

彩图珍藏本

用千枚珍贵的邮票
拓展电影艺术崭新的视野
让一份静静的收藏
化作心灵美感飞翔的天空

THE
STAMPING
THROUGH
MOVIES
SHOW BY SHOW

黄越 著

银色的诱惑

邮票上的世界电影艺术史话

学林出版社

银色的诱惑

THE STAMPING THROUGH MOVIES SHOW BY SHOW

邮票上的世界电影艺术史话

黄越 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

银色的诱惑：邮票上的世界电影艺术史话 / 黄越著.
—上海：学林出版社，2003.7
ISBN 7-80668-551-0

I. 银... II. 黄... III. ①邮票-世界-图集②电影
史-世界-通俗读物 IV. ①G894.1-64 ②

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048196号



银色的诱惑 —— 邮票上的世界电影艺术史话

著 者 / 黄 越

策 划 / 吴伦仲

特约编辑 / 费方红

责任编辑 / 吴伦仲

责任监制 / 应黎声

装帧设计 / 三百里设计工作室

出 版 / 学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 / 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 / 上海中华印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 15

版 次 / 2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

印 数 / 5000册

书 号 / ISBN 7-80668-551-0/J.22

定 价 / 68.00元

序言

电影是世界上最激动人心的综合性艺术之一。一百多年来，电影历经沧桑，并涌现了一大批献身于这一事业的伟大艺术家、科学家以及由他们创造的经典作品，吸引着一代又一代的观众。

电影邮票在丰富多彩的邮票世界里，以她独特的艺术内涵和魅力，成为世界电影发展的一个历史见证。

世界上有超过一百个国家和地区相继发行了有关电影的专题邮票，尤其是从电影正式诞生一百周年的1995年起，许多国家增强了发行这一题材邮票的积极性。电影专题邮票在选题方面往往选用人们熟悉的电影导演、演员的人物形象，或者直接选用优秀电影中的场景及电影海报作为邮票画面，美仑美奂；在设计方面，有的采用连续胶片形式，有的别出心裁采用人物漫画形式，有的采用大幅全张形式，有的采用双层齿孔，可将邮票变体成宽银幕样式等等，新颖别致的设计风格给人们以强力的视觉冲击；在发行方面，一些新电影刚刚上映，与之同名的成套邮票几乎能做到和电影同步发行。电影与邮票的这种紧密配合、互为宣传，增加了各自的营业收入，可谓双赢；在价格方面，电影专题邮票一经发行，即使原先并不热衷于集邮的人，都会为她独特的艺术形式而深深地着迷，爱不释手，继而竞相收藏，价格也会随之一路走高；在收集的意义方面，电影专题邮票不仅是一种价值体

