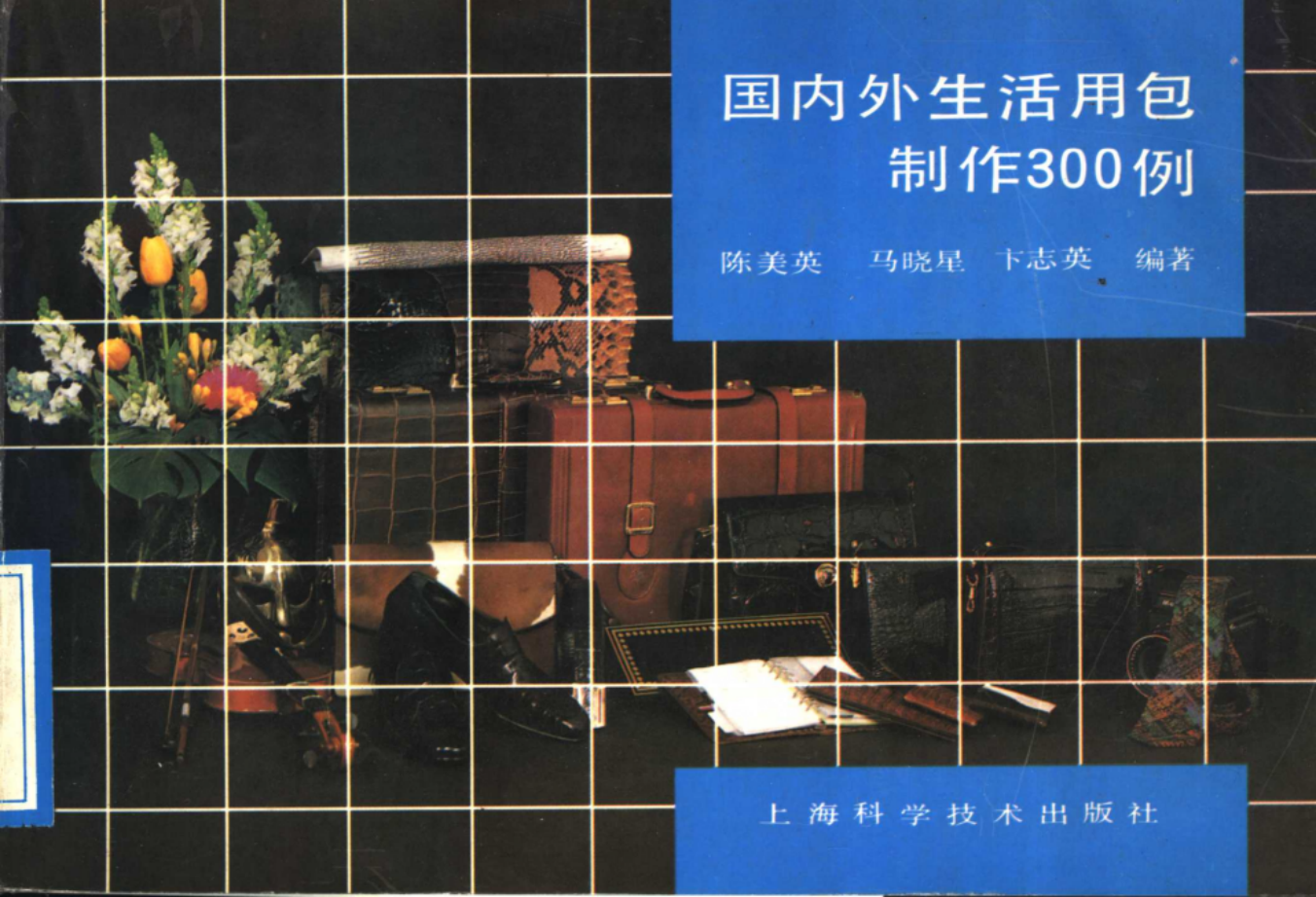




国内外生活用包 制作300例

陈美英 马晓星 卞志英 编著

上海科学技术出版社

国内外生活用包制作300例

陈美英 马晓星 卞志英 编著



上海科学技术出版社

(沪)新登字108号

国内外生活用包制作300例

陈美英 马晓星 卞志英 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 插页 2 字数 197,000

