

新 著
國 語 文 學 史

中 等 學 校 用

商 務 印 書 館 發 行

北京大學叢書

歐洲文學史

周作人先生名著

是書就歐洲列邦之文藝上，自希臘之神話史詩頌歌，下迄十八世紀末年第一古典主義之結構，莫不窮究其源流，復證以各文學家之傑作，加以評判。

一 册 六 角

商務印書館發行

元(1099)

Modern Series

History of Chinese Vulgate Literature

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十二年二月初版

*(新) 國語文學史一册

(每册定價大洋玖角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 凌 獨 見

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館
北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

序一

往古渺矣！後之人欲以先世之文化紬繹而臚陳之，編爲史乘，以昭示來者，則其材料之抉擇，可不謹嚴耶？

世之言文學史者，恆托始於黃帝；然黃帝書皆不傳，今但有偽內經，既不足以當文學，尤不足以當國語文學。他若盤壤之歌、斷竹之誦、吉光片羽，亦難據爲史料。堯典作於後代，自非邃古之文；卿雲之歌，斷係贗品；有夏承之，篇章混棄，靡有孑遺，降而下之，歷迨商代，文史其當托始於斯乎？考周南汝墳之二章云：「魴魚尾，王室如燬；雖則如燬，父母孔邇。」汝墳爲殷畿內水，此詩自是殷末遺音。又關雎篇云：「在河之洲。」章太炎云：「南國無河，岐去河亦三四百里；今詩人舉河洲，是爲被及殷域，不越其望；且師曠殷之神瞽，殷無風，不采詩，而擊猶治關雎之亂明，其事涉殷。」是關雎又爲殷詩之明證，而文史所以應托始於商也。

凌君獨見以近編國語文學史見示，并屬爲序，意甚盛也。攝其內容，條理明晰，取材豐盛，甚足爲後來編文史之參考；欽折之餘，更以未議弁其端，資商榷焉。

中華民國十一年七月夏敬觀序

序二

往古文辭，非獨以載語言，且或以表聲氣。言語以達意，聲氣以宣情。人之情感，言語有所不能達者，往往以聲氣出之；故記之文字，音容畢肖。都『俞』『吁』『咈』矢口之語畢陳；『虞』『夏』『商』『周』四代之言互異。公羊著『齊言』『魯語』之分；論語有『回也』『參乎』之別。仰而視之曰『嚇』，下車而泣曰『嘸』，笑之曰『咄』，叱之曰『訾』，莫不以文傳語，聲容並載；是則古代文章，卽其語言明矣。降及後世，言文漸殊，矜奇之士，一意摹古，及其弊也，乃舍己從人，削趾適履；昔劉子玄致憾史臣，以爲怯書今語，勇效昔言，言不近真，事多致謬，以例文學，尤有同慨！蓋桃李不言而成蹊，其實存也；男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實；況乎文學，述志爲本，言與志違，文豈足徵？凌君有鑒乎此，抉擇古今文辭之具有特性且能與時代相輝映者，凡千數百首，紬繹而條陳之，爲國語文學史綱，書成屬序，喜其方頗精審，足爲文史之鑑也，爰濡筆弁其端。

中華民國十一年八月十五日馬敘倫

Դեռ ԶԼԻՅ ՏԻԼՏԻՎԵ

Հաջորդականորեն 15-րդ դար, հիմնական
պիսիքն է Երևանի շրջանը. Դեռ ԶԼԻՅ

հոգի շահագործող է, ինչպես հայտնի է.

