



故事会 爱好者丛书

故事会®

口才故事

STORY SELECTION

上海文艺出版社



口才故事

故事会爱好者丛书



上海文艺出版社

故事会爱好者丛书

口才故事

本本精彩如锦帛 篇篇璀璨赛珠玑

故事提要

当今社会,人们演讲、论辩、访谈、讲解以及讲故事等等,都讲究口才,即说话的才能。

《口才故事》就是在此氛围下问世的。它汇集了 103 则故事,按内容分“巧言”、“善辩”、“明志”、“逗趣”、“讽刺”等八类。

它集中表现了中华民族千百年来帝王贤臣、文人名士等的智慧与说话才能。而他们的说话才能则是通过我国传统文化特有的形式——赋诗作对表现的。

在妙趣横生的故事情节中嵌进有趣的、寓意隽深耐人寻味的对子,堪称珠联璧合,相得益彰!



故事会爱好者丛书

Gushihui

AihaozheCongshu

主 编:何承伟

副主编:吴复新

编 委:

李国强

吴复新

何承伟

陈中朝

口才故事

责任编辑:陈中朝

封面设计:李宝强

题 图:蔡解强

《故事会》编辑部编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销

商务印书馆上海印刷厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 787×1092 1/32

印张 6 字数 166,000

1998 年 10 月印刷

印数:1-80,000 册

ISBN 7-5321-1802-9/I·1463

定价:5.00 元



此书谨献给故事爱好者

《故事会》连续十多年发行量在全国各类刊物中名列前茅,它如此兴旺发达,离不开海内外千百万故事爱好者的支持。此情此谊,令人难以忘怀。为更好地为读者服务,我们在尽心尽力编好刊物的同时,决定编辑出版“《故事会》爱好者丛书”。

丛书分别向读者推荐、介绍各类故事精品,开掘传世名篇的潜能,奋力捕捉社会生活的热点,通今博古,情趣盎然。

丛书对读者具有极高的欣赏价值,对作者也具有较强的借鉴作用。

故事会爱好者丛书

- | | |
|-------|--------|
| 情爱故事 | 生意经故事 |
| 滑稽故事 | 荒诞故事 |
| 诙谐故事 | 名作故事 |
| 武侠故事 | 笑话故事 |
| 16岁故事 | 傻子故事 |
| 悲剧故事 | 男子汉故事 |
| 阿P故事 | 哲理故事 |
| 谜案故事 | 旅途故事 |
| 家庭故事 | 口才故事 |
| 历险故事 | 警匪故事 |
| 怕老婆故事 | 发财故事 |
| 聪明人故事 | 百姓话题故事 |
| 芝麻官故事 | |

目 录

巧言

皇上老头子	(2)
鸡蛋是水果	(3)
请先生先对	(4)
考官花椒脸	(5)
童子难学政	(6)
闻鼓出巧语	(7)
此句是下联	(9)
一秃似擂捶	(10)
春联惊皇上	(11)
巧对小尼诗	(12)
一语解父忧	(13)
歌姬难皇帝	(14)
一言解众愁	(15)
王彝对来客	(16)
施槃对都宪	(17)
大饼是乾坤	(18)
策马入长安	(19)
明王明不明	(20)
妙语解误会	(22)

善辩

巧言戏老财	(25)
怒斥伪县长	(27)
巧难三秀才	(28)
村妇驳书生	(29)

断句戏土豪	(30)
无言戏知府	(32)
大王治小鬼	(34)
粗毛石先生	(36)
邱浚服显贵	(38)
管家难学政	(39)
书生答总督	(41)
小妹骂佛印	(42)
巧答监考官	(43)
压倒三江儒	(45)
忍辱随其后	(47)
难倒吕洞宾	(48)
改诗羞财主	(50)
笑骂老宰相	(52)
童子斥权臣	(55)
三考探花郎	(57)
牡丹戏洞宾	(59)
小姨羞姐夫	(65)

明志

看老夫手段	(68)
取匾显才华	(69)
治国小子为	(71)
胸中无俗事	(73)
真话表心声	(74)
他年攀桂枝	(76)
英宗试神童	(77)
对诗铭抱负	(79)