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数 1—6,000

ISBN 7-5323-2876-7/TS·251

定价: 7.00元

前 言

生活用包种类繁多，形态各异，使用广泛，已成为当今人们居家和旅行的必备用品。随着我国国民经济的发展，人民物质文化生活水平的提高，人们对生活用包已提出了更高的要求。

生活用包除了它的实用性外，它的装饰作用也是显而易见的。一个善于打扮的人，绝不会忽视对包的选择，因为它是整个服饰配套的一部分。在一个豪华优雅的社交宴乐场所，一位靓女身着一套气派非凡的礼服，配以一个精美别致的小型手袋，无疑将使她在雍容华贵中增添几分高雅。一名身着短茄克、萝卜裤的男士，配以一个斜挎式的牛仔布包，将使其在劲味中显露潇洒。一个身穿T恤衫牛仔褲的少年，配以一个腰包，将可使其在随意轻松中略透粗犷。

当今生活用包的设计日新月异，市场竞争十分激烈。一个生活用包的经营部门，如要在这样一个激烈竞争中立足生存，发展取胜，紧跟时代潮流，设计出个

性鲜明，风格别致，工艺精湛，价格适中的生活用包是十分重要的关键。

作者为了帮助国内生活用包设计师们开阔视野，帮助国内生活用包生产经销部门提供最新资料，特自行设计和广泛收集了近几年来国内外流行的近300种生活用包造型，并将其展开，编绘出它们的裁剪制作图，以供制作参考。作者力求做到文字浅显，讲述具体，形象直观，以使具有初中以上文化程度的读者也能看懂学会。为提高我国的制包技艺，繁荣我国生活用包市场尽一点微薄之力。

在本书资料的收集过程中，得到了南京艺术学院工艺美术教研室孟振林主任，常州市服装研究所陶秀珠所长等同志的大力支持和协助，在此表示衷心地感谢。由于编写、编绘时间仓促，加上水平所限，书中谬误和不当之处，在所难免，恳请广大读者与同道不吝赐教，批评指正。

编 者

1991年12月

目 录

一、生活用包的造型艺术及制作要点·····	1
二、常用包的裁剪与制作·····	18
1. 挎包 ·····	19
2. 拎包 ·····	113
3. 背包 ·····	176
4. 手包 ·····	187
5. 腰包 ·····	202

6. 多用包	209
三、儿童用包的裁剪与制作	216
1. 书包	217
2. 玩具包	232
四、专用包的裁剪与制作	245
1. 旅行包	246
2. 运动包	268
3. 特种包	272

一、生活用包的造型艺术及制作要点

在各种艺术流派纵横交错，多种设计风格争奇斗艳，东西方文化和各民族文化相互渗透的今天，各种生活用包的造型设计和制作技艺日新月异。但在造型设计和审美倾向上，不外乎受下列两种思潮所左右。一种是追求新潮，与时代脉搏同时跳动。他们刻意求新，推崇新奇，突出和超越“自我意识”。设计师们利用一切可以利用的造型手段，使生活用包的风格不断翻新。他们将设计功能（如增大容量而又紧凑便携）和审美观高度结合起来，以求得一种新意和情趣。甚至有些设计师采用近乎怪诞的造型手段，使生活用包产生一种奇特的视觉效果，既充满现代艺术的浪漫气息，又充分显示科学与艺术的共性。另一种是追求传统风格，倡导“返朴归真”和回归大自然。他们将使传统艺术的真善美和怀旧思古之情有机地融为一体。他们崇尚传统艺术的质朴、敦厚，向往大自然的优美恬静。这类设计产品常不带任何矫饰和浮华的色彩，但却能最大限度地唤起人们对传统艺术，对大自然和乡土风情的无限怀恋。

由于现代科学技术的进步，大量具有特殊质感的新型制包材料被开发（如各种人造纤维，含各色花纹图案的彩色人造皮革等）。这类制包材料柔韧性，牢固性，防水性极佳。其表面或平整光滑，或具立体厚实感。色布、花布、帆布、牛津布等，由于其价格低廉，生产量大，因此能极大地满足人们与日俱增的消费需求。作

