



ZHI HUI LE YUAN

智慧乐园

不要因为您的一个疏忽，
让世间少个为人类谋福的天才

天才造就一念间

◎ 如何让你的孩子更聪明 ◎

TIAN CAI ZAO JIU YI NIAN JIAN



愿每个孩子都向天才的大门迈进！

延边大学出版社

前 言

所谓“脑映像”就是对耳闻目睹或体验过的事情，不仅是在事后，而是在几小时、几天，有时甚至是几年后仍清晰记忆的现象。大部分孩子天生就具有这种天赋，只是一过十三岁，这种能力就消失，不会再生。由于天赋与童心是表里关系，所以有无童心也是天赋的一个标志。

自古以来有这样一种说法：即“小时了了，大未必佳”，就是指这种能力而言。如果父母和教师注意到孩子的这种能力，并予以加强，使之不消失掉的话，那么，神童长大成人，这种能力也能持续下去。运用到专门领域则能成为全民之福、人类之光。古今中外，发挥了优秀才能者都是拥有这种能力的人。

以前，笔者曾向朋友谈过“脑映像”问题。这位热心于教育的友人立即检查我那上小学孩子的天赋，并教给他们利用“脑映像”的学习方法。

过去姐弟俩课业上在班上一直是落后的，但是，由于他们逐渐掌握了学习方法，终于取得了班上优秀的成

绩。姐弟俩都考上了理想的初中和高中，后来，又不费劲地考入了一流的大学。今天，他们各得其所，愉快地走上了各自的人生道路。

当今，教育处于混乱之中，其原因众说纷纭。近年来，在前进道路的指导方面，禁止利用工商业者的测验，而成为一个大问题。文部省想仅靠通告解决问题，校方为寻找取代方法而不知所措。父兄们则想委托校方，但对其发展趋向又忧心忡忡。孩子们则被父母和教师之言摆布。在有关人员进行只顾利害关系而毫无结果的议论时，却没有孩子本人参与，竟如此忘却了教育的本质。所谓教育就是要开发孩子所具有的天赋。

议论统一教育的弊病为时已很久。但是，至今仍打算仅依靠有限的课程成绩来挑选孩子，左右他们的未来。据报道，目前拒绝上学的儿童已超过四万人。据推测，这些孩子中有“脑映像”课，做着白日梦，所以才落后的。这是孩子们对于不教授学习方法，仅靠死记硬背的成绩来评价孩子现状的抗议。

我写的这本书是为了介绍怎样才能使孩子天赋的“脑映像”持久地保持下去，并灵活地运用于课程的方法，给孩子以勇气。希望家中有幼稚园幼儿和小学生的能抽空母亲读一读，或许也能为您的小宝贝带来一些助益。