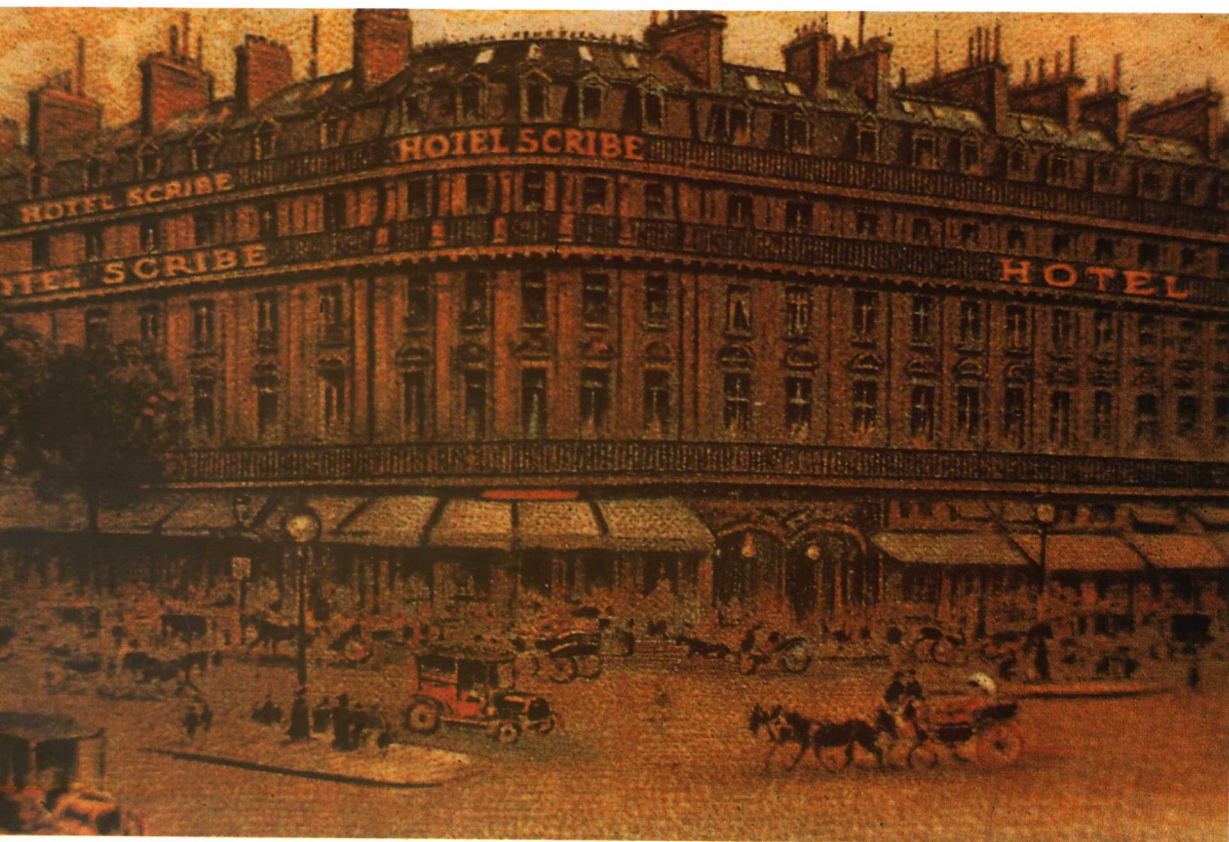


现，而且是电影艺术与电影资料的价值体现。她能够开阔人们知识的视野，启迪人们艺术的灵感，这是一件非常有意义的事情。

本书依照电影发展史的脉络，向你叙述电影发展的历程、技术上的进步、艺术上的探索，以及世界上许多国家电影普及和发展的成就、国际电影文化交流活动等内容，把作者近二十年来收集到世界各国现今已发行的，千余枚崭新的电影邮票、小型张、邮资信封、邮资明信片、极限信封、极限明信片等精美邮品作为插图，按实际发行时的国名或地区名标注，向读者展示了电影作为一门综合性艺术，有着无限广阔的前景和丰富的表现力。

热爱电影艺术、享受美好人生，我们乐此不疲，永不倦怠。





法国巴黎卡普辛路14号“大咖啡馆”外景。1895年12月28日，由卢米埃尔兄弟拍摄的《火车到站》等世界上最早的活动电影在这里售票公映。

TAKE YOUR GIRLIE TO THE MOVIES

(IF YOU CAN'T MAKE LOVE AT HOME)



WORDS BY
**EDGAR LESLIE
& BERT KALMAR**



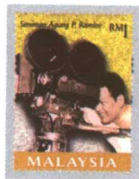
MUSIC BY
**PETE
WENDLING**

早期电影招贴画。电影的诞生极大地丰富了人们的生活情趣，改变着人们的生活方式。

目 录



序 言	1
第一章 光线的舞蹈 —— 电影发明的历程	1
一、奇妙的视觉暂留	
—— 电影原理的发现	3
二、《火车到站》的首映式	
—— 电影的正式诞生	6
三、梅里爱的拍摄技巧	
—— 电影最初的探索	10
第二章 晚会的邀请 —— 无声电影的发展	15
一、营造情景交融的场面	
—— 电影的叙事观念	17
二、《战舰波将金号》的意义	
—— 蒙太奇学派的实践	20
三、从印象派绘画中得到灵感	
—— 欧洲先锋派电影	22
四、难忘的卓别林	
—— 默片时代的喜剧形式	24



第三章 时尚的色彩 —— 有声电影的兴起	29
一、《爵士歌王》带来的审美情趣 —— 声音进入电影	31
二、洛杉矶近郊的歌舞升平 —— 好莱坞的鼎盛时期	32
三、扛起摄影机面向大众 —— 意大利新现实主义电影	74
四、打破传统的束缚 —— 新浪潮电影的形成	76
第四章 华丽的乐章 —— 民族电影的繁荣	79
一、管弦乐衬托的合唱 —— 欧洲电影	81
二、向着太阳的鼓点 —— 亚非电影	123
三、清新自然的小调 —— 澳新电影	137
四、桑巴舞的节奏 —— 美洲电影	147
第五章 灿烂的星光 —— 电影艺术的普及	155
一、娱乐与高科技的结晶 —— 电影的制作	157
二、传媒正在日益创新 —— 电影的放映	167
三、文化交流的盛会 —— 电影的评奖	173
四、期待着经典倍出时代的到来 —— 电影的明天	182
附录 1 历届主要电影评奖一览	191
附录 2 邮票上主要电影作品和人物	223
后 记	227