为一名精明的设计师不会怀疑材料本身也是形象。技艺高超的设计师，在原材料的选择和处理中，具有敏锐的洞察力。我们要把握住材料所特有的形象特征，以巧妙生动的处理手法，最典型、最完美地体现这些独有的形象特征，以求得材料肌理效应和制包造型的高度统一。从这个意义上讲，生活用包设计水平的高低，在一定程度上取决于设计者对材料的理解程度以及把握和驾驭各种材料的能力。今天一些原用于其他造型的材料(如串珠、钮扣、金属片、金属链等)也已被广泛用于制包造型艺术。

生活用包种类繁多。按形状可分为方形、圆筒形、长方形、扇形等；按式样可分为手提式、肩背式等；按用途可分为学生包、公文包、旅行包、钱包等。这些生活用包虽形态各异，功能不同，但在具体制作上有许多是共同的。下面介绍几种常用的制作技艺或基本操作法。

裁剪图 and 制作法的几点说明：

1. 本书中的制作图是根据包的造型展开。图中所示尺寸为包的原型尺寸，设计人员可根据需要，将图中尺寸进行放大或缩小。也可另行设计或添加装饰带、装

饰花、装饰串珠、金属片或在包的合适部位编结纹样起装饰作用。必须注意，图上所注尺寸如无特别说明，总是以厘米为单位。

2. 制作图上未注明衬里布尺寸，绝大多数的衬里布尺寸与包面尺寸相同，裁剪方法和包面的裁剪方法也相同。但有一部分包，因有包口宽边（包口宽边是双层的），故其包面的衬里布尺寸需将包面尺寸减掉包口宽边的尺寸。包内口袋也可自由添加。

3. 在材料选择方面，可根据设计需要，灵活运用。帆布、牛津布可换用花布或皮革；皮革可换用色布；也可用花布和色布拼缝；也可将彩色皮革和模压皮革及印花皮革拼缝；也可将边角布料或边角皮革拼缝。

4. 本书未详细介绍皮带造型和搭扣造型。读者可根据各人喜爱购买各类皮带，搭扣开关，尽可任意选择，自由发挥，增加新意。

5. 儿童玩具包的制作，要增加制作儿童玩具的工序。即先要做布制半立体玩具，并充填棉花或腈纶棉，待玩具做成后再制包缝合。

6. 本书的裁剪图安排合理紧凑。它的裁剪线就是相邻布片的相对缝合线。如前、后片两侧边缘和侧档边缘相对缝合；前、后片底边缘和包底边缘相对缝合；前、后片包口边缘和包顶边缘相对缝合。也有因画图的需要，缝合线在图上不相邻，则

采用文字说明。

7. 本书力求做到文字浅显,讲述具体,形象直观。展开图旁配有原型包的立体效果图,以作对照。效果图上的虚线表示缝制线脚与裁剪图上的虚线意义不同。

8. 本书中的包样有简有繁,初学者可从简单的包样学起。通过实践,再加深对复杂包样的认识。最终融会贯通,达到独立设计,独立制作的境界。

9. 为了便于读者学习,现将裁剪图上的符号含意说明如下:见(图1)

10. 裁剪图上的实线(粗)为裁剪线。口袋线不是裁剪线而是指口袋的部位线。一般情况下,贴袋不再另画裁剪图。口袋部位就是口袋的裁剪尺寸。立体口袋都画有裁剪图。包面上所标的背带和背带搭襻为其缝制部位,并非裁剪图。

为了使读者便于制作,下面附有缝制基础的图示说明。见(图2~12)

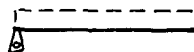
(图1)



