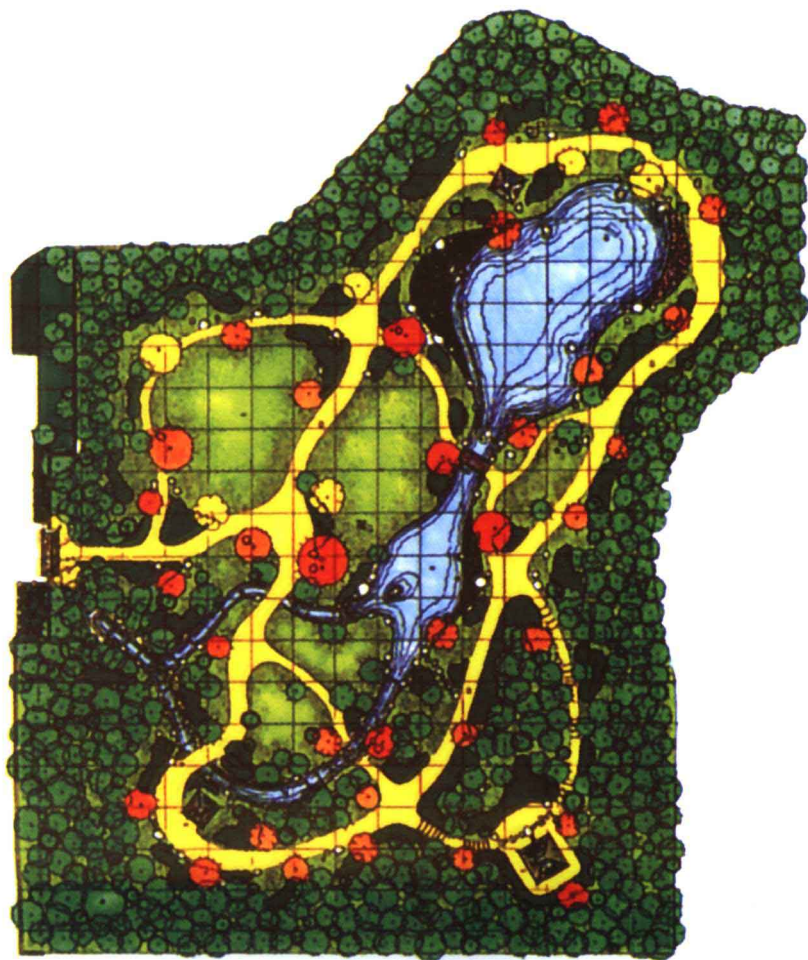
名校名师 设计新锐
让教育与设计接轨

上海人民美术出版社

高等院校设计专业系列教材

室外环境艺术设计

沈蔚 李竹 张腾辉 蒋瑾 著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室外环境艺术设计 / 沈蔚等著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2005.6

(高等院校设计专业系列教材)

ISBN 7-5322-4207-2

I.室... II.沈... III.环境设计-高等学校-教材
IV.TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050460 号

室外环境艺术设计

(高等院校设计专业系列教材)

著 者: 沈 蔚 李 竹

蒋 瑾 张腾辉

策 划: 薛建华

责任编辑: 薛建华

装帧设计: 张 倩

封面设计: 张 倩

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市新华印刷有限公司

开 本: 787 × 1020 1/16 8.5 印张

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-5250

书 号: ISBN 7-5322-4207-2/G · 167

定 价: 38.00 元

序

改革开放以来,我国的经济、科技和文化都取得了很大发展,同时,我国与国外在各个领域的交流和合作也日益频繁和深入,我国人民群众的物质文化生活水平得到了显著提高,他们不再仅仅满足于生活居住环境的功能实用,还希望生活居住的环境能充分体现人类现代文明成果和个性特征、富有人性和生命力。正是在这样的时代背景下,我国许多大专院校相继设立了环境艺术设计专业。