Երևանի 1-րդ, Կոմիտասի 2-րդ և Գրիգորի

3-րդ հրապարակներ, Դեռ ԶԼԻՅ ինչպես

և Կոմիտասի. Դեռ ԶԼԻՅ ինչպես և ԶԼԻՅ

ԶԼԻՅ ինչպես, Դեռ ԶԼԻՅ ինչպես և

ԶԼԻՅ, ինչպես ԶԼԻՅ ինչպես; ԶԼԻՅ

ԶԼԻՅ ԶԼԻՅ, Դեռ ԶԼԻՅ ԶԼԻՅ ինչպես

ԶԼԻՅ 'ԶԼԻՅ-ԶԼԻՅ' ինչպես; Դեռ ԶԼԻՅ ինչպես

ԶԼԻՅ ինչպես, ԶԼԻՅ ինչպես ԶԼԻՅ ինչպես

ԶԼԻՅ ինչպես ԶԼԻՅ. ԶԼԻՅ ԶԼԻՅ և

ԶԼԻՅ ԶԼԻՅ ինչպես և ԶԼԻՅ!

ԶԼԻՅ ԶԼԻՅ,
ԶԼԻՅ (13), 1, 3.

序三

我的朋友凌獨見先生編輯了這一本書，寫信叫我作一篇序子。我雖然沒有詳細的看，可是大略的翻了一翻，覺得他搜集材料很不少，很足表示他讀書的勤快，在他自己作的序子中間說，『我編這部書的目的，是在勉勵自己讀書；所以這部東西，在我自己不過是一部『讀書錄』罷了；』我以為他這個話，的確是現在青年們發表文字、刊行著作物的一種應該具備的精神！

民國一二（二二）三，三，黎錦熙。

（章壽棟譯）

新著國語文學史

目次

序一

序二

自序

第一編 通論

第一章 文學的定義·····	一
----------------	---

第二章 文學的起原·····	二
----------------	---

第三章 文學的用處·····	三
----------------	---

第四章 文學史的目的·····	四
-----------------	---

第二編 本論

第一章 國語文學史的範圍·····	四
-------------------	---

第二章 爲什麼要研究國語文學史·····	四
----------------------	---

第三章	國語文學與專制政體	五
第四章	國語文學與科舉制度	六
第五章	國語文學與古代文明	六
第六章	國語文學與文法	七
第七章	國語文學的分類	七
第八章	國語文學史的史料	八
第九章	國語文學史從那裏說起	一二
第十章	國語文學史的時期區分	一三
第三編	從唐到周	
第一章	唐虞	一四
一	唐	一五
二	虞	一六
第二章	三代	一七
一	夏	一八

二 商.....一九

三 周.....二〇

第三章 春秋.....二四

第四章 戰國.....三〇

第五章 小結.....三四

第四編 從秦到唐

第一章 秦.....三六

第二章 漢.....三八

第三章 三國.....五二

一 吳.....五三

二 蜀.....五三

三 魏.....五四

第四章 晉.....六〇

一 西晉.....六一

二 東晉	六四
------	----

第五章 南北朝	六六
---------	----

一 南朝	六七
------	----

二 北朝	七五
------	----

第六章 隋	七八
-------	----

第七章 唐	八二
-------	----

一 初唐	八三
------	----

二 盛唐	八五
------	----

三 中唐	一〇〇
------	-----

四 晚唐	一一二
------	-----

第八章 五代	一三〇
--------	-----

第九章 小結	一四五
--------	-----

第五編 從宋到清

第一章 宋	一四七
-------	-----

一	北宋	一四八
二	南宋	一七八
三	遼金	一九五
第二章	元	二〇七
第三章	明	二四一
第四章	清	二七四
第五章	小結	三二九
第六編	中華民國	三三〇
第七編	結論	三五〇

新國語文學史

第一編 通論

第一章 文學的定義

文學英文叫做 [Literature] 實出於拉丁語的 [Littera]，當初羅馬人用這個字，含有文字，文法，學問三個意義；至於我們中國，文學這兩個字，最早見於論語，論語先進裏有「文學，子游子夏」，孔子教人，分爲四科，文學就是其中之一；這個文學，雖是科目名稱，依我看來，含有「博學」的意思，這是文學的解釋，不是文學的定義。