裁剪线



滚边线



单盖暗拉链



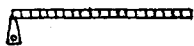
辅助线及尺寸线



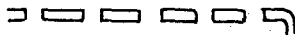
折叠线



松紧带线



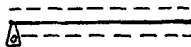
半边拉链



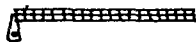
穿带线



省



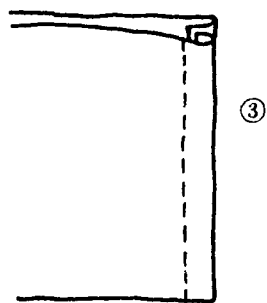
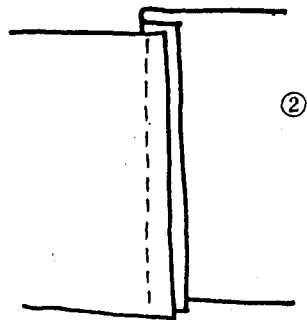
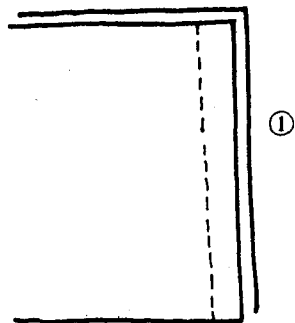
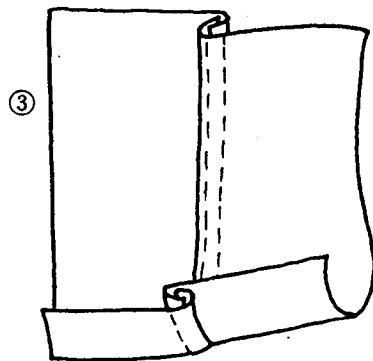
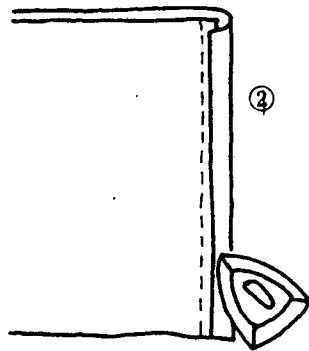
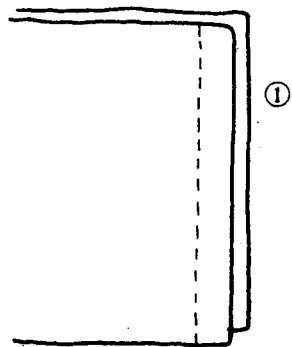
双盖暗拉链



明拉链



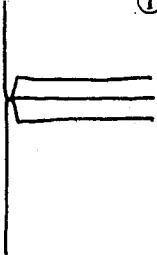
榈



(图2)

(图3)

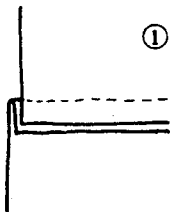
①



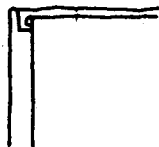
②



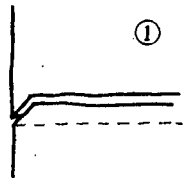
①



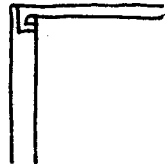
②



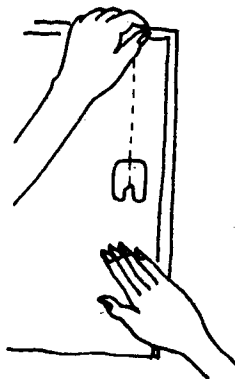
①



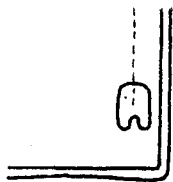
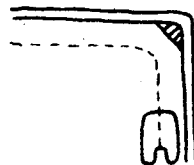
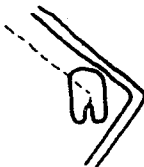
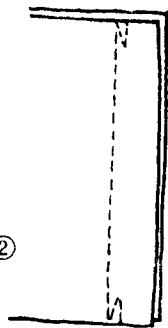
②



