

马少波剧作研究

李慧中

编



馬少波劇作研究

责任编辑：蓝纪先

马少波剧作研究

李慧中 编

黄河文艺出版社出版

（郑州市农业路73号）

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 17.375印张 426千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

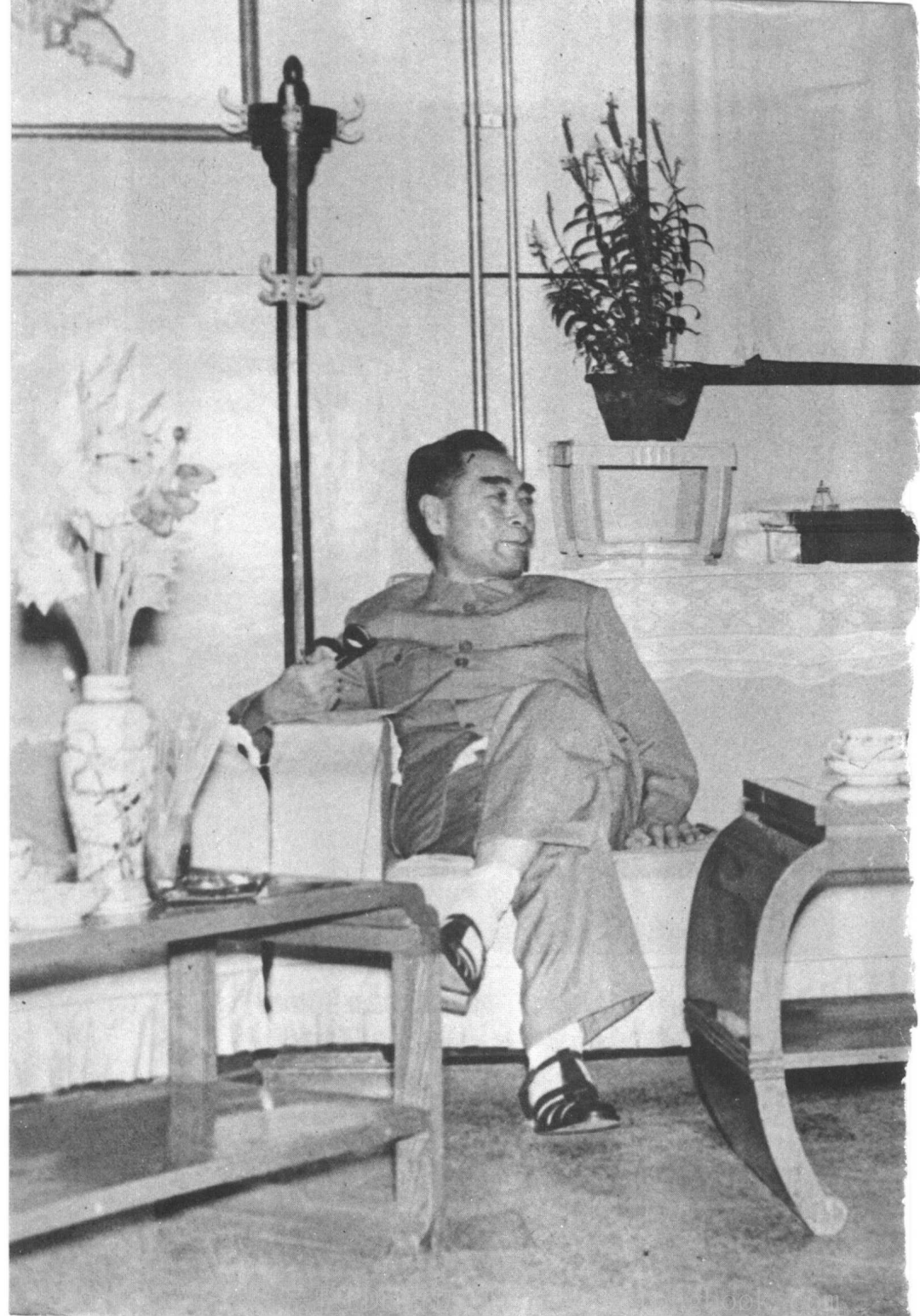
印数：1—1,500册

ISBN 7-5400-0158-5/I·147 定价6.80元



1981年4月17日，邓颖超同志在中南海怀仁堂观看话剧《岳云》时，接见作者马少波同志。

杨朝岭摄





1959年周恩来总理接见马少波同志。

容国尉摄

勤奋、才华与责任感

——在马少波剧作研讨会上的发言

(代序)