环境艺术设计是以建筑的内外空间环境来界定的,分为室内环境艺术设计和室外环境艺术设计。室外环境艺术设计通常也称为室外景观艺术设计,本书只涉及以建筑、绿化、水体、雕塑、铺地、设施等要素进行的空间组合设计的室外环境艺术设计部分。

室外环境艺术设计是一项巨大的系统工程,是一门涉及生态、园林、建筑、结构、材料、城市规划等学科和领域的内容、集艺术和技术为一体的综合性边缘学科,它的实质是以现实条件和自然环境为基础,人性化地对环境进行科学和艺术的改善及创造,使之更适应于人们生活、工作和休闲等各种社会活动和人文交流,有益于人们的身心健康和社会的文明进步。一个好的室外环境,应兼具人类的共性及民族或区域的个性,既富有时代性又注重传统,体现科学、健康、积极向上的精神和人类共同的价值发展取向,尽可能地实现功能性、思想性、艺术观赏性、科学合理性、经济性和适度前瞻性的有机统一,能与人长期和谐共存发展。

由于我国的环境艺术设计专业起步较晚,相应的学科理论和应用研究相对滞后,专业师资和教材比较缺乏。本书作者长期从事环境艺术设计专业的教学工作和设计创作实践,深感既要符合环境艺术设计专业的教学需要,又能比较全面系统地具有实用针对性的专业书籍尤为缺乏,为此将长年教学过程中的经验积累和创作设计中实践体会总结,结合教学和学生学习的实际需要,编撰了本书。

本书共分七个章节,比较全面系统地阐述了室外景观设计的概念和发展简史、室外景观空间的构成和设计、室外景观设计的元素和应用、室外景观设计的手法、室外景观设计的基本程序和室外景观设计的表达,并结合大量的优秀图例加以引导和剖析,使其既具有一定的基础理论性又具有应用实践性,力求做到科学、实用和通俗易懂。本书可以作为大专院校环境艺术设计专业的一本教学用书,也可以作为环境艺术设计专业人士和爱好者的实用参考书。环境艺术设计工程庞大,涉及专业面广,由于编者水平有限,不可能在此本书中讲得很到位,请读者见谅指正。

编者相信:只要经过专业同仁们和有识之士共同努力,就一定能得到全社会对环境艺术设计的重视,通过借鉴吸收国外环境艺术设计理论和应用方面的成果,结合我国丰富灿烂的传统文化和民族特点,就一定能够走出一条适合我国特色的环境艺术设计之路。