*****目 录*****

前言	1
----------	---

第一章 优秀的脑映像天赋者	1
----------------------------	----------

一、流浪的天才——山下清	1
--------------------	---

二、心算高手	12
--------------	----

三、将棋的职业棋手	28
-----------------	----

▲一决胜负的时候	30
----------------	----

▲直觉与判断	32
--------------	----

▲“看得见”的判断	34
-----------------	----

▲盲人将棋	36
-------------	----

▲棋手的脑映像	37
---------------	----

▲棋手的人品	40
--------------	----

四、听觉型脑映像天赋者	41
-------------------	----

贝多芬在失去听力以后仍能继续作曲	44
------------------------	----

歌谣天后—美空云雀	49
-----------------	----

五、与女俳句诗人对话	52
------------------	----

第二章 脑映像研究	68
------------------------	-----------

一、何谓脑映像	68
---------------	----

脑映像的发现	68
--------------	----

脑映像的定义	69
--------------	----

脑映像的特性	70
--------------	----

二、日本的脑映像研究	80
------------------	----

日本的脑映像研究者缺乏主体性	80
----------------------	----

脑映像是日本人特有的天赋	83
--------------------	----

三、图像	85
------------	----

认人	86
----------	----

认物	87
----------	----

比拟	88
----------	----

图像	88
----------	----

感动的心灵	89
-------------	----

模仿游戏	89
------------	----

圆形认识	90
------------	----

图像和五感	91
-------------	----

四、脑映像的本质	92
----------------	----

五、相扑与脑映像——脑映像的实际	105
------------------------	-----

摆架式	106
-----------	-----

调息	106
----------	-----

格斗	108
自己的形式(自我型)	108
花田兄弟的强处与弱点	109
二子山胜治著《心技体》摘录	111
第三章 脑映像的周围	113
一、脑映像与性格	113
性格	113
天赋聪明者的性格	118
具有脑映像天赋聪明者的性格	119
自我陶醉者有以下几个性格特征	121
脑映像天赋与童心的表里关系	123
小川未明(1992年~1961年)	124
北原白秋(1885年~1942年)	125
宫泽贤治(1896年~1933年)	126
佐藤八郎(1903年~1973年)	128
石井桃子(1907年)	130
二、天才的小学时代	136
三、天才的脑映像	143
第四章 脑映像教育(对谈)	150
一、教育的现状	151
教育不能适应剧变的社会	152

价值观的混乱和多样化	153
日本人缺乏主体性	154
二、何谓教育	155
“还其本质”	155
松下村私塾和适适齐私塾的人才教育	158
三、当今的大学教育	164
四、教育的适当时期、重点和顺序	168
幼儿教育(从出生到入小学)	173
小学教育	176
中学教育	182
高中教育	187
大学教育	190
五、个性开发	195
六、脑映像教育的方法	201
七、利用脑映像学习学科	208
后记	214

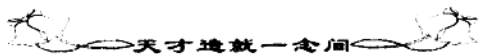
第一章 优秀的脑映像天赋者

一、流浪的天才——山下清

我曾经读过这样一篇报导。

战前，弱智的流浪天才画家——山下清初次被带到上野公园，从西乡隆盛铜像附近俯广小路的闹市区，他长时间毫无厌烦之意地眺望着。过一会儿，在别人催促下回到了八幡学园。晚饭后，交给他一张很大的图画纸，让他画出当天所见的景色。

山下清从纸的右下角开始画起，先画的是公园里常见的铁丝网的废纸篓。我们通常画画大都是从纸的中心开始，可是，他却不然。随着画的进展，在纸的中间出现了广小路繁华的街道。他规规矩矩地画上了许多广告牌架和林立的招牌。广告牌架上还有罗马字，他也没有忘记，一笔不差地细心地把它描了上去。可是，山下清并不认识罗马字，所以，在有关人员中成了话题。尽管他并不是在



现场的速写，可是，马罗字却写得一笔不差，十分正确。

这件事当时是由长期担任《朝日俱乐部》总编辑的著名剧作家饭泽匡报导的。山下清以一名弱智者的天才画家而一举成名。

山下清于一九一二年生于东京浅草，一九二九年上小学，由于智能很低，所以周围的人们都把他看作低能儿而常常欺侮他，一九三四年，他被收容在布川市弱智儿童设施——八幡学园。

小学五年级之前，在学园里每天的课程并不是一般地学科课程，而是手工艺和园艺。他从小就喜欢画画，尤其喜欢把彩色纸撕掉，贴在图画纸上，做成贴画，并动脑筋想办法，显示出了别的孩子所不具有的兴趣。为了让图画变得有立体感，他把彩色纸粘贴起来，或者从杂志、广告传单中选择有颜色的部分进行剪贴，而其进步之快使专家们都为之瞠目。

一九四〇年他突然从学园出走，过了三年的流浪生活，直到一九四三年才返回学园。从那以后，每年一到春天，他就背起了装满日用品的背包，擅自外出流浪旅行，等到天气变冷了，他才又返回学园。他一直过着这样的生活，最长的时候，两三年也不回学园。因此，在流浪的旅行中度过的岁月比在学园的生活要长得多。

