



叶秀荣

星星菊

# 目 录

哲理的光彩 (序) 洪三泰 (4)

## 第一辑 祖国篇 (8)

国徽/ 国旗/ 国歌/ 我与祖国

## 第二辑 植物篇 (12)

藤 (之一) / 仙人掌/ 花/ 甘草/ 黄连/ 绿叶  
(之一) / 根/ 小草 (之一) / 椰树/ 春芽/  
大树/ 无花果 (之一) / 无名花/ 果树/ 种子  
/ 茶叶/ 水仙花 (之一) / 小草 (之二) / 枝  
条/ 谷穗/ 藤 (之二) / 落花/ 藤 (之三) /  
绿叶 (之二) / 无花果 (之二) / 水仙花 (之二)

## 第三辑 动物篇 (26)

萤火虫/ 蜘蛛/ 春蚕/ 寄居蟹/ 珍珠贝/ 啄木  
鸟与树/ 狼/ 珍珠/ 蚕儿的悲剧/ 蜜蜂/ 萤火  
虫 (之二) / 网中蜘蛛/ 猫头鹰/ 寄居蟹 (之二)

## 第四辑 造物篇 (33)

春犁/ 铁轨和火车/ 舵/ 车轮/ 方向盘/ 帆 (之

一) / 保险丝(之一) / 保险丝(之二) / 保险丝(之三) / 台灯(之一) / 台灯(之二) / 台灯(之三) / 火与烟 / 烈火 / 避雷针(之一) / 肥皂(之一) / 热水瓶 / “礼物”五题(香烟·美酒·糕点·彩电·收录机) / 书签 / 犁 / 望远镜 / 风筝(之一) / 气球 / 蜡烛 / 封包 / 避雷针(之二) / 钢筋 / 砂轮(之一) / 砂轮(之二) / 秤 / 钉子 / 风扇 / 电冰箱(之一) / 渡船 / 屋梁 / 钓钩 / 酒杯 / 雷管 / 肥皂(之二) / 鼓 / 鞭炮 / 磁铁 / 电冰箱(之二) / 梯子 / 高楼 / 门铃 / 路灯 / 锚 / 三机赋(推土机·起重机·压路机) / 伞 / 电梯 / 风筝(之二) / 焊条 / 风车 / 帆(之二) / 桥

## 第五辑 山水篇

(53)

礁石 / 檐滴 / 水 / 漩涡 / 雨 / 冰 / 雪 / 尘土 / 土地 / 墙基石 / 宝石 / 小溪(之一) / 水库 / 水滴 / 海浪 / 山泉 / 浪花(之一) / 小溪(之二) / 山 / 路 / 露珠 / 浪花(之二)

## 第六辑 季节篇

(62)

时钟(之一) / 时钟(之二) / 日历(之一) / 黑夜 / 虹(之一) / 风 / 月 / 星(之一) / 云 / 雷 / 虹(之二) / 流星 / 海市 / 启明星(之一) / 夕阳 / 月亮 / 晨星 / 太阳(之一) / 春风 / 倒春寒 / 彩虹 / 秋天 / 启明星(之二) / 星(之二) / 风暴 /

空气/ 旭日/ 时钟(之三)/ 日历(之二)/ 启明星(之三)/ 太阳(之二)/ 挂钟

## 第七辑      情感篇      (73)

生活/ 青春/ 随感录/ 断想录/ 无题/ 情书/  
标点符号的启示/ 爱情/ 奔

## 后记      (80)

# 哲理的光彩

洪三泰

诗的内涵应当是丰富多彩的。内涵是事物的本质属性的总和。它所昭示的哲理是其中最耀眼的结晶体。如果诗，尤其是短诗，蕴藏着深刻的哲理，定会让人警醒和惊叹。古往今来，诗人都在作着各种各样的探索。以诗表达某种哲理的探索，不乏其人。叶秀荣就是其中一位勤奋者。他写的短诗散文在全国各报刊上，颇受读者的欢迎，《星星菊》是他的哲理短诗的选集。

叶秀荣是一位热爱生活充满童心的诗人。他生活在南国的海滨城市。我曾说过，地域文化孕育的诗人、作家，其作品有浓郁的本土味。不同的地域所造就的诗人是不同的。南方的风雨雷电和红土、海洋给诗人的实在太多太多。诗人在它们之中生活，必定受其感染、熏陶，写的诗自然有着相应的色彩和神韵。叶秀荣用心在生活中寻觅诗。他对物体和环境的凝视以及思考，是很有收获的。这种收获就是哲理的发现。一般来说，哲学家可以无诗，诗人可以无哲学，当然也可以相互有。我们不去争论诗

与哲学的种种关系。但有一种事实是不可以忽视的，那就是哲理可以隐藏在许多客体之中，隐藏在事物发展、衰落再兴起的过程中。“哲人”可以根据自己的发现和理解把它挖掘出来并加以表述。至于表述形式，则会因人而异。尼采的哲学思想，不也常常以诗的形式表现吗？当然，还有不少哲人，选择了诗这种表现形式。叶秀荣的哲思是以对事物的透彻理解作基础的。他所表达的哲理虽然并不高深莫测，但在理与物的吻合上，是颇具匠心的。许多诗都是从具象的固有特征出发，形象地表现其深刻的理念。本选集中的植物篇、动物篇、造物篇、山水篇、季节篇以及情感篇等，展现了人类、地理、时空的种种本质与规律。理念的诗化，使人得到启迪，并顺之开拓想象力。譬如写《藤》：“你最善于攀爬/ 却无一能够成材”。这两句话让人联想到人类生活中的类似现象。写《萤火虫》：“没有星星灿烂/ 没有电灯辉煌/ 却有美丽的心灵/ ——活着就要发光。”这是为人的品格与情操。萤火虫和藤，一是动物，一是植物，却可以作为镜子，照照人生。