文學的定義，西洋學者，講過不少，推開許多文學專書不去參考，單看英國百科全書論文學那一篇，就很可觀；因爲例太多了，這裏不便遍舉，只得一概割愛不錄；反觀我們中國，說也可憐，只有章太炎先生曾經下過一個定義，章先生說：「文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。」這個定義，在現代站不住，因爲論文法式，是文法和修詞學範圍裏的事；文學的任務，不是論文法式。我如今暫下一個定義：文學就是人們情感，想像，思想，人格的表現。

我曉得研究過文學的人，看見我這個定義，一定不會滿意，要進而指導我：「文學的性質，豈僅僅乎此？」

還有藝術的結構，優美的體裁，普遍的性質，永久的價值；還要能够喚起讀者的興趣，獲得讀者的同情。『這話不錯，不過我以為人們果真能够用真摯的情感，豐富的想像，健全的思想，偉大的人格，去表現所要表現的，不期然而然會有藝術的結構，優美的體裁，普遍的性質，永久的價值，不期然而然能够喚起讀者的興趣，獲得讀者的同情。』蘇轍說：『孟子的文章，寬宏宏博！太史公的文章，疎蕩有奇氣！』下文結論說：『此二子者，豈嘗執筆學爲如此之文哉？其氣充乎其中，而溢乎其貌，動乎其言，而見乎其文，而不自知也。』我於文學，也是這樣一個見解。

第二章 文學的起原

世界上，無論怎樣小的事情，決沒有突然發生的；能够細細去考究，總可得到一個緣起，何況文學這種大事情呢？

文學的起原，總括一句話，就是『人生的不平』。人生而有感覺，有感覺，就有好惡，或感快，或感不快，快不快，感於心，發於口，爲言語，爲詩歌，形於紙，爲文章，爲文學；我們有了苦痛和悲哀，要藉文學去表現；我們有了快樂和欣慰，要藉文學去表現；我們有了厭惡和憤怒或委曲，也要藉文學去表現，去發洩，去申訴。

詩傳序說得好：『人生而靜，天之性也；感於物而動，性之欲也；夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；則言之所不能盡，而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉，此詩之所以作也。』

詩是文學當中的一種，詩的起原，可說就是文學的起原。

韓愈說：『草木之無聲，風搖之鳴；水之無聲，風蕩之鳴，其躍也或激之，其趨也或梗之，其沸也或炙之；金石之無聲，或擊之鳴；人之於言也亦然。』言之形諸筆墨，訴諸感情者，就是文學，所以我說文學起原於「人的不平」，是表現人生，批評人生的。

第三章 文學的用處

中國人，有個最大的錯誤，就是把文學當做消遣品看待！文學的用處，如果僅僅乎在消遣，我來大書特書，也太無謂了。

有句俗話叫做「情人眼裏出西施」，我於文學，倒很有幾分相像；我眼光中的文學，是『改造社會的原動力』，這話怎樣講呢？

人們喜，怒，哀，樂，愛，憎，怨的情緒，都可藉文學來表現，我們看了這種表現人生的文學，每於不知不覺中，深深的受作者的同化。回想我們看小說的時候，書中人喜，我們也喜；書中人怒，我們也怒；書中人哀，我們也哀；書中人樂，我們也樂；書中人愛，憎，怨，我們也愛，憎，怨！因為這個緣故，我們多看幾本奇謀小說，不知不覺的也弄出小聰明來了；多看幾本俠義小說，不知不覺也做些俠義事來了！你看，中國人因為很愛看神怪小說，所以迷信很深；西洋人因為很愛看偵探小說，所以奇案迭出。

因爲文學有這種偉大的感動力，所以他的結果，能夠變更民衆思想，一變舉動，言語，行爲，隨之而變，因此，革命家目爲『革命種子』。

第四章 文學史的目的

因爲文學有變更思想，變更行爲的能力；推而至於其極，能夠移風易俗，改造社會，所以現在有心人，有智識的人，有改造思想的人，都想建設新文學。

要建設新文學，必須從研究舊文學入手，必須要曉得文學進步的歷程，以及沿革變遷的前因後果；文學史的任務，就是把這些材料供結我們的，我們研究了文學史，才知道今後文學的趨勢，才可定建設新文學的方針，所以研究文學史是建設新文學必須的準備。