逗趣

桶破叫姑箍	(81)
-------------	------

巧接晦气联	(82)
唐寅出趣诗	(84)
各付各的钱	(86)
大国大明君	(88)
生蛋不生鸡	(90)
老庚吃白食	(92)
乞丐巧对诗	(96)
请坐请上坐	(97)
此女不是人	(98)
饭焦得高官	(100)
山碰山羊脚	(102)
牵也不敢牵	(104)
诗医医歪诗	(106)
罗汉西天去	(109)
扎秧父抱子	(110)
打出穷鬼去	(111)

讽刺

死了两个特别人	(113)
妈妈增寿爹满门	(114)
李二先生是汉奸	(115)
鸡犬牛羊他全要	(116)
胸无点墨一烟枪	(117)
人不害我我害人	(118)
养猪如鼠只只瘟	(120)
这个儿子不敬娘	(121)
此杂种是何先生	(122)
谁来敬这糊涂蛋	(124)
张三李四全上门	(126)
鲈鱼螃蟹谁为尊	(128)

药师阴阳互揭短	(130)
先生出对嘲奴才	(131)
乡民贺联嘲贪官	(133)
执法如山钱成山	(134)
嘴尖皮厚腹中空	(135)
初一十五冒火光	(136)

劝告

醉仙劝戒酒	(139)
羲之访神仙	(141)
曹邴惩“仓鼠”	(144)
上书免税粮	(146)
妙联劝丈夫	(148)

传情

清河桥畔成连理	(150)
隔墙对句结良缘	(154)
洞房对诗情更切	(156)
馊饭半碗入深闺	(159)
清风明月我为东	(163)
少游对诗入洞房	(166)

鸣冤

尼姑巧对获释	(170)
乃武撰诗诉冤	(171)
免打四十大板	(172)
吟诗死囚回生	(174)
板桥断案怜才	(175)
包公智判奇案	(176)
翠莲替夫鸣冤	(178)
杨溥巧对救父	(182)

编后记	(183)
-----------	-------

巧 言

在一切使人喜悦的艺术中,说话的艺术占第一位,只有通过它才能被习惯钝化的感官获得新的乐趣。



皇上老头子



纪晓岚是个生性滑稽又有急才的人。有一天他和几位同僚在军机处(乾隆时设在皇宫的隆宗门内)办公,当时正是三伏天时,天气酷热。纪晓岚怕热,脱了上衣,挥汗审稿。

就在这时,忽听有人来报:“皇上驾到!”他来不及穿衣,只好躲到床底下。

过了一会儿,他没听见有人说话,便伸出头来问道:“老头子走了吧?”

哪知乾隆未走,听见纪晓岚叫他老头子,斥道:“纪昀无礼,因何叫朕老头子?”

纪晓岚一点也不惊慌,他从容答道:“万岁为老;皇上是一国元首,首即头也;皇上乃是天子,合起来不正是老头子吗?”

乾隆听了哈哈大笑,不但没责罚他,反而给予赏赐。

鸡蛋是水果



有一次，乾隆下江南时途经常州天宇寺，便前往寺内进香。

年已古稀的老方丈听了，急忙率领全寺僧众迎接，等接拜仪式完毕之后，乾隆忽然心生一念。他想试探一下，和尚们是听从圣旨，还是遵守佛门的清规戒律。于是，他命手下人拿来很多鸡蛋赐给方丈和其他和尚，并命他们做诗一首吃下鸡蛋。

乾隆此举把和尚们惊呆了，他们惊慌失措地把目光集中在老方丈身上。只见老方丈微微一笑，手捧鸡蛋不慌不忙地念道：

皇上赐我一个桃，既无核来又无毛；老僧带你西天去，免在阳间受一刀！

说完便把鸡蛋吃了。

乾隆本想用鸡蛋是荤食还是素食难以分说这一点难住老方丈，而老方丈却巧妙地把鸡蛋说成是有生命的素食水果，化解了乾隆的这一难题。

据说从此天宇寺的和尚就吃鸡蛋了。

请先生先对



古时候,有个老秀才自以为才高学广,总爱出对联难人。有一天,他在山海关大门上书了一联:

开关早,关关迟,放过客过关;

写完,他得意地说:“谁能对上,奖以重赏。”消息传出,远近名士都来观看。几天过去了,竟无一人对得出。老秀才更加得意洋洋。这时,一位牧童放牧走了过来,看见不少人在围着对联议论,问道:“这是谁出的上联?”身旁一青年说:“瞧,就是那位昂首捋须的长者。”牧童听了便跑到老秀才跟前,说:“我能对。”老秀才不屑地说:“你能对吗?请试试看。”牧童高声诵读:

出对易,对对难,请先生先对。

大伙一听,这联对得很妙,便七嘴八舌地对老秀才说:“请先生先对!”“请先生先对!”老秀才一时不知所措,在众人催促之下,只得说出了实话:“我,我,我只想出了上联,怎么也对不出下联来了……”在众人的笑声中,老秀才涨红了脸溜走了。

考官花椒脸



清末洋务派首领张之洞，才学过人，年幼读书时，馆师为了考他的文才，即景出一上联：

驼背桃树倒开花，黄蜂仰采；

张之洞立即对道：

瘦脚莲蓬歪结子，白鹭斜视。

另一次，张之洞参加县里童子试，有一个麻脸的主考官见他个子矮小，便出联戏他：

小孩子两腿木耳；

张之洞一听，知道了考官用意，便反唇相讥：

老大人一脸花椒。

还有一次，张之洞漫游汉阳，友人出了一联：

洛阳桥，桥上莽，风吹莽动桥不动；

张之洞望着江心，随口对出下联：

鹦鹉洲，洲下舟，水使舟流洲不流。

童子难学政



相传，清代文学家李调元在广东当学政时，一次，有一个傅姓童子，事先在他经过的路上，用三块石头垒成一座石桥，以作对试探李的学问。李的轿子来到时，轿夫见石头拦路，一脚把它踢开。童子上前拉住轿夫，争执起来。李调元只好下轿调解。童子说：“听说李相公善于作对，小人有一上联请相公来对。”接着念道：

踢破磊桥三块石；

上联这一拆字对可难住了李调元，他想了好一阵，对不上来，只好约定明天应对。回到家，妻子见丈夫郁郁不乐，问是什么缘故。李调元把路上遇到的事说了，妻子听后，立刻给他对出了下联：

剪开出字两重山。

第二天，李调元向童子说了这一下联。童子听了大笑，说：“此联好像出于妇人之口。”李调元惊问：“为什么呢？”童子说：“男子汉气度大，当然用‘劈’、‘砍’等字；妇女不出闺门，常使针线、剪刀等，出口便用纤细轻巧的‘剪’字。”李调元听了，不禁面红起来。

闻鼓出巧语



清代文人闵鄂元自幼喜欢作诗属对，常常是出口成章，闭口成对。有一年元宵节，他随父乘船到毛尚书家作客，父子二人在路上你一言我一语连起句来。说话间，迎面驶来一只运载石头的大船，父亲略一沉思，出了一对：

船载石头，石重船轻，轻载重；

小鶚元一时找不出合适的答联，急得抓耳挠腮。这时，父亲向岸边一指，鶚元看见有几个老农正在丈量土地，高兴地拍了一下手，大声诵道：

丈量地面，地长丈短，短量长。

父亲听了自然高兴，对鶚元说：“属对尤忌空思，应善即兴成句。”小鶚元点点头，铭记心里。不大一会，父子二人来到毛尚书家。适逢那夜乌云遮月，毛尚书命家人张灯结彩，敲锣打鼓，又请陪客的幕僚出联属对，以助雅兴。席间，你出一联，我答一联，好不快活。这时，毛尚书提议以元宵夜为题属对。大家略一沉思，一幕僚望着

辉煌的灯火说道：

元宵不见月，点几盏灯为河山生色；

满座的高官名士听后，谁也答不上来。大家正在苦思冥想的时候，闵鹆元听到鼓声阵阵，于是上前高声对道：

惊蛰未闻雷，击数声鼓代天地宣威。

满座宾客一齐叫好，毛尚书赞叹地说：“这真是有志不在年高，有才不在老少啊！”