编者

2005年4月20日

目 录

第一章 室外环境景观设计的概念

9

引言	10
景观设计的概念和定义	10
景观设计的历史沿革	12
景观设计的方法与模式	19
景观设计的基本要求	22
景观设计的范畴	24

第二章 室外环境景观空间的设计

27

空间的概念	28
空间的构成	29
环境景观空间的类型	33
环境景观空间中常见的基本形态	35
景观空间的比例尺度与空间封闭的关系以及景观空间的形状	39

第三章 室外环境景观设计的元素

43

气候和环境条件	44
绿化、植栽	45
水体	52
铺地	57
雕塑	61
设施	62
建筑小品	70
声音	76
光	77
色彩	78

第四章 室外环境景观设计的手法

79

藏与露	81
起伏	82
蜿蜒曲折	86

渗透与层次	88
透景、框景与借景	90
轴线	92
引导	97

第五章 室外环境景观设计的基本程序 99

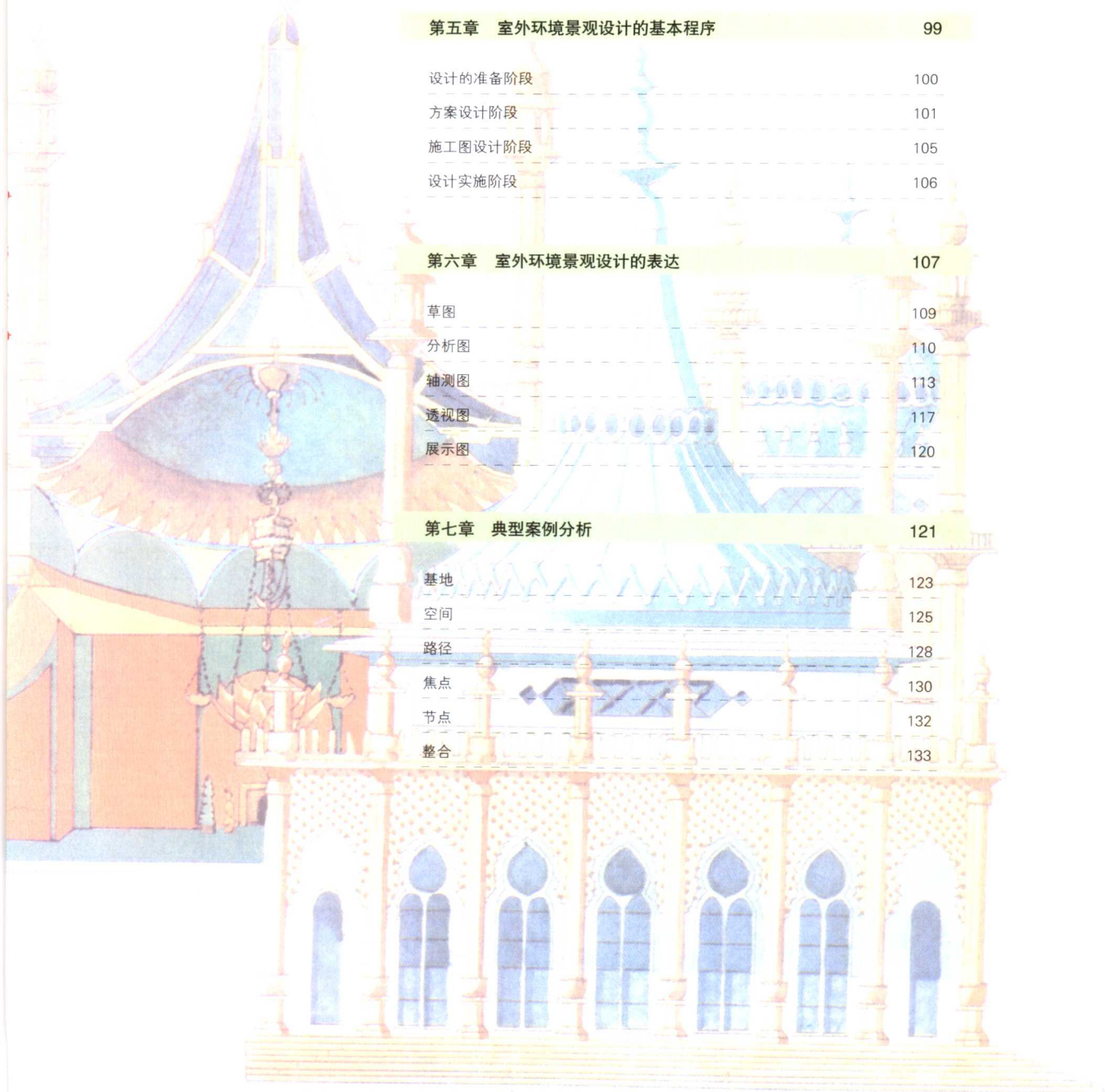
设计的准备阶段	100
方案设计阶段	101
施工图设计阶段	105
设计实施阶段	106