第二編 本論

第一章 國語文學史的範圍

一國的語言，從時間說，有古今的不同；從空間說，有南北的不同；因此國語這部書，現在人讀起來，信屈聱牙！蘇州的說話，北京人說起來，疙痢疙瘩，明白這一層，才好同他說『國語』。

第二章 爲什麼要研究國語文學史

我們爲什麼要研究文學史？這個問題，已在『文學史的目的』那一章裏答過了。我們爲什麼要研究

『國語』文學史，這是現在想討論的。

歷史教訓我們，文學要用『國語』做的，才有生命，才有價值，才受世人的歡迎，社會上為什麼愛看水滸傳、紅樓夢呢？因為這兩部小說，是用白話來做的，為什麼愛讀李太白的詩，李後主的詞呢？因為他們倆的詩詞，是用白話來做的。中國的詩，誰都知道唐宋的最好，好在那裏？就因為他『明白如話』。因此，我們要研究『國語』文學史。

第三章 國語文學與專制政體

有人問我：依你說起來，國語文學，是文字的極軌了！那末，為什麼古人對待他那樣冷淡呢？我答：這其中有幾個緣故：專制政體，就是好幾個緣故當中的最大的一個。

元來我們中國，自從禹傳其子啓為天子起，直到清宣統止，都是專制政體，那班做皇帝——秦以前稱王，秦以後稱皇帝——的，因為要搭架子，樣樣東西，都同平民分家，明明說『我』，在皇帝偏偏要說『朕』，明明說『死』，在皇帝偏偏要說『崩』，明明說『給』，在皇帝偏偏要說『賜』，而平民却只許他說『貢』，諸如此類，舉不勝舉。

用『朕』用『崩』用『賞』便覺尊嚴，用『我』用『死』用『給』用『貢』便覺多少卑下。這樣看來，要搭架子，非古文不可，假使他也採用國語，這種架子，從那裏搭起？

王帝的威風，與國語文學，勢既不兩立，自然王帝生，國語死；王帝死，國語生了。

第四章 國語文學與科舉制度

專制政體，是國語文學的死對頭，我已經說過；科舉制度，是國語文學的老冤家，說明如下文：

古文文學，利於王帝搭架子，那末，做王帝的，當然要竭力提倡了。古人說煞：『上有所好，下必甚之。』加之那時人民思想，又以勢利功名爲人生觀，出入臺閣爲無上上榮，所以做王帝的，只要很輕微的說聲：『古文做得好的，就有官做。』做人民的，就會拚命去讀古文，拚命去做科舉文章。王帝要詩賦，大家弄詩賦；王帝要經義，大家弄經義；王帝要八股，大家弄八股；王帝要策論，大家弄策論。在國家不費一個錢的教育經費，能使全國人民，都埋身在古文堆裏，這種好法子，就是創造飛艇的西洋人聽了，也要驚服，然而委屈了國語文學了！

第五章 國語文學與古代文明

『工欲善其事，必先利其器。』這兩句話的意思，是說工具的重要，推行國語文學，自然也要工具。什麼是國語文學的工具呢？自然是筆、墨、紙、硯，和印刷機這類東西了。

講到這事，古不及今；查我國古代寫字，非常煩難，是用刀漆等刻畫在石、金、甲骨、竹、木上的，這樣寫字，一天能寫多少呢？直到周的刑夷造墨代漆，仲由造硯磨墨，秦的蒙恬，用鹿羊等毛製筆，後漢蔡倫，用破布魚網造紙，從此寫字，才方便一點，至於刻板印書，唐朝才發明；機器印書，清朝才從外國輸入，這樣說來，唐以前的