山下清从小就喜欢画画，只要一听说有景色优美的地方，无论什么地方，他就步行前往，到达现场就寻找风景

优美的地方进行观察。他目不转睛地一看就是几个小时，把这一景色铭刻在脑海中，直到看够为止。然后，为了寻找另一个美丽的景色又开始继续流浪。夏天到东北地方和北海道，春秋天到南方暖和的地方，以奇怪的装扮跑遍了全国的三分之一的地方。在途中，有时睡在火车站里，有时露宿，常常只讨个饭充饥后又继续旅行，“流浪儿”就此成了山下清的绰号。

关于流浪生活中，山下清编写出版了十四本手记，读起来不由得令人啼笑皆非。

* * *

据他的日记记载，当他一听说有景色好的地方，“光听说是不足为信的，为了看到真实的景色，我就只有到处流浪。”

“天天徒步，可以看到各种各样的东西，我认为走路是很有趣的！”因此，他哪里都去，最爱看庙会、杂技，尤其喜欢看烟火。为了看各地的烟火，无论多么远，他都会赶着去。

“从白河开始，一天走一站，一边走一边寻找工作，一直走到了日光。乞食时，人们就问：你说得到吃的好，还是看景色好？当然是吃的要紧罗……”

在甲府火车站，“自己恶作剧，倒霉！”被送进了精神病医院，收容了四个月，吃了大亏。但是，运气好，又从

医院逃了出来，走上了农村小路。

“这里是农村，一望无际的田地，远处有山，景色真美。在一户户农家住宅旁，有许多柿子树。因此，从远处望去，美极了！过去进了牢房，什么也不干，只是呆呆地坐在那里，时隔许久，又走到外边，看到许多东西，感到很新奇！”说明了他那种“自然儿”的秉性。

“离开八幡园以后，到处奔波，在二十多年中逛遍了约五分之一的日本地方。”尔后，“由于举办我的展览会，几乎走遍了整个日本。其间，我做了不少贴画，画了不少速写和陶瓷画，由于改掉了流浪的毛病，因此得到了式场先生的赏识，决定带我到外国去看看。”

可是，他对我说：“你有三个坏毛病：在人们的面前脱得精光，到处吐痰和随地小便。如果不改掉这些毛病，不能带你到外国去！”

但是，一九六一年六月终于飞往响往已久的欧洲去旅行。

据说山下清的智商（IQ）是七十，但是，他记忆自己见过的东西的能力之强，却是异乎寻常的。在流浪期间，他并没有做速写或什么记录，但是，回到学园以后，他却能根据自己脑中的记忆借由贴画、油画，再呈现了他在流浪中所见到的占日本全国三分之一的风景。

另外，再追忆几年前的事情，清楚地逐日追记了日记，共写了十四本。他写的文章使用独特的措词，没有标

点，喋喋不休地一直写到结尾。用自己熟悉的语气辞汇记下了他的经历和感想。如果是一般受过正规美术教育的画家，往往把现场速写下来或画成草图，回来以后，用它来唤起记忆，再作画或写日记，至今，他描写的“饭团的恩情”所作的画，一直为美术馆所珍藏。但从作品成就而言，这些都不如他流浪归来所完成的作品。

指导山下清的式场隆三郎（精神科医生，式场医院院长）虽然也为他的记忆力之好而感到惊讶，但也无法理解其记忆力的秘密所在。因此，前往欧洲旅行时，硬要山下清带上速写本，但是，对山下清来说，只要是优美的景色，让他有足够的时间去看，事后根据回忆作画更为容易。他认为，当场速写必须把看到的東西全部都画下来，还要认真地数一数道路旁的松树。所以，旅行时，以观光为主，而速写是有限的，归国以后，别人说，这个速写简直像照片一样，他就果断地说：‘嗯，只要看过一次，草图也好，照片也好，都是一样的！’