诗贵在发现。哲理的发现也是一种难得的发现。叶秀荣的诗触角伸得很远，“猎取”到的东西的确不少。这本集子的绝大部分篇章是揭示人生，反思人生，表现出作者的情怀、风格和情操。爱与憎是很鲜明的。诗言志，其志大都表现在诗人对物的解剖和点破上。我以为，这是诗人对人生对历史和现

实的体验。复杂的生活体验，形象而生动地寄托在各种事物之中。叶秀荣善于追忆、总结并用简短的诗的语言表达自己丰富的生活体验。细想起来，许多哲思都渗透着他的爱憎。理智和情感溶为一体，反映了诗人本身的人生观。我们仿佛看到诗人站在万物之中对眼前的一切加以幽默含蓄的评点。

叶秀荣不是为了咏物而咏物，也不是为了哲理而咏物。他可贵之处是用众多的富有哲理的短诗表达自己对万物的审度，爱憎很分明。众多的短诗，无疑可以反映自己的思想和情操。你读完了整本诗集，大概也可以知道叶秀荣其人了。

是的，诗如其人。叶秀荣对人诚挚，坦荡，心直口直，给人一种亲切感和可信任感。他对诗创作有一种坚韧的毅力，无时不充满热情。几十年来，他在繁忙的事务中，总是忘不了诗。尽管他的诗由于写来匆促，有些还略嫌单薄，但他所倾注的心血是令人赞叹的。每每谈起诗文，他总有一种压抑不住的激动，常常津津有味地讲述他的新发现，新构思。诗也好，散文也好，他都用心去经营。甚至于通讯、特写、报告文学等，他都勤于动笔。这种对文字的热情在商品经济日益发达的现在，尤为宝贵。改革大潮里，有人弃文从商，有人暂搁笔而另辟新路，笔杆似乎陷于寂寞的境地。我想，这是难以完全避免的，也是可以理解的社会现象。正因为这样，像叶秀荣那样既从事繁杂的工作，又握笔写作，就

显得特别的可贵了。叶秀荣以短诗见长，用简短的文字表达某方面的哲理。或许这是改革大潮中所需要的。简短、精致、明朗而显出哲理的光彩的诗文，在当今应当受到欢迎。叶秀荣定能在诗文如何短而精，短而深，短而美等方面做出更大努力，写出更多更优美的短诗短文来。

我期待着。

1992、10、1 于广州



第 一 辑

祖 国 篇



## 国 徽

中国几千年  
封建历史的长河上  
打上了一个圆满的句号

华夏民族  
做了很长的美梦  
终于像十五的月亮圆了圆了

九百六十万平方公里的土地  
像个大月饼甜香知多少  
十一亿人民踏着历史的风火轮  
一日千里奔向朝阳的光辉灿烂

## 国 旗

你从黑夜里走来  
飘溢着血染的风采

你伴随着太阳冉冉升起  
点燃了火红的年代

你屹立于世界的东方  
一头沉睡的雄狮站了起来

你是中华民族的钢铁脊梁  
立地擎天永恒不败

## 国 歌

你的形是一道血肉长城  
你的神是前仆后继的万马千兵  
你的声是战场冲锋呐喊  
你的情是大海的汹涌奔腾  
你是希望你是信念  
你是力量你是凯旋

呵，十一亿神州  
踏着同一个节拍  
高歌猛进无往不胜  
在民族最危险的时候

## 我与祖国

涨潮，我是礁石  
落潮，我是小岛  
我的命运——  
在潮汐中沉浮  
尽管环境多变  
但改变不了我的追求  
虽然生活无常  
却难以把我对祖国忠诚的动摇



第 二 辑

植 物 篇



## 藤 (之一)

你爬得这么高  
是因为有大树撑腰

## 仙人掌

敢于与干旱燥热搏斗  
你被沙漠看成自己人

## 花

芝麻花大果小  
西瓜花小果大

## 甘草

性平 味甘 温和  
同百草皆能合作

不与他人争高下  
甘愿终身当配角

## 黄 连

不用甜蜜作利诱  
让人苦中尝甜头  
尽管苦得难咽  
患者却乐于接受

## 绿 叶 (之一)

为了花香果甜  
在攀登的征途中  
我欢迎后来者居上  
在我离去时  
大树会更加葱茏

## 根

为叶绿枝壮而默默工作  
为花繁果硕而甘于埋没

## 小 草 (之一)

向大地投寄鹅黄色的信笺  
——报道春天降临的喜讯  
让鲜花接受蜂蝶的礼赞  
——自己悄悄躲在一边

## 椰 树

烈日为炉风雨作伴  
酿造香甜的美酒  
把杯高高举在空中  
先敬给勇于攀登的能手

## 春 芽

你是大地悄悄伸出的触角  
将春的信息传达

## 大 树

树大招风  
此系事实  
倘若树大根深  
就能立于不败之地

## 无花果 (之一)

不求哗众取宠  
你悄悄地创造未来  
奉献丰硕的成果  
也不奢望人们喝采

## 无 名 花

有名无名莫管它  
反正我是一朵花  
献出芳心托蜜蜂  
化作深情甜万家