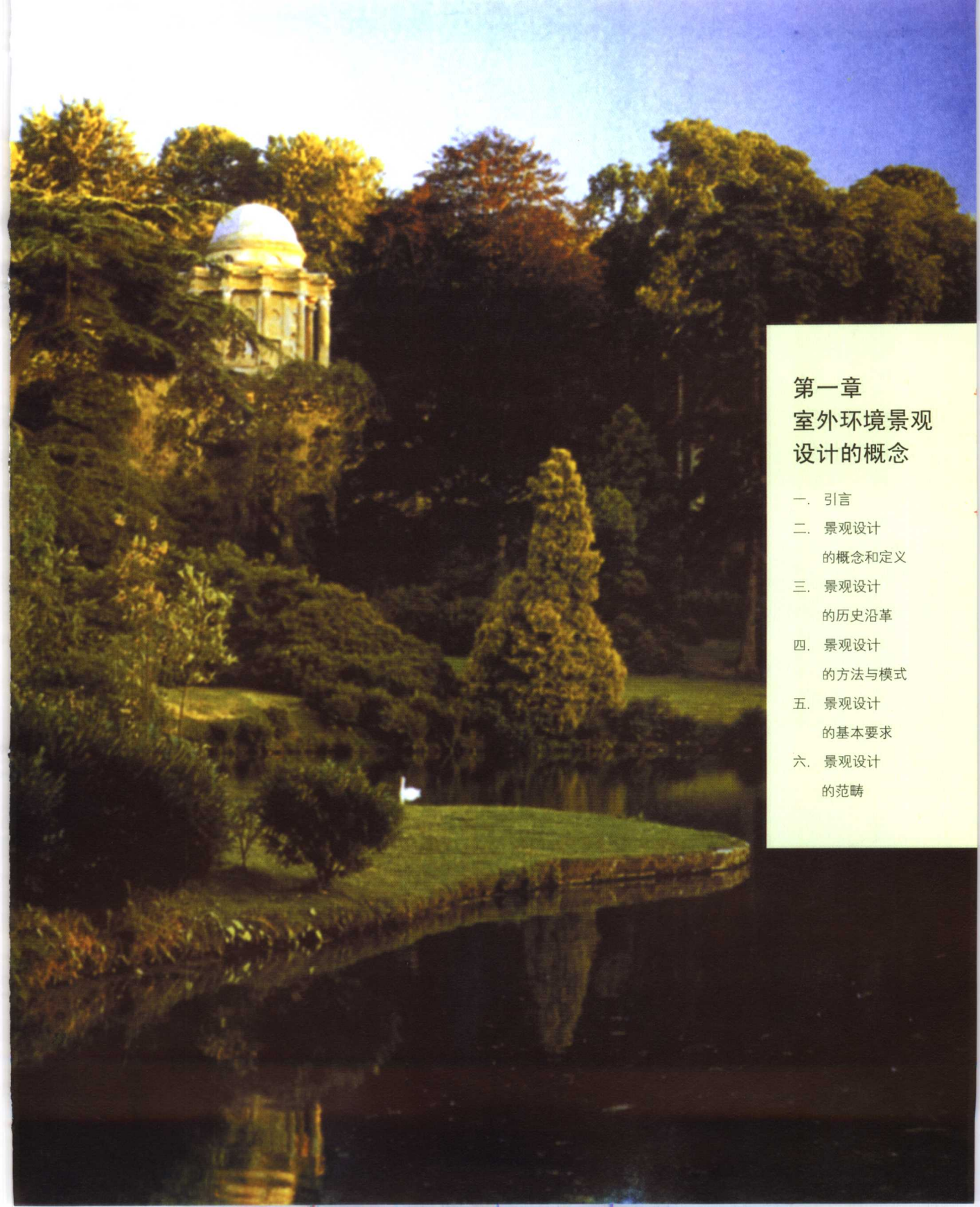
第六章 室外环境景观设计的表达 107

草图	109
分析图	110
轴测图	113
透视图	117
展示图	120

第七章 典型案例分析 121

基地	123
空间	125
路径	128
焦点	130
节点	132
整合	133





第一章 室外环境景观 设计的概念

- 一. 引言
- 二. 景观设计
的概念和定义
- 三. 景观设计
的历史沿革
- 四. 景观设计
的方法与模式
- 五. 景观设计
的基本要求
- 六. 景观设计
的范畴