在这里不能忽视的是他的日记。文章和内容虽然都很幼稚，但却是用很好的汉字写成的文章，不知道山下清认识多少汉子，但是，写进日记的汉字数和我们常用的几乎差不多。

无论是画，还是日记，他都是流浪归来所完成的。他之所以能够这样做并非仅仅依靠他超群的记忆力，而是他能够把看过一次的优美景色和学过的汉子，都作为一种图

像而再次唤起回忆来。正由于山下清具有视觉上的这种优秀的素质，才使这种能力成为可能。单纯从记忆的强弱是无法解开他的这一秘密的。

山下清自己也说：“我在流浪期间到处游逛时，并不是为画画而看的，而是因为我喜欢优美的景色和珍奇的东西。过了几个月，回到八幡学园后再慢慢地回想，用贴画的形式描绘出樱岛、草津温泉的露天浴池。所以，到欧洲去，也是为了游览而游览，喜欢的景致在回来以后，能够再回忆起来把它画下来。”

德国建筑物的建造方法十分复杂，比日本先进得多，要记住它并作成画是非常困难的，所以心里有些担心。”他坦率地承认了记忆的困难。

山下清自己也承认赤身露体的坏毛病。只要天气稍一热，无论是否在大庭广众之下他就想脱光衣服。这就是他被收容到精神病医院的原因。（在甲府火车站发生的就是因为他连内裤也脱掉进行炫耀的缘故而被捕）。他真可说是一个地地道道的自然儿。在欧洲旅行时，简直像一罗马市区，最显眼的就是裸体的雕像和许许多多的喷水池，一到博尔戈塞，那里裸体雕像成排，简直像裸体列队似的。我问为什么把这些裸露的雕像排在一起？由于制作雕像的人希望表现一下男人和女人的美丽姿态。而人最美的姿态，不脱光了衣服是不可能了解的。

那我就问，如果是这样，有着美丽姿态的男人和女人



任何时候都赤身裸体不好吗？在欧洲为什么不能裸体在街上行走呢？那是因为人有干净的裸体和肮脏的裸体，两者都裸体的话，那么，肮脏的裸体就吃亏了。所以让他们穿上衣服，看起来很干净。为让人们公平的观看，才禁止裸体上街的。”

一九五六年三月在东京举行了第一次个人作品展览会。人们称他为“流浪的天才”、“日本的戈兹霍”，深受欢迎。可是，这时他本人却下落不明。一个月以后才发现他正在山阴的海边，一边流浪一边欣赏他喜爱的早春景色，他完全是由于发现有美丽景色而奔赴过去，并不是为了画画，这难道不是真实地体现了山下清那种恬淡无欲的面目吗？

他曾说过：“我希望的是想外出旅行时，只要有前往目的地的火车票钱和想吃饭时能买碗面的钱就足够了。”

山下清曾和德川梦声对谈过。对山下清来说，并不知道梦声的名声，也毫不关心他的权威，有名的梦声之所以黯然失色，还是由于他敌不过这个纯朴的自然儿的缘故。

当时，山下清从这里问起：“我的画用军阶的级别来套用，相当于哪一级啊！”他接二连三地使用了“军阶的级别”这个词，竭力寻求自己价值的基准。从那时起，在一件东西和另一件东西加以比较时，以“那一个如何……”的思想方法来作出价值判断，这就知道他掌握的生活智慧所起的作用。他画的画也同样。我认为，这种判

断，确实是很健康的。

“由于我参观了白金汉宫，这里自古以来就是英国皇帝居住的地方。我来到伦敦初次参观了外国皇帝居住的宫邸，当今的皇帝是女皇，我很想知道英国人愿意听男皇的话，还是愿意听女皇的话。日本从前也有女皇陛下，而今天皇陛下只限于男的，这是什么原因呢？因为在日本人们重视男人说的话，而不太重视女人说的话，所以天皇陛下也是男的，在欧洲，乘坐公共汽车或电梯时，也是尊重女人优先。所以我想英国人也许听女皇的话胜于听男皇的话吧！”