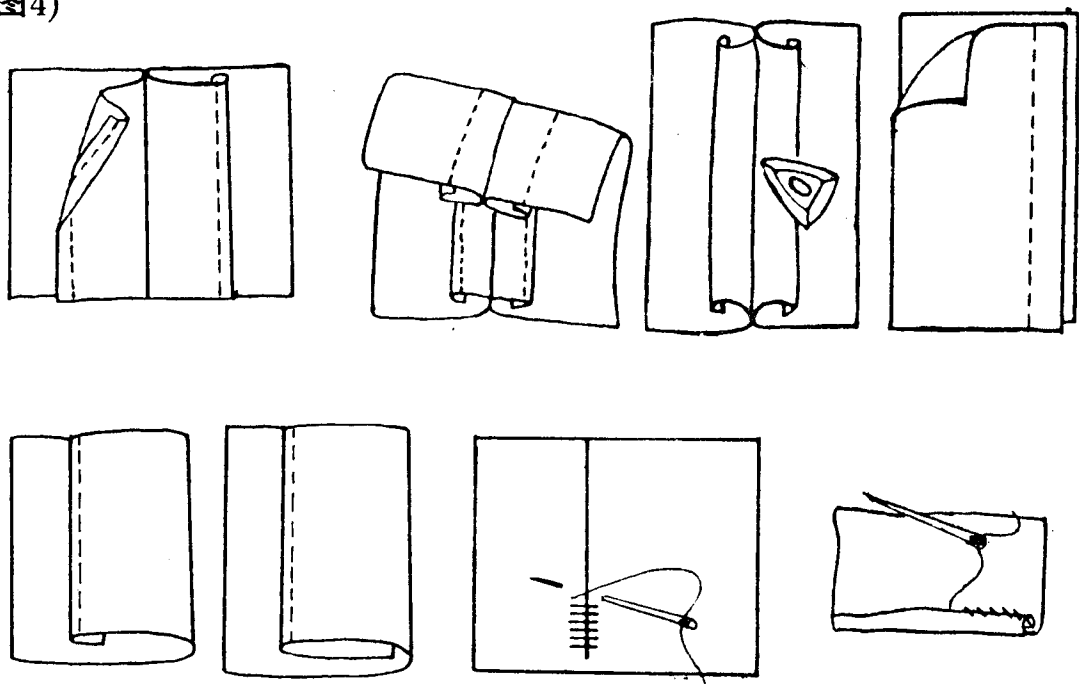
①



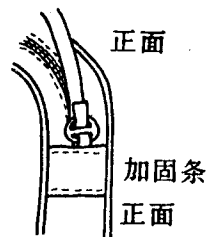
②



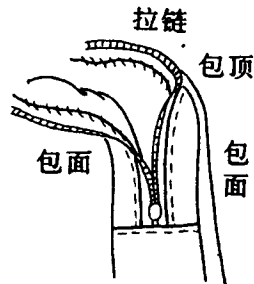
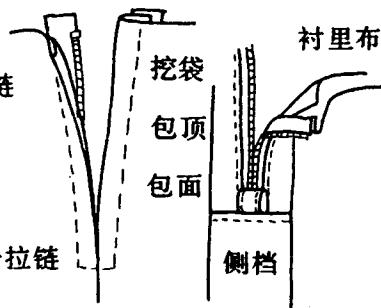
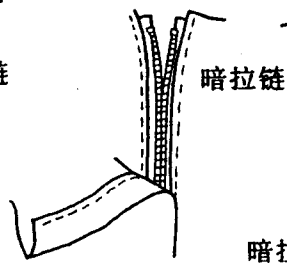
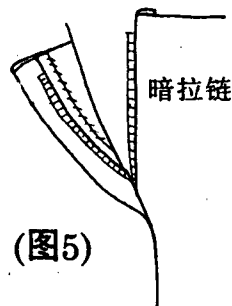
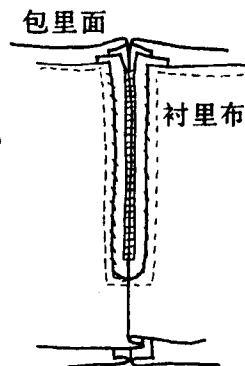
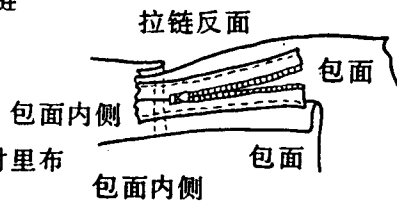
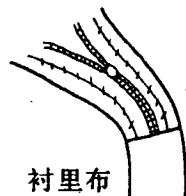
(图4)



背带和拉链



把衬里布附在拉链
布条上进行锁缝



(图5)