

# Holy Land

Buddhist Temples and Buddhist Culture in Shanxi

# 佛国圣境

山西佛教寺庙与文化

王宝库 王鹏 著



山西人民出版社

北京市东城区图书馆



012Z0321629

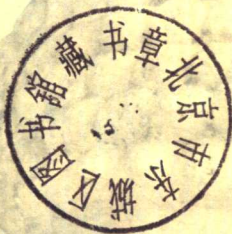
# 佛国圣境

山西佛教寺庙与文化

## Holy Land

Buddhist Temples and Buddhist Culture in Shanxi

王宝库 王鹏 著



SBR34/11

山西人民出版社

# 致 谢

在本书的编纂过程中,国内一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的资料,在此表示诚挚的谢意。同时,我们还参考了部分图书。但限于客观条件无法同所有作者取得联系,未能及时支付报酬,在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图片资料提供:王宝库、王鹏、张沛、李瑞芝等。

## 图书在版编目(CIP)数据

佛国圣境:山西佛教寺庙与文化 / 王宝库,王鹏著.—太原:山西人民出版社,2005.5  
(回望山西)

ISBN 7-203-05201-X

I.佛... II.王... III.佛教—寺庙—研究—山西省 IV.B947.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000468 号

## 佛国圣境

山西佛教寺庙与文化

---

著 者:王宝库 王 鹏	经 销 者:新华书店
责任编辑:张雪琴	承 印 者:北京雅昌彩色印刷有限公司
封面设计:崔元和 田 玫 王云翠	开 本:1010mm×760mm 1/16
内文设计:冀建海	印 张:11.75
英文编辑:赵 玉	印 数:1-5000册
责任印制:董建设	版 次:2005年5月第1版
责任发行:赵并林	印 次:2005年5月第1次印刷
出 版 者:山西人民出版社	E-mail:Fzxx@sxskcb.com(发行中心)
地 址:太原市建设南路15号	Web@sxskcb.com(信息室)
邮 编:030012	网 址:www.sxskcb.com
电 话:0351-4922220(发行中心)	
工 作 室:0351-4922065(王灵善)	定 价:37.00元