第一章

光线的舞蹈

—— 电影发明的历程

THE STAMPING THROUGH MOVIES SHOW BY SHOW





一、奇妙的视觉暂留

—— 电影原理的发现

中国文化艺术源远流长、灿烂辉煌，北宋时期兴盛起来的灯影戏、皮影戏可以称得上是电影的前驱。在古老的民间艺术中，把雕刻精巧的皮影人物借助光影成像原理映照在屏幕上，由艺人们在幕后操动影人，并配以音乐和说唱，演出一幕幕妙趣横生的皮影戏，成为广泛流传的大众娱乐形式。十八世纪末，皮影戏传到了欧洲，至今在法国巴黎的一家电影资料馆中，还展示着一些来自中国的皮影戏表演器材和人物造型。中国在1995年6月发行了一套四枚的《中国皮影》邮票，第一枚是陕西东路皮影人物，第二枚是河北滦县皮影人物，第三枚是山西孝义皮影人物，第四枚是四川大邑皮影人物。这套邮票采用人物全身造型的表现手法，在体现整体美感的同时，又不失细微精致的韵味。

十九世纪，伟大的工业革命席卷欧洲，新的发明、新的创造层出不穷，日益改变着人们的生活方式。比利时年轻的物理学家约瑟夫·普拉多(1801~1883)对光学研究抱有极大兴趣，1832年，他利用人的眼睛具有视觉残留的特点，制成

中国北宋时期兴盛起来的灯影戏、皮影戏是电影的前驱
中国 1995



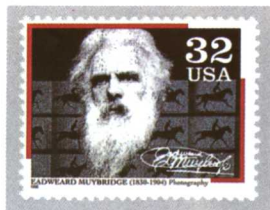
J·普拉多于1832年发现了电影原理
比利时 1947



1893年，J·尼埃浦斯与M·达盖尔发明了摄影术，标志着电影发明进入实质性阶段
法国 1939



纳达尔于1853年在巴黎开设了照相馆
法国 1999



A·幕布里奇于1870年运用了连续拍摄技术
美国 1996



W·迪克森于1888年用“光学留声机”摄影获得成功
美国 1996



1889年伊斯曼柯达公司制成了世界上最早的、能卷起来的胶片
美国 1954



1894年，T·爱迪生发明了“电影视镜”
美国 1947

“诡盘”，即把分解成若干的单幅画面，通过圆盘的快速转动，使画面看似活了起来，由此产生现代电影原理。1947年，比利时为纪念世界电影和艺术节在该国首都布鲁塞尔举行，特别发行了一枚印有普拉多肖像的邮票。

法国化学家约瑟夫·尼埃浦斯 (1765-1833) 于1823年发明了“日光照像术”，他利用朱利亚沥青作为感光材料，制成了世界上第一张永久性的照片。十六年后，蒙戴·达盖尔 (1787-1851) 发明了“银版摄影术”，1839年，摄影术正式公布于世，标志着电影发明进入了实质性阶段。1939年，当摄影术诞生一百周年的时候，法国发行了一枚邮票来纪念他们。

1853年，法国摄影家纳达尔 (1820-1910) 在巴黎开设了照相馆，摄影开始逐步成为服务于社会的一种商业行为，纳



T·爱迪生 吉布提 1977



T·爱迪生 墨西哥 1981

达尔还曾尝试在用照相机拍摄人物谈话情景的同时用留声机记录下被摄者的讲话，这似乎预示着未来的有声影像。

爱德华·幕布里奇 (1830~1904) 于1878年在美国旧金山运用了并排排列的12架摄影机，成功地摄得奔马疾驰的连续照片，开创了连续拍摄的技术；威廉·迪克森在1888年用“光学留声机”摄影，也获得了成功。

1889年，伊斯曼柯达公司制成了世界上最早的，能卷起来的摄影胶片。1954年7月美国为纪念伊斯曼柯达公司创始人乔治·伊斯曼 (1854~1932) 诞生一百周年发行了一枚邮票。