第一章 室外环境景观设计的概念

一. 引言

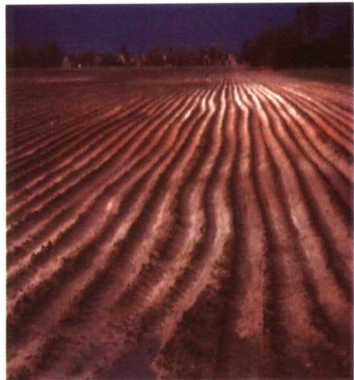
随着时代的进步社会的发展,工业化的无限度扩展所导致人类生存空间环境质量的进一步恶化,使人们开始重新审视以前奉为金科玉律的思维习惯和行为方式。人们从积极关注美化自身狭小的室内环境逐步把视线投入到更加广阔的空间中,从居家的宅前后院到跨越几千里的时空上,都留下了人们为了追求更加美好的生活环境而不懈奋斗的足迹。

我国是世界上人口最多的国家,中国的城镇化是新世纪我国最重要的大事之一,也是世界上最重要的事情之一。在这个进程中,中国的城镇化还面临着很多问题,有些是发达国家已经经历过的,而更多则是我国所特有的:经济的全球化,文化的多元化、技术的飞跃和进步以及信息多元和爆炸的趋势都使人们的生活模式和思想观念都发生了巨大的变化;旧的城市功能与形态面临着巨大的冲击,人们的生活发生了巨变,因而人类所赖以生存的自然环境和人文景观也将发生巨大的变化,人地关系也面临着前所未有的挑战。因此,在新世纪的开端,党和政府就把加快生态环境建设,促进人与自然的和谐发展作为全面建设和谐社会的奋斗目标之一。我国在努力保持国民经济持续、健康增长的同时,还坚定地实施了可持

续发展的战略,以解决现代化进程中日益严峻的环境问题和人地关系问题。

二. 景观设计的概念和定义

景观设计(landscape design)一词,长期以来都是一个较难辨析的概念。由于景观本身具有跨越多个学科的特点,因而不同的专业有着各自不同的理解。在地理学家看来景观是一个科学名词,含有地表景象、综合



提示

环境的概念已从狭隘的视觉范畴扩展到整个的人地关系上,其中生态、社会、人文甚至时空的差异都是我们不得不面对的诸多问题。广袤的田野既是我们获取食物的手段,同时又是大地景观的重要组成部分。





自然地理区，或是某种自然与人文类型的意义，如城市景观，河流景观，山地景观、高原景观等。艺术家把景观作为表现与再现的对象，等同于风景；建筑师把景观作为建筑物的配景或背景；生态学家常常又把景观作为生态系统；旅游管理者通常又把景观作为风景资源加以开发使用；而在百姓的日常观念中，景观又和城市的美化相联系，景观似乎就是街道建筑的景象，街头的绿地，户外的小品及雕塑的统称；而在文学家和诗人的眼里，无论是优美的自然景象，还是动人的人文场景都是他们灵感的源泉和拨动情思的画卷。

因此可以说，即使面对相同的景观，不同的人也有不同的理解，这造就了景观的复杂性，但同时这也是景观无穷的魅力所在。

综上所述，可以这样认为景观是土地与土地上的空间、时间、物体及事件所构成的综合体，是复杂的自然过程与生动的人类活动在大地上的印痕，是多种功能过程的载体。这一过程包括风景：视觉和心理审美的过程；聚居地：人类在土地空间和自然或人工环境的生活过程；生态系统：一个具有结构和功能、具有内外有机联



