

中华文明宝库

诗骚

SHI SAO MEI LI

祝振玉 著

魅力

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富扬优秀的传统文化，激

中华文明宝库

诗骚

祝振玉 著

魅力



中华文明宝库

诗 骚 魅 力

祝振玉 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 插页 4 字数 70,000

1995 年 8 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷

印数 2,001—21,500

ISBN 7-5325-1894-9

G·79 定价: 6.70 元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春

柳斌



鹿鳴之什

毛詩小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又
寶幣帛篚以將其厚意然後忠
臣嘉賓得盡其心矣呦呦鹿鳴食
野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙
鼓簧承筐是將人之好我示我周
行呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓
德音孔昭視民不忮君子是則是
效我有旨酒嘉賓式燕以教呦呦
鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟鼓
琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒
以燕樂嘉賓之心

鹿鳴

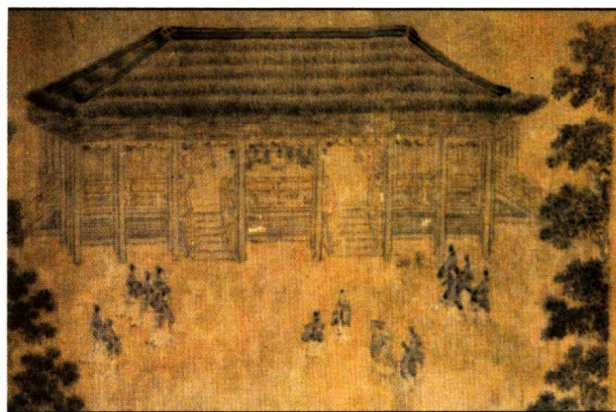
《 诗 • 小雅 • 鹿鸣之什图 》

清廟之什

毛詩序頌

清廟祀文王也周公既成洛邑
朝諸侯率以祀文王焉於穆清
廟肅雍顯顯和濟濟多士秉文之
德對越在天駿奔之在廟不顯
不永無射於人斯

清廟



《诗·周颂·清庙之什图》



《九歌图》

• 中华文明宝库 •

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇奋

斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来;着重介绍在中学

课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题 80 种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995 年 3 月



引言：文学的远游

悠远而古老的中华文明，犹如江河绵邈，无涯无际，它回荡着数千年的民族心声，奔流东去，汇入世界文明的海洋。面对历史长河，我们会感到现代文明惊涛拍岸、霜雪飞天的宏伟与丰富。然而，岁月久远、失之茫昧的中华上古文明却并不因为已经进入博物馆，而丧失它的永恒魅力，它令人饮水思源，去探寻与现代文明息息相通的民族之根、历史之魂。

不是有那些勇敢无畏、漂流黄河、长江的探险家么？为了寻找祖先的踪迹、文化的渊源、领略江河咆哮奔腾的风采，他们溯流而上，来到江河之源。那儿白草连天、雪峰巍峨，虽充满原始的荒凉与肃杀，但却如此广袤博大，静穆深沉。它包孕一切，具有地负海涵般的原始张力，黄河、长江不就是从这些沉寂的荒野出发，劈开群山万壑，纵横华夏大地，带着深广的历史意蕴，将文明的甘泽传遍神州的东西南北吗？

《诗经》与《楚辞》作为中国文学之源、华夏文明的双璧，恰恰主要诞生在黄河流域与长江流域。它们就像黄河、长江发祥地的崇山峻岭、原野渊薮那样，光耀千秋，泽被万代。特别是其中的《国风》与《离骚》，作为代表中华民族文学悠久传统的典范，一直被并称“风骚”传扬至今。它传达出数千年前的民族心声，奠定了中国文学的宏伟基座。

任何一个想在中国文学乃至中国文化的历史长河中漂流揽胜的人，都必须从了解《诗经》与《离骚》出发，就如黄河、长江的探险漂流都要从它们的源头开始一样。尽管由于岁月浩漫、年代久远，上古文化的朴重与瑰奇会令我们现代人感到生疏与神秘，但一旦拂去历史的尘埃，其大朴未雕、隽逸脱俗的原始魅力与丰富深厚的文化意蕴，一定会得到现代的读者特别是青年朋友的惊叹与神往。



目 录

编者的话·····	1
引言：文学的远游·····	1
一、诗三百彩笺·····	1
儒学的“圣经”·····	2
成书之谜·····	4
编排者的用心·····	8
水边恋歌·····	11
古老的四时田园诗·····	16
历史的童年记录·····	21
遭秦火而独全·····	26
断章取义与活学活用·····	29
二、先驱者的悲歌·····	33

南楚风土揽胜·····	34
汨罗江的忠魂·····	37
舍身取义者的心灵咏叹·····	41
“四面楚歌”·····	45
三、《诗》《骚》的永恒魅力·····	49
《诗》中自有黄金屋·····	50
从“采芹”到“鹿鸣”·····	53
陈最良的悲剧·····	55
儒者的公案·····	57
伪《诗传》与思想革新·····	62
《诗经》中的大白话·····	65
“多识于鸟兽草木之名”的启示·····	67
史官文化与现实主义·····	71
从圣殿回到民间·····	74
哀怨起骚人·····	78
江河汇流·····	81
与同期西方文学比较·····	86
《圣经》与《诗经》的交易·····	91
《离骚》域外谈·····	94



一、诗三百彩笺

《诗经》原称“诗”，又称“诗三百”，自从在汉代被奉为经典后，对于它的传注解释也成了一门专门的学问，其中最著名的权威有《毛传》（《毛诗诂训传》）、《郑笺》（郑玄《毛诗传笺》）和《孔疏》（孔颖达作疏解的《毛诗正义》），其他有关的著作可谓汗牛充栋。两千年来文人学者的研究成果，堆积成一座令人望而生畏的金字塔。繁琐的考证、精细的注释、曲折的解说——其中固然不乏真知灼见，但重复的瓦砾也为数不少，它掩盖了《诗经》的真面目，使这部大朴未雕的诗歌总集脱离了自己生存的土壤——广大人民群众。现代的《诗经》研究从根本上摆脱了传统的桎梏，令这一宝贵的古代文学遗产重新放射出耀眼的光芒。

以下奉献的一组有关《诗经》的短文，就是在采撷众芳的基础上写成的随笔，谈不上系统，更无《郑笺》的权威。它好比