托马斯·爱迪生 (1847~1931) 受到留声机的启发，发明了“电影视镜”，“电影视镜”并不能把活动的影像投放到银幕上，它只是让观众通过一个放大镜来窥视活动画面。1894年4月，爱迪生的“电影视镜”在美国纽约百老汇大街1155号公开放映，尽管它一次仅能供一人观赏，但是，这个处于萌芽状态的艺术表现形式有了一个富有诗意与充满魅力的名字——电影。有关电影的发明只是爱迪生发明生涯的一部分，



摄影发明一百五十周年纪念
波兰 1989



T·爱迪生
匈牙利 1948



留声机发明一百周年纪念
美国 1977



爱迪生的“电影视镜”
(首日封图案)
美国 1944



电影发明纪念 法国 1983



电影的实验
墨西哥 1995

他曾意味深长的说过：“对于电影的发展，我只是在技术上出了力，其他的都是别人的功劳，我希望大家不要只拿电影来赚钱，也要为社会多做一些有益的贡献。”1947年美国发行纪念爱迪生诞生一百周年邮票，匈牙利于1948年5月发行一套12枚的《世界著名科学家邮票》，其中有一枚是爱迪生的肖像。另外，吉布提、墨西哥等国也先后发行邮票来纪念这位伟大的科学家、发明家。

电影的基本原理就是先将生活的完整画面分解成一幅幅单独的、连续的画面，然后再用一幅幅单独的、静止的画面组成物体连续活动的幻想。法国1983年以《电影的诞生》为题发行了两枚邮票。邮票设计者试图在告诉我们：镜头可以替代人们的眼睛，光线可以激发人们想象，让动感的思绪舞动起来吧！

二、《火车到站》的首映式

—— 电影的正式诞生

由于世界上许多科学家、发明家的不懈追求与努力，体现在摄影、胶片、放映三方面技术的相互影响和不断改进，而他们取得的创造性成果，为电影的发明铺平了道路。



卢米埃尔兄弟 法国 1955



卢米埃尔兄弟 瓦利斯·富图纳群岛 1995



卢米埃尔兄弟
古巴 1995



卢米埃尔兄弟
阿尔巴尼亚 1995



电影发明人卢米埃尔兄弟
冈比亚 2000



卢米埃尔兄弟
南斯拉夫 1995



卢米埃尔兄弟
乌拉圭 1995



卢米埃尔兄弟
西班牙 1995

电影的发明是由法国奥古斯特·卢米埃尔 (1862~1954) 和路易·卢米埃尔 (1864~1948) 两兄弟最后完成的,他们在前人发明创造的基础上深入研究、大胆改进,1894年研制成一种能兼任拍摄、放映、洗印胶片三种功能的“活动电影机”,同时还确定了电影胶片每秒16格的速度标准。1895年2月,他们获得了“活动电影机”的专利权。专利证书上这样写道:这个器械的主要构造是以间歇性的运动作用于一条均匀地穿孔的片带上,使片带连续移动,每一次移动之后间歇一定的静止时间,用以传达动力和使画面出现。1955年6月法国为纪念电影诞生六十周年发行了一枚邮票,票面为卢米埃尔两兄弟的肖像和“活动电影机”。1970年马里为庆祝电影诞生七十五周年发行了一枚邮票,当1995年电影诞生一百周年到来之时,世界上许多国家都发行过印有卢米埃尔两兄弟肖像的纪念邮票,我们今天不仅有电影

卢米埃尔兄弟
巴西 1995

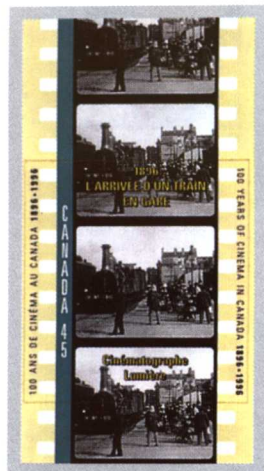




卢米埃尔兄弟
马里 1970



世界上最早的电影海报
智利 1995



《火车到站》
加拿大 1996

看，而且能充分享受到电影带给我们的视觉美感，正应该好好感谢他们。

1895年12月28日，世界上第一次活动电影的售票公映，是在法国巴黎卡普辛路14号“大咖啡馆”地下室举行的，而这一天，标志着电影的正式诞生。智利于1995年发行的一套邮票中，有一枚表现的是电影放映时的招贴广告，也是世界



电影发明一百周年纪念 匈牙利 1995