

黑白



作品集

黑白画作品集
山东友谊出版社

黑白

中 央 工 艺 美 术 学 院



装 潢 艺 术 设 计 系

作品集

黑白画作品集
山东友谊出版社

中央工艺美术学院装潢艺术设计系
黑白画作品集
中央工艺美术学院装潢艺术设计系 编

*

山东友谊出版社出版发行
(地址:济南经九路胜利大街39号 邮编 250001)
山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 11印张
1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷
印数 1—5000

ISBN 7-80551-815-7
J·127 定价:29.80元

主 编：王国伦 何 洁
副主 编：陈雅丹 孙德珊 华健心 林 华
张 弓 祖乃姓 马 泉
编 委：陈雅丹 孙德珊 王国伦 何 洁
华健心 林 华 张 弓 祖乃姓 马 泉
责任编辑：郭 光
装帧设计：祝东平

指导教师：陈雅丹 孙德珊 华健心 林 华
张 弓 祖乃姓 马 泉
作者(学生)：李丽颖 甘锦秀 周 莉 原 博 戴 冰
王东晟 李习羽 詹 凯 陈雄伟 白雪松
曾迪来 黄 玫 田漫雪 梁 晖 刘 柯
玛丽梅 万 凡 江 奕 吴京红 高山松
王全杰 尹立军 浦家红 余 璐 黄海荣
玄光雄 侯凤斌 张忠平 沈格非 姜伯斌
吴建军 陈 磊 郝雪婷 张 霜 张 蕾
葛 杰 李 勇 赵金双 刘金龙 张 旭
来子良 夏 鑫 王朝旭 夏侯春 周 岚
梁 梅 张皓颖 宋新琳 张 珊 罗志强
黄学军 郭业斌 王 可 王宏伟 宋应春
丁小青 姜宜舒 冯 珏 王 敏 王 奕
陈 楠 何 潇 郭晓晔 华乐功 王建军
贺华阳 巴斯卡尔 任立红 梁 雯 刘 芳
李 姝 陈 阳 王轶昆 郑林彤 金向阳
吕劲雄 杨 波 金 锐 董志桢 赵 彬
于 山 周文斗 黄晨光 薛英武 吴建功
金贵成 景怀宇 李 可 李德庚 林国胜
潘 虎 肖 丁 李鹏程 赵 晖 李 黎
安姚舜 李敦崑 蒋 慧 托马斯 王 昕
郭新颖 牛丹丹 黄文君 裴 娟 王振宇
花 凯 朱丹文 王亚倬 冯希军 王 鹏
行 武 王 健 刘 彬 崔志明 丁文博
钟雪梅 刘 敬 安 宏 王小燕 林 镇
卢 巧 王淑慧 陶 齐 许 琨 石 磊
官 文 石志峰 尹鸿振 邓 宇 刘志刚
刘海啸 孙善琨 姬建勇 姜文冰 陈 松
余 萌 王世文 季 芳 王 炜 赵艳丽
谢 忱 徐 葵 王 晓 何 浩 董 瑞
张威菲 赵 畅 黄杏雨 周 岳 王 东
单永春 丘 悦 张宇征

前言

本书精选的黑白画是中央工艺美术学院装潢艺术设计系近年来二、三年级学生的课堂习作。他们按照“创意为主导，通过点、线、面三种表现形式，用简洁的手段去表达、控制平面空间及图形”的教学要求完成的。

创意为主的教学方式意在激发学生的创作灵感与冲动，扩大想象空间，使之摒弃简单的“拿来主义”，即用已有的语言方式去表达作者理想中的一切。相信这创意的激情与涌动会成为设计者探求新语言的动力，使黑白画从语言上能有一个质的飞跃。设计者在练习中所使用的“点、线、面”的形象总是相比较面言的，这种具有相对性的形象一直沿用至今，成为造形设计的基本要素之一。在创意和工具、材料未发生变革时，能在原有基础之上运用自如并有一定的提高，这正是对学生训练的目的之一，这是一门十分必要的基础课。

教学要求总是充满了理想，我们展现在读者面前的这些作品比以往确实有了一定的提高，但仍有许多不成熟的地方，出版这些习作之意在于抛砖引玉，激发社会各界投入热情，使这一久远古者的视觉语言能焕发出时代的朝气。

本书的出版得到山东友谊出版社的鼎力相助，在此谨表谢意。

中央工艺美术学院
装潢艺术设计系
1996.9.10





LOST MYSELF

