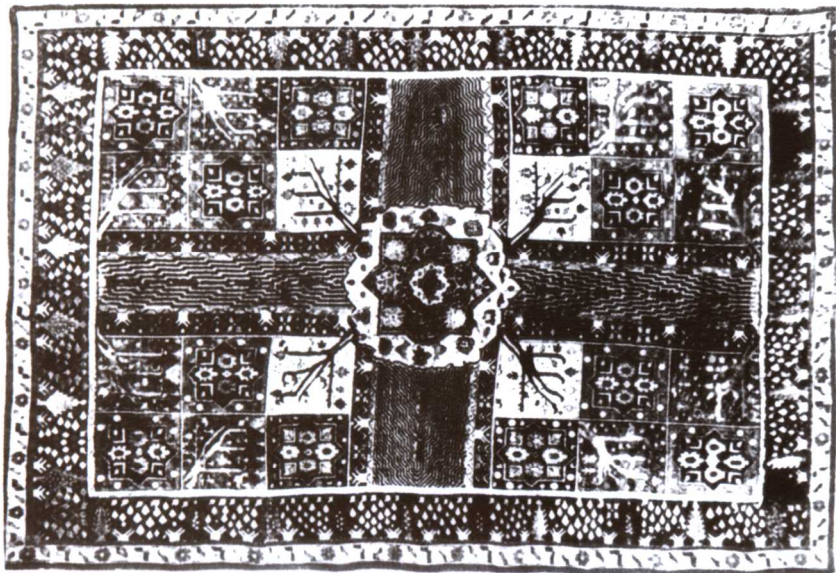


提示

西湖边悠闲习字的老人为夏日的苏堤增添了一丝灵动，渐渐隐入堤岸的水迹似乎是老人和千年历史交谈的串串符号。

波斯壁毯上所描绘的西亚园林，清晰地反映了十字路口的中心水池和均分的四区。

波斯壁毯



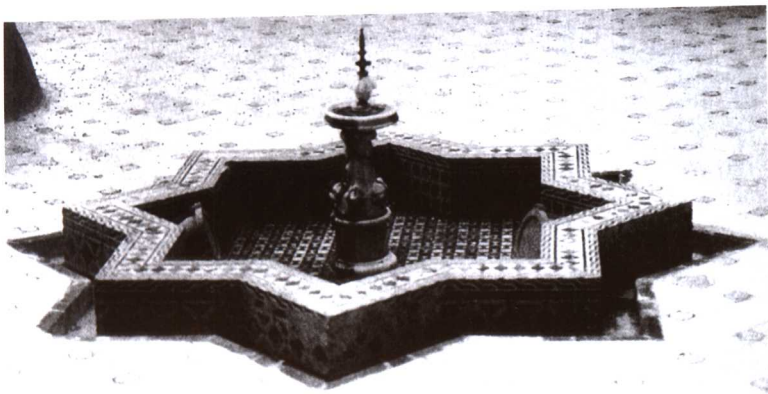
系，并多级循环再生往复的过程；心理符号认知：一种记载人类生活的过去、表达对将来的希望与理想，并以此作为认同和寄托的语言和精神空间。综上所述，景观这一看似简单的概念，却有着非常广泛而深刻的内涵。景观是对未来生存世界的憧憬，也是历史生活场景的记忆，同时更是当代生活的真实空间与场景。

三 景观设计的历史沿革

在农业时代，中国和西方的造园艺术，前科学时代的地理思想和占地术（在中国被称为风水），农业及园林艺术，不同规模尺度上的水利和交通工程，风景审美艺术，居住及城市营建技术都是我们宝贵的文化和艺术遗产，是我们现代意义上景观设计的前身和源泉，但同时和传统造园艺术相比，现代景观的含义在外延和内涵上又有了更大的拓展。