张庚

同志们：

今天，中国剧协创作委员会等14个单位在这里召开马少波剧作研讨会，藉以祝贺少波同志从事文学创作、戏剧活动五十五年，我很高兴参加。藉这个机会我首先向少波同志表示热烈的祝贺！

我与少波是在1949年第一届全国文代会期间见面的。那时我从东北解放区来，他是从山东解放区来。文代会后我们都被组织留在北京工作。我在中央戏剧学院，少波同志与其他同志一起筹建了文化部戏曲改进局和中国戏曲研究院。我在1953年调到中国戏曲研究院，与少波同志一起共事。1955年少波调到中国京剧院，仍兼中国戏曲研究院副院长，与中国戏曲研究院仍有密切的关系。几十年来，我们工作在一条战线上，经历了文艺界的许多风风雨雨。少波同志给我的一个突出的印象是，他既是一位认真负责、具有开拓精神的好干部，又是一位有才华的、勤奋的剧作家。几十年来他为人民的戏曲事业做出了很大的贡献。

少波从事文学创作和戏剧活动都起步很早。他1932年参加革

命文艺活动，从那时起就主编《天外》文学半月刊，发表小说、散文、诗歌等作品，并参加话剧和戏曲的业余演出活动。1944年创作的《闻于进京》和后来写的《关羽之死》等历史剧，在当时曾产生很强的反响，对于正在夺取全国胜利的广大干部和群众有很大的教育意义。这些作品在五十年代还有不少剧团演出。

新中国成立后，少波同志在戏曲工作岗位上担任领导工作，很重视理论建设。他把贯彻党的戏曲政策与理论研究较好地结合起来。他在五十年代初所写的《清除病态、丑态、歪曲的舞台形象》等文章，在戏曲艺术的革新中发挥了积极的作用。

少波同志在工作中和他写的文章中，都积极贯彻党的“三并举”方针，他在创作上也努力实践这一方针。他主张对传统剧目要按照新的思想观点进行整理改编，不断推陈出新。在中国京剧院他领导整理的以及参加改编的一些优秀传统剧目，是走在戏曲革新的前列的。五十年代他与范钧宏合作改编的京剧《白毛女》，在京剧表现现代生活方面取得比较成功的经验。同时期他的《白云鄂博》是直接从生活素材进行提炼创作出来的，这对京剧现代戏创作也是可贵的探索。

在少波的剧作中，我更欣赏他的历史剧。他写历史剧立足点较高，气魄比较宏大，同时又有诗情。象他在六十年代写的《正气歌》，歌颂了文天祥威武不屈的民族正气，八十年代的《明镜记》、《宝烛记》反映李世民、长孙后、魏征这些封建时代政治家的胸怀和眼光，读了都使人很受启发，很受感动。

少波同志半生从事戏曲工作孜孜不倦，虽已进入高龄，创作热情却没有减退。他送了我两本新著：《马少波新剧作》和《戏曲新论》，都是八十年代以来的剧作和理论文章。而且他在题材领域和创作方法等方面还在继续探索和开拓。比如把古典戏曲名著《西厢记》改编为适于今天舞台演出的剧本，就是非常有意义的探索和创造。去年，少波同志担任了电视连续剧《蒲松龄》的

总顾问，今年他还发表了儿童剧和电视戏曲剧本，这都说明，少波同志既着眼于戏曲和艺术事业的发展，又着眼于为更广大的观众服务，表现出一位戏剧家的高度责任感。

关于少波同志的剧作，我没有做系统的深入的研究，上面谈的都是一些直接的印象。我想在这个会上，许多对少波同志剧作做过细致研究的同志会有更深入的发言。

一部成功的作品，都是经过艰苦劳动，而且往往是经过若干曲折和失败而后得到的，因此我们应该认真总结和吸取每一位有成就的剧作家的创作经验，这对于戏剧创作水平的继续提高是必不可少的工作。这是我们这个研讨会的目的之一。另一方面，更重要的是我们要学习少波同志那种同时代一起前进的精神。少波同志努力学习马克思主义，感应时代的脉搏，这是他创作上取得成就的一个重要原因。每一位剧作家都是时代造就的，在他的作品上也必然打上时代的烙印，这里既有时代特有的光彩，也会有时代的局限。比如象《闯王进京》、《正气歌》等作品，没有少波同志那样的经历，没有他所体验过的战争年代和三年困难时期的特殊感受，可能就写不出来。但今天的年轻同志对生活又有自己的新的敏锐的感受，就可能和应该写出超越前人的作品。