---

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

## 《山西建设文化强省文库》编委会

编委会主任：申维辰

编委会副主任：申存良 董晓阳

编委会执行副主任：张明旺 卢渝 崔元和

编委会委员(按姓氏笔画排列)：

王葆柯 王灵善 申维辰

申存良 卢渝 田奇越

杜学文 李广洁 张明旺

张彦彬 张继红 陈玉龙

荆作栋 崔元和 梁宝印

董晓阳 逄哲峰

## 《回望山西》丛书工作室

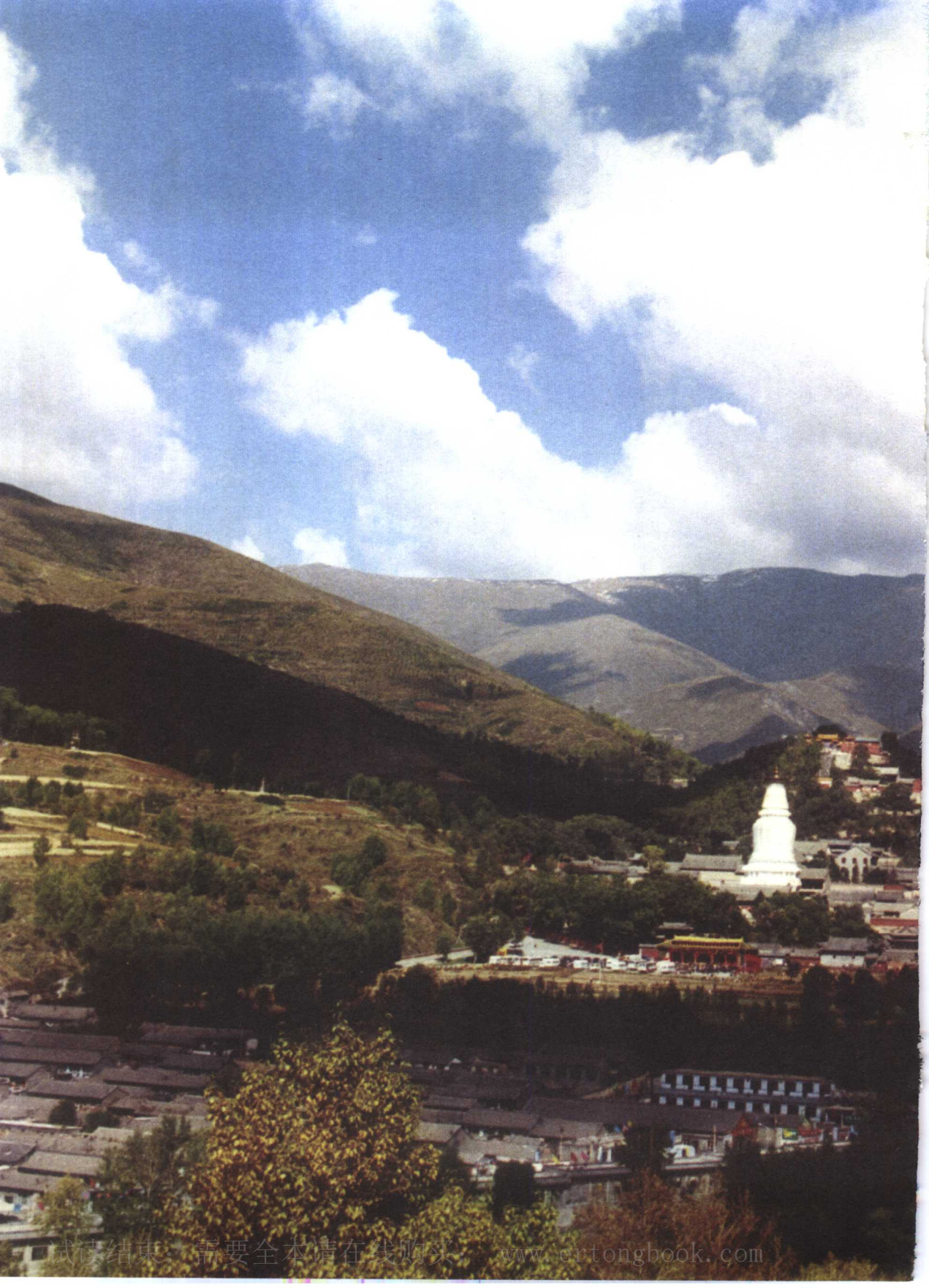
总监：卢渝 韩石山 崔元和

副总监：荆作栋 王灵善

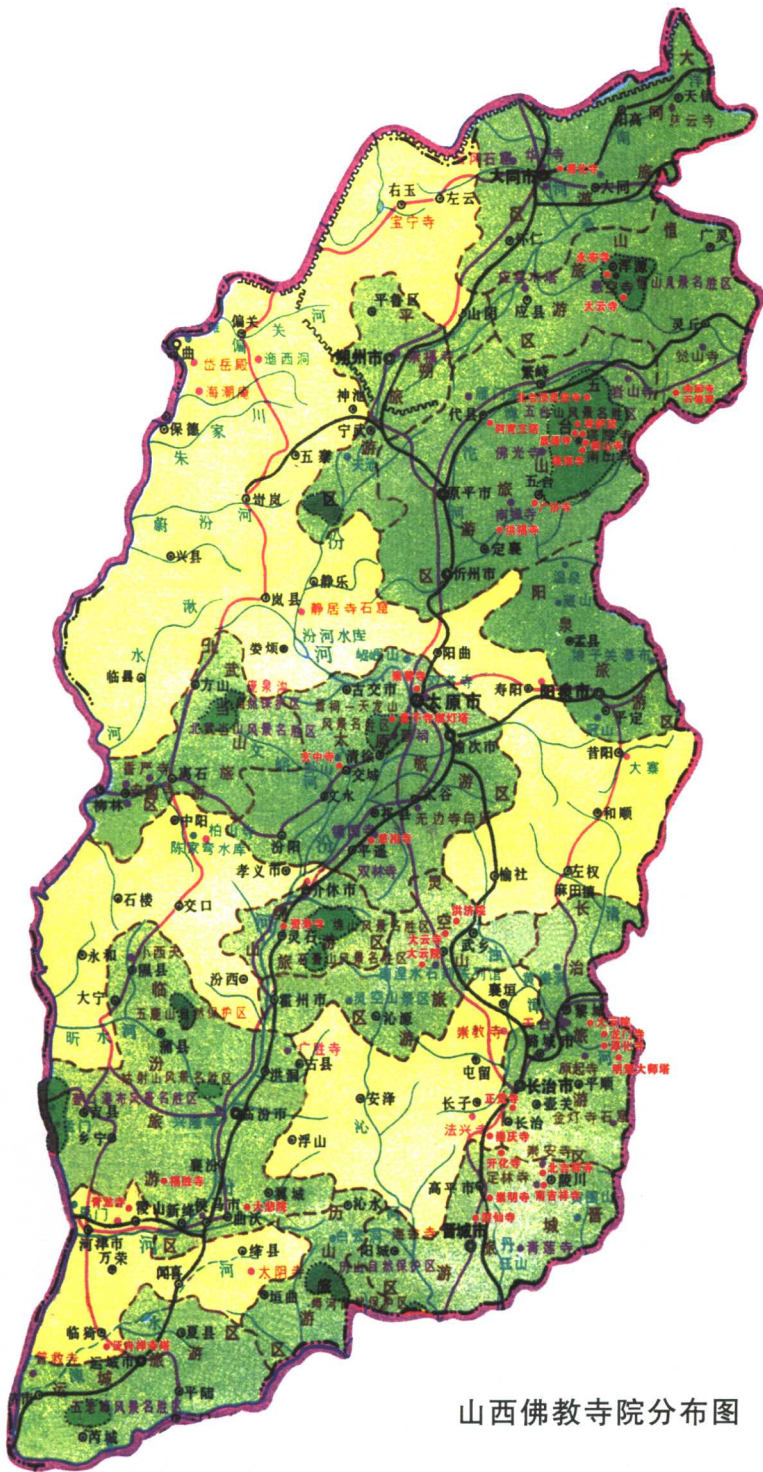
成员：孙茜 杨文 张雪琴

郝文霞 赵玉 柏学玲

董智敏







山西佛教寺院分布图

# 引言

距今约2500年前,世界的东方差不多同时诞生了三位伟人:孔子、老子、释迦牟尼。 >

如果说这个世界上有一些人物及其思想可以传之久远而“不朽”的话,那么,这三位伟人以及他们的思想、智慧、学说,的确可以称得上传承久远而“不朽”。 >