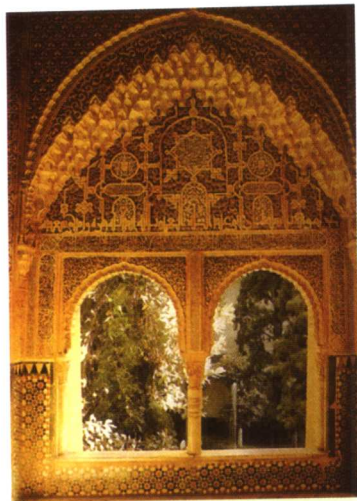
世界上最早出现经营性绿地的地方，往往是在自然条件虽然能满足人们居住的需要，但缺乏同自然山河亲密接触的地区，人们需要通过和自然接触来调节心理，以获取情感的安宁和审美的满足。在西亚如波斯（伊朗）和阿拉伯大部分地区的气候就是如此，因而也造就了世界上最早的经营性绿地（园林的前身）。除了西亚的造园系统以外，世界上还有两大系统，即欧洲系统和中国系统。

西亚的造园始自波斯，由狩猎的围演进为游乐的园。在公元前5世纪就出现了用围墙进行分割的“天堂园”（paradise garden），同时代的希腊也有关于天堂园的记载。到了公元8世纪，波斯庭园开始把平面布置成“田”字形，用纵横的轴线分作四区，十字林荫路的中心处设中心水池，象征天堂。在西亚这块干旱的土

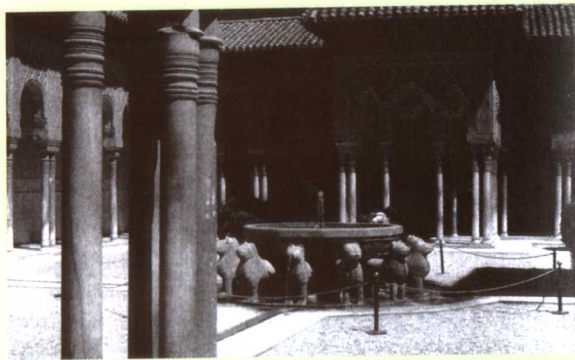


回教庭院中的喷泉

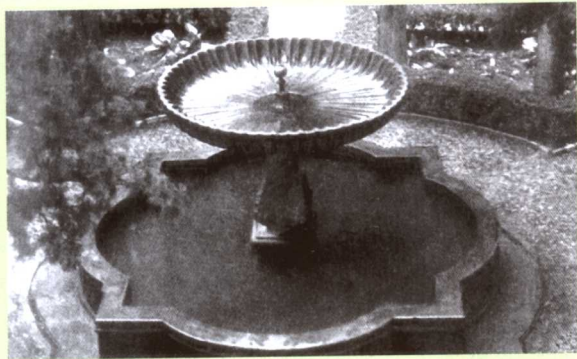
地上，水一向是庭园的生命，随后的阿拉伯继承了回教的水法，并随着回教军事的远征传到了北非和西班牙，以及印度和克什米尔地区。在所有的回教地区，对水都很爱惜、敬仰甚至神化，使水在园内尽量地发挥作用。回教的水法传到了意大利以后，更演进到了神奇的地步，在每一个园林中都有充分的演示，成为欧洲园林中不可



狮庭中的漏窗



狮庭内院

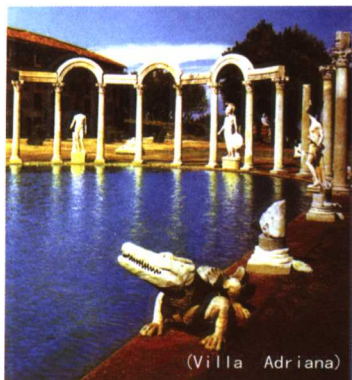


园中喷泉

缺少的点缀。回教的园林和水法在西班牙结出了丰硕的成果。在格拉那达（Granada）城边，有公元14世纪前后建造的“红堡”园（Alhambra），经营建造的数百年，有大小六个庭院和七个厅堂组成，其中以1377年所造的“狮庭”闻名于世。狮庭种有桔树，以十字形水渠象征天堂，各庭之间的洞门互相联系，隔以漏窗，以此来扩大庭园的空间感。回教园林的建筑物色彩丰富，雕饰色调与花木明暗对比强烈。同时，回教园林用丰富的彩色图案铺地来代替草坪花坛。离“红堡”不远的“园丁园”也是回教园的典型代表。