少波游黄山时写过一首诗，其中有“端的雄姿让前险，总是幽趣在后山。归路犹自鼓余勇，笑语来者奋向前”句，我想这也代表了我们许多老同志的心情。少波同志今年已经七十岁了，我还大他几岁，但是为了党的事业，我们还要“鼓余勇”吧。我祝愿少波再写出几个好剧本、再写出一些好文章，为人民做出更多的贡献。我也希望戏剧战线上有更多的“来者”，超越我们这一辈人，奋勇向前。

（1988年6月3日）

目 录

- 张 庚 勤奋、才华与责任感 (1)
——在马少波剧作研讨会上的发言(代序)

• 综合评论 •

- 王季思 读马少波同志的历史剧 (1)
翁偶虹 进步的戏剧观与巧妙的编剧法 (6)
——读《马少波剧作选》
郑亦秋 中国京剧院风格与马少波同志 (18)
郭启宏 探索与追求 (22)
——谈马少波戏曲剧作的语言
安 葵 长与英雄共魂魄 (34)
——读马少波的历史剧
何孝充 热心倡导、积极实践 (44)
——马少波同志与现代题材戏曲
安 葵 凌云健笔意纵横 (52)
——试论马少波戏剧创作上的成就
刘东升、王世勋 试论马少波1982年的三个剧作 (62)
韩希白 独具慧眼,锐意求新 (81)
——读《马少波新剧作》
陶 雄 情浓意深,撼人心灵 (87)
——读马少波同志的历史剧

林涵表	史为明镜，烛照千秋	(97)
	——少波同志的历史剧读后有感	
齐致翔	情理、虚实、主次	(103)
	——《明镜记》《宝烛记》赏析	
徐城北	童心烂漫益精纯	(115)
	——从《岳云》到《双枪小李虎》	
钮 骠	谈马少波剧作中的丑角三例	(121)
黄奇石	胸中块垒，笔底波澜	(129)
	——谈马少波同志历史剧的忧患意识	

1944—1948年剧作的研究

郭启宏	重读京剧《闯王进京》	(142)
吴乾浩	历史的反思与自省	(149)
	——评《闯王进京》	
黄竹三	笔端风云，囊括千古	(158)
	——读历史剧《关羽之死》	
文中俊	联珠夺目，出神入化	(170)
	——谈《关羽之死》中怨刀、夸刀、祭刀三个细节	

1949—1963年剧作的研究

田 汉	《千年冰河开了冻》序	(176)
张胤德	再读京剧《白云鄂博》	(178)
吕瑞明	勇敢的开拓，有益的借鉴	(186)
	——重读《白云鄂博》所想到的	
谭志湘	满怀激情拥抱生活	(196)
	——读《白云鄂博》	

尚鸿佑	报国沥肝胆，英雄出少年 …………… (201)
	——评历史剧、儿童话剧《岳云》
宋大声	让民族魂在诗剧中再现 …………… (214)
	——赞新编历史剧《正气歌》
郭启宏	樊栋卿 饱蘸激情写正气 …………… (218)
	——京剧《正气歌》剧本漫评
文中俊	风满云谗，巧中生巧 …………… (225)
	——《正气歌·释疑》的艺术构思
杨毓珉	时穷节乃见 …………… (230)
	——赞新编历史剧《正气歌》
文中俊	繁难简亦难 …………… (236)
	——读诗剧《白娘子出塔》

• 1979年以来剧作的研究 •

宋振庭	看历史剧《明镜记》有感 …………… (243)
时 弢	酌奇不失真，玩华不坠实 …………… (246)
	——谈《明镜记》
张永和	浓泼豪抹，巨笔如椽 …………… (252)
	——看《明镜记》结尾一场戏
汪 培	为现代京剧喝彩 …………… (257)
	——《宝剑归鞘》漫评
吴乾浩	谋求传奇性与历史感的完美结合 …………… (262)
	——评京剧《宝剑归鞘》
梁大成	导演《宝剑归鞘》的体会 …………… (270)
陆兼之	改编名著，首重格调 …………… (281)
	——从马少波同志《西厢记》所得的启发

史 乘	幽兰一枝溢清芬	(285)
	——评新编昆曲《西厢记》	
沈玉成	成如容易却艰辛	(290)
	——漫谈《西厢记》昆曲本的改编	
时 戮	赋古以新，寓奇于平	(294)
	——喜看昆曲新本《西厢记》	
宋大声	昆曲《西厢记》的新意	(299)
傅雪漪	昆声初奏北西厢	(304)
王季思	改旧与出新	(319)
	——谈马少波同志改编的《西厢记》	
蒋星煜	北昆《西厢记》边缘谈	(325)
〔附〕	马少波 写戏偶得	(336)
	马少波著作年表	(378)

附 录:

马少波剧作研讨会发言、诗词、函电选辑

发 言

吴 雪	为振兴戏曲再奋笔	(411)
郭汉城	高度的责任感 强烈的事业心	(413)
汪曾祺	向马少波同志学习	(415)
翁偶虹	有领导能力的剧作家	(417)
郑亦秋	他为中国京剧院树立了一代新风	(420)
吕瑞明	为人民利益而创作	(424)
刘吉典	开拓的十年——记马少波同志在中国京剧院的 业绩	(428)
张云溪	演员的良师益友	(433)

杜近芳	希望京剧再创造一个兴旺	(435)
赵金声	马少波同志与中国京剧院的黄金时代	(437)
陶 雄	关键在于一个“情”字	(441)
张钧陶、傅业千	五十五年前我们创办《天外》半月刊	(446)
官愚公	话剧《指挥》的生活源泉	(449)
刘锦琳、刘一雁	《闯王进京》演出话旧	(455)
所云平	人民的忠实代言人	(459)
鲁杰、韩秀黎、初敏	我们参加了《闯王进京》《太平天国》的演出	(462)
席宝昆	评剧《九尾狐》、《千年冰河开了冻》演出话旧	(465)
李洪春	我演《关羽之死》	(472)
刘木铎	一次愉快的合作	(477)
李春城	我爱《正气歌》	(481)
姜永泰	从心蹈矩谱新曲	(483)
王蕴明	《正气歌》必将汇入时代的最强音	(486)
罗 云	我排演《明镜记》学习到的	(488)
石玉昆	点燃宝烛为振兴	(491)
孟毓华	学习《宝烛记》的收获	(494)
丛兆桓	社会主义文艺大军中的剧坛主将	(496)
附：北方昆曲剧院	《西厢记》上演简报	(498)
郭文顺	马老为蒲剧院改编《西厢记》	(501)
胡冬生	学者的品德与格调	(504)
沈玉成	一点敬意	(506)
樊 楷	师教重如山	(508)
齐建昌	剑与笔并用的作家	(511)
宋大声	新时期新领域的新成就	

——学习《再起清风楼》心得	(513)
马少波 剧作研讨会答词	(517)

诗 词

王季思 虞美人·贺少波同志从事文学创作戏剧活动55年	(518)
郭汉城 贺马少波剧作研讨会召开	(519)
吴白钊 贺马少波文学创作、戏剧活动55年	(520)
端木蕻良 贺马少波文学创作、戏剧活动55年	(521)
(步李白金陵城西楼月下吟原韵)	
胡絮青 书诗丹青贺少波	(522)
黄宗江 贺少波同志文学、戏剧生涯55年	(523)
李 超 贺少波同志文学、戏剧生涯55年	(524)
傅雪漪 贺少波同志文学、戏剧创作55年诗二首	(525)
欧阳中石 贺少波同志从事文艺创作55年	(526)
刘迺崇、蒋健兰：祝少波同志人笔两健	(527)
鲁特、刘瑰玲 祝贺少波同志从事文学创作、戏剧活动55年	(528)
文中俊 金人捧露盘·贺马师剧作研讨会在京召开	(529)
马少波 敬谢诸友	(530)

函 电

山东省文化厅、文联、剧协代表高玉铭致贺词	(531)
阳翰笙同志来函	(532)
莱州市人民政府贺电	(533)

其 他

剧作研讨会主办单位、主持人、与会者 (534)

剧作研讨会报道摘录 (536)

李慧中 辑成小记 (539)

综合评论

读马少波同志的历史剧

王 季 思

解放初期，我就在戏曲舞台上看到马少波同志的京剧《闯王进京》，最近又在电视屏幕上看到他的《明镜记》（河南越调），几乎他的每个历史剧都引起我很大的兴趣。

我国历史悠久，表演历史人物故事的戏剧，早在唐代就已出现。金元以后，关汉卿的《单刀会》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》，直到梁辰鱼的《浣纱记》、洪昇的《长生殿》，都是历史题材的剧作。它们之所以能和当时现代题材的剧作并行不悖，除了在艺术上值得欣赏外，还有更重要的历史借鉴作用。历史剧向来是今人看古人，今人写古人。总是今人的思想感情在作品中或低徊、或激荡，引起观众的共鸣，才有生命力。然而，只有人类进入崭新的历史时期——共产主义运动及其思想体系闪烁着青春光焰的今天，剧作家才有可能自觉地运用迄今人类历史上最先进的世界观，即辩证唯物主义、历史唯物主义的观点来观察历史，反映历史，通过历史剧的创作来教育人民、娱乐人民，达到古为今用的目的。正是在这种意义上，我认为马少波同志的新编历史剧，跟延安平剧院的《逼上梁山》、《三打祝家庄》一样，