中华民族的传统文化,是世界上传承最久远、积淀最丰厚、最具睿智和生命力的文化之一。组成中华民族传统文化的三大板块,即所谓儒、道、佛文化。儒文化在中国的封建社会始终处于主导地位,其创始人是孔子;道文化及道教的创始人是老子;佛文化及佛教的创始人是释迦牟尼。 >

纷纭繁复、千变万化的大千世界,被中华民族传统文化高度概括为天、地、人三个大类。儒、道、佛三教均致力于追求天、地、人的平衡与和谐,强调“地养万物”、“天人合一”,以形成一个彼此圆融相处的共存境界为共同的理想。儒、道、佛三教有其历经长期磨合而相互融通的一面。极言之,儒教的“中庸”思想、道教的“有无”理论、佛教的“色空”观念,是各自的思想、理论、观念之极致。这些“极致”在本质上具有同一性:它们在色界与空界、万有与虚无之间,寻求一种恰到好处的平衡与和谐,也就是既无过头、亦无不足的“中庸”之道。



五台南禅寺胁侍菩萨塑像



就其差异性而言，儒教理论侧重于“人”，其内涵的覆盖面包容了君臣之道、伦理纲常、齐家治国平天下的关于自然人和行为人的行为规范与道德理想；道教理论侧重于“地”，其内涵的覆盖面普及于孕育和生养万物的厚土、大地、山川、河流；佛教理论侧重于“天”，其内涵的覆盖范围囊括了浩瀚无垠的宇宙和肉眼不可见的“极微”世界。 >