庭园中的水池



古罗马哈德良离宫的水池

公元5 世纪, 波斯的西亚造园技术逐渐传到了希腊, 发展出了住宅内规则方整的柱廊园 (Peristyle) 形式, 这样欧洲和西亚两大造园系统就联系起来了。公元前3世纪希腊哲学家伊壁鸠露Epicurus就筑园于雅典, 是世界上最早的文人园。希腊造园不像波斯造园在布局上结合自然, 而是整理自然, 使之更加有序。在意大利古城庞贝和赫克雷尼姆的遗址中, 就发掘出了大量的柱廊园形式。希腊的造园艺术被罗马所继承, 再融合了一些西亚的因素发展成为大规模的园庭。罗马附近的哈德良山庄就是功能与异境名迹的融合。罗马园庭非常重视绿化装饰, 对花坛、剪饰和迷阵的运用已炉火纯青。在佛罗伦萨, 由于工商业的发展, 文学艺术的进步, 使得文艺复兴时期庄园建设蓬勃兴起。其中的波波里御园, 艾斯特庄园就为人所熟知。其利用园地高差设置的水池、喷泉、规则的空间布局、精美的铺地与拼花都表现出了资本主义的萌芽, 是17 世纪巴洛克无限天地庭园的最高代表作。



凡尔赛小林园内的三泉园



凡尔赛阿波罗之车喷泉

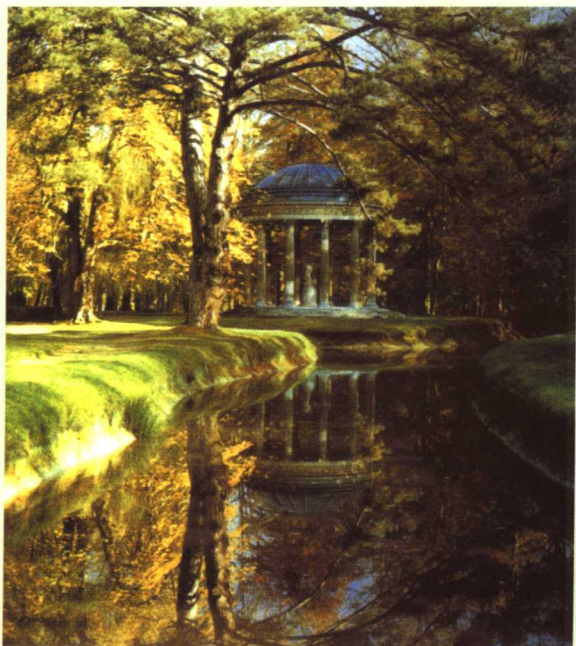
法国在17 世纪末就成功地把意大利庭园艺术引入到法国的宫园建设中来, 如巴黎南郊的枫丹白露园、卢森堡宫园以及随后的凡尔赛都是法兰西冲破意大利约束形式, 体现法兰西独特简洁豪放风格的巅峰之作。凡尔赛园以长达三公里的中轴线来联系所有的建筑元素。园内对称分布的喷泉, 丰富的对景, 宽敞的空间, 巧妙精彩的细部都得到了全世界专制主义者的羡慕和追随。



法国凡尔赛中轴线鸟瞰前景为路易十四像，远景为大运河



凡尔赛四季喷泉之一 —— “冬”



凡尔赛小特里阿农园中的“爱之亭”

英国的园林在文艺复兴早期还刻意模仿意大利的风格，但雕像喷泉的华丽布局很快就被本土的淳朴风格所代替。英国气候湿润，适合植物的生长，因而自然的效果更得英国人的青睐。另外18世纪后，中国的造园艺术被引入英国，更加强了自然的作风，造就了闻



勃朗设计的派特渥斯（Petworth）英国园林