为了寻求优美的景色而到处流浪的山下清，一到现场，就用他那安心的、没有焦点的眼睛目不转睛地进行眺望。这种目光和他透过车窗发呆地凝视着窗外景色时一模一样。他不速写，可是，几个月或更长时间，两三年后，回来以后，他根据铭刻在脑海中的图像来画或制作贴画、写日记。这种出神的状态、无意识的作用，在山下清的创作过程中从未缺少过。可以说，多亏山下清是弱智，不用作出努力就可以进入出神的专心致志的境界，并使无意识的活动成为可能。

我们在研究山下清的天才能力时，不能无视他那种专心致志的绝妙的心境。毫无杂念，精神高度集中的虚无状态是坐禅时追求的一种心境。

式场也测试过山下清的脑波，“当要求他尽可能不要

想问题时，他的脑波显示出像春天的海洋一样，毫无变化的波型。这种波型表明只有坐禅的身僧才能求得的一种虚无的境地。恐怕山下清并没有意识到，但是他自己却轻而易举地掌握了一种进入境界的方法。而这种境界用科学是无法探测的。”

看过山下清的画，立即会发现他对色彩巧妙的配合。这是由于产生调和的关系。与此同时，用无数大小，深浅强弱淡不一的点来填满使它不留一点空白。人们说他在创作成为绝笔的作品“新·东海道五十三次”的过程中，病倒而未能完成。但在他逝世以后却在画室的壁橱里发现已完成的作品，成为话题。由此也可以看出，山下清那种一丝不苟的性格，他研究出来的用无数小点填补空白的，应该叫作“点描画法”的方法。是通过反复进行的单纯操作而自然体会到的一种出神的无意识状态。

“到处流浪时，有时会被警察发现，而进行种种盘问和检查所带的东西。我讲实话，对方却认为我是可疑的人。我没有干坏事，警察却怀疑我干了坏事，警察中有老老实实的，也有爱发火的人，这是流浪者的苦楚。”读了这一段日记的记载，恐怕没有人不发笑的。

接触到生来的内心和身体，在脑海中深深地留下了自身以外的各种各样的图样。并如实地表现在他的贴画和日记中，山下清之所以能够这样做，可以说他的本性和“童心”是一致的。由于山下清的童心并非白痴，而是保持了



人生来就有的一种纯真无垢的本性。

山下清作品展览会从一九五六年起直到逝世的十五年间，据说在日本全国各地巡回展出共达四百次，观众超过一千万，至今仍以“裸体者”出现在电影、电视中而受到欢迎。山下清的童心在许多人中引起共鸣。

让我们再进一步探索山下清的天赋和童心的秘密吧！

目前，研究山下清的人极少，专业画把“山下清那种能力说成是白痴天才，是精神弱点。但是，对某一种事情非常出色的人，具有不寻常记忆的事例甚多，究其原因，有人认为其记忆机智中有一种病理现象，但不明确。”

然而，这种解释并不能说明山下清所具有的优秀的天赋。特别是作为天才的山下清，有时以他的智商低为由，把他列入白痴之类。由于是白痴而叫作天才，这可说是一种本末倒置的解释。很清楚山下清的天才显然同智能无关系。至于病理现象的说法，完全是“天才与疯子只有一纸之隔”的世俗之说。可以说，他们的话是不了解山下清的作品都洋溢着健康美。总之，把“白痴”和“天才”这两种评价表现在一个人格之中，是误用了“白痴天才”这个词。

最近，我读了《他们为什么具有天才能力》（达洛尔德·特列弗特著），作者是美国的一位精神科医生。他研究萨凡恩（精神迟缓的天才）症多年，接待过许多临床患者，不仅对美国而且对全世界其他国家的萨凡恩症也进行