本书以《佛国圣境》为名，意在作山西佛教寺庙与文化之“探珍”，儒、道文化不予赘述。佛教是外来宗教，它肇自“西天”印度而盛于“东土”中国，走过了一条由“佛教的中国化”而致“中国化的佛教”之艰难道路，业经历代高僧大德的弘扬光大而将“中国化”了的佛教传诸东亚、东南亚和世界各地。山西的诸多名山、大刹，是“佛教的中国化”和“中国化的佛教”之全过程中亘古不变的大本营和根据地，在中国佛教史上贡献卓著，地位至尊。尤令人惊奇的是，山西境内在中国佛教史上占据重要地位的诸多伽蓝梵刹和文化遗迹还大量地、完整地、原汁原味地保存至今，并成为全国重点文物保护单位，其中的云冈石窟以及纳入平遥古城保护范围的双林寺、镇国寺，还被联合国有关组织确定为世界文化遗产。 >

山西堪称“中国佛教文化博物馆”，无愧于“佛国圣境”之誉。 >



朔州崇福寺胁侍菩萨塑像

# 目录

## CONTENTS

### 肇自西天 盛于东土

- 释迦牟尼生平事 /002
- 摘珍指要讲佛理 /006
- 西天佛教传东土 /015

### 山西归来不看庙

- 中国古建博物馆 /018
- 伽蓝梵刹遍三晋 /020
- 撷英拾粹说寺名 /042

### 到山西“拜佛”·佛与五台有奇缘

- 佛与五台有奇缘 /048
- 台怀镇内访十寺 /061
- 圣地佛洞探幽境 /093
- 黛螺顶小朝台 /096
- 五峰顶大朝台 /098
- 虔心拜访二唐寺 /102

### 到山西“拜佛”·玄中一脉传东瀛

- 亿年石壁千年寺 /110
- 莲社酿成净土宗 /116
- 玄中一脉传东瀛 /118





### 到山西“拜佛”·雁门关外访梵刹

- 云冈石窟看“梵书” /122
- 华严寺内观异俗 /129
- 悬空寺悟“空” /135
- 释迦塔登“天” /139

### 到山西“拜佛”·晋中大地礼伽蓝

- 崇善寺感受佛教文化熏陶 /146
- 天龙山欣赏石窟造像艺术 /151
- 双林寺瞻礼东方彩塑珍品 /154

### 到山西“拜佛”·平阳隰州瞻佛宝

- 广胜寺内瞻佛宝 /162
- 小西天看“大西天” /170





小西天胁侍菩萨像

# 肇自西天 盛于东土

## *Buddhism's Rise in India and Spread in China*

佛教西来,扎根东土,与中华民族本土文化几经碰撞,相互融通,形成了独具中国特色的佛陀理论和佛教文化,是中华民族传统文化不可或缺的重要组成部分。

### 释迦牟尼生平事

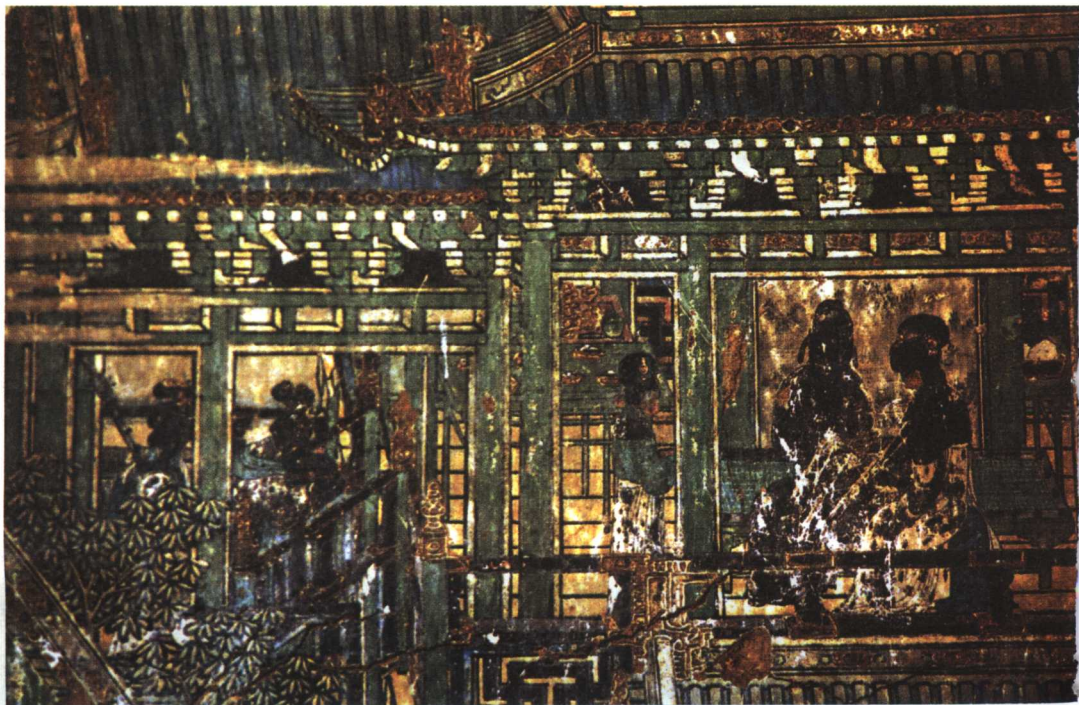
佛教不是中国的本土宗教,它虽然肇自“西天”印度,但是却盛于“东土”中国。于是,便有了佛教的中国化和中国化的佛教,而中国化的佛教与

山西又有着极其深厚的历史渊源。

俗话说“外行看热闹,内行看门道”。到山西来看佛教寺庙,不了解佛教文化,不懂一点佛学知识,便很难看出“门道”来。

释迦牟尼的故事或许已尽人皆知,但是为了便于读者对佛教文化的

山西佛教寺院保存的佛传故事壁画所绘乔答摩·悉达多的生活起居图显示,这位古印度迦毗罗卫国王子似乎生活在中国皇宫里,颇有意思



源头、流变、传承、发展能够有一个脉络清晰的认识和理解，我们还是要从佛经记载中的释迦牟尼其人、其事讲起。

释迦牟尼是古代印度迦毗罗卫国国王净饭王之子，母亲是摩耶王后。迦毗罗卫国的汉语意译，是“妙德城”或“黄头居处”，今已不在印度辖境，而位于尼泊尔南部

的提罗拉科特附近。以现代人的眼光看，释迦牟尼应算作尼泊尔人；以历史的眼光看，释迦牟尼当是古印度人。

佛经上说，摩耶王后怀孕很是费了一些时间和周折，历尽艰辛，才生下释迦牟尼。未成佛的这位净饭王的太子，名叫“悉达多”，姓“乔答摩”。“悉达多”的汉语意译为“一切义成”。王宫内的优越条件及净饭王的精心培育，使太子健康地成长起来，成为一位相貌奇伟、体魄健壮、才思敏捷、出类拔萃的青年。

青年王子悉达多健壮的躯壳里，



唐代所塑释迦牟尼佛像，是唐代佛门信众心目中佛陀形象的具体化

装载着一副热烈而又多思的灵魂。他目睹饥渴交困的农夫，挨鞭淌汗的耕牛，弱肉强食的禽兽，艰难生育的产妇，体力衰微的老者，气息奄奄的病人，阴森恐怖的死尸……陷入对社会不公正及生、老、病、死现象的思索和烦恼之中，不能自

拔。为了拴住悉达多王子那颗不安于现状的心，做父亲的净饭王真是绞尽了脑汁，挖空了心思。婚姻、孩子、家庭、金钱、权势、王位、美色，均无法平息悉达多王子内心深处犹如倒海翻江般的思潮。一日凌晨醒来，他目睹宫女们的睡态之丑，慨然出家，决心到王宫之外的“外面的世界”，去寻找脱俗超凡、永无烦恼的极乐境界和



五台显通寺石雕日晷





的毕钵罗树下，在地上铺了吉祥草，面向东方，盘腿打坐，发大誓言：如果今生求证不到无上大觉，便永不起座！业经漫长的、静谧的、不受任何干扰的七个昼夜的澄思静虑和苦思冥想，就在夜幕将退、晨光降临的第七个夜晚与第八个白昼相交的一刹那间，他豁然开朗，战胜了最后的烦恼魔障，终于明心见性而大智彻悟！于是一个历经 25 个世纪而不衰，影响了数不清的善男信女和大半个世界，以自己博大精深的学术思想与独特的哲学理论认识

永恒真理。

脱去王子华美的衣冠，离开皇宫优越的环境，削发剃须，布衣素食，俨然成为修道者的乔答摩·悉达多，历经岁月的风尘，饱尝旅途的艰辛，到处拜访高人逸士、学者隐客，却始终不得真正解脱之法。长达六年的奔波，徒劳而无功，使他意识到苦行无助于他所执著追求的理想，于是跃入摩揭陀国尼连禅河内，洗去积年的污垢，沐浴后极度饥饿之际，接受了牧女所献牛乳，恢复了体力。浑身洁净、精力充沛、身心轻松、如释重负的悉达多，来到尼连禅河西岸菩提伽耶（今属印度比哈尔邦）一棵枝繁叶茂

佛教经变故事壁画



世界和解释世界的宗教——佛教,由此诞生了!

悉达多成佛之后,被佛门信众尊称为“释迦牟尼”。“释迦”为姓氏门第,乃刹帝利种姓之一族,亦称“瞿昙氏”。瞿昙的汉语音译,又有“俱谭”、“具谭”等不同书写形式。瞿昙种姓后来又分族为释迦氏。“释迦”汉语意译为“能”,“能”即才能、能力。“牟尼”又音译为“文尼”,意译作“寂”、“寂默”、“仁”、“忍”、“满”、“儒”等,此外亦有圣人、英雄等含义。“释迦”与“牟尼”合译为“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”等,直译就是“释迦族的圣人”或“释迦氏之英雄”。供奉



繁峙岩山寺金代壁画《佛说法图》

释迦牟尼的殿堂,称“大雄宝殿”。“大雄”亦即“牟尼”,印度人习惯以之称颂伟男子,如“圣雄”甘地等。

佛祖释迦牟尼大智彻悟之后,来到贝拿勒斯城外的鹿野苑布道说法。鹿野苑说法是佛祖生平第一次宣讲佛法,佛经称此次说法为“初转法轮”。佛祖那深入浅出的语言,生动形象的譬喻,切中时弊的论述,博大精深的学识,深深打动了他出走王宫时所带的5位侍从,因而对他心悦诚服,五体投地,而一开始他们并不信服他。佛祖提出的“众生平等”、“诸法无常”的佛陀理论,在思想上推倒了

婆罗门的神权,犹如石破天惊,受到了各阶层,尤其是下层民众的欢迎,产生了巨大的轰动效应。当然,在说法布道过程中,佛祖也遇到了重重艰难困苦,受到了各种干扰,但是他矢志不渝,坚守初衷,在追求理想的道路上勇往直前。在进入耄耋之年后,他预感到生命已近尽头,于是来到拘尸那迦城外茂密的森林里,在一处四方各有两株娑罗树的树丛中安置绳床,然后头枕右手,侧身安卧其上,在为他一生中的最后一位弟子须跋陀罗宣讲佛法之后,安详地辞别人世,进入了他以毕生心血所追求的不朽







## 摘珍指要讲佛理

释迦牟尼所创立的佛教，内涵博大而精深。其基本教理有“四圣谛”及“八正道”、“十二因缘”、“业报轮回”等，主张依循经、律、论“三藏”，修持戒、定、慧“三学”，以断除烦恼、最终成佛为终极目标。

的、永恒的涅槃境界，佛经称之为“双林入灭”。山西平遥双林寺，即以此得名。

蓝毗尼园佛诞生处、菩提伽耶佛成道处、鹿野苑佛初转法轮处、拘尸那迦佛涅槃处，是佛教信众心驰神往的“四大圣迹”。

据说乔答摩·悉达多王子离开王宫而出走，是为了寻求解脱尘世间种种痛苦的道路和道理。当悉达多王子成为释迦牟尼佛之后，他对于与生俱来的种种痛苦之表现形式、形成原因、剪除方法，作了细微分析和精辟论述，此即所谓说业之苦、致苦之因、

平遥双林寺便是得名于佛经关于释迦牟尼佛“双林入灭”之记载

