

我要把阳光画下来

李梦 著

有些事情像阳光一样明媚
我说，它曾经有过
有些故事像飞鸟一样掠过
我想，它不会回来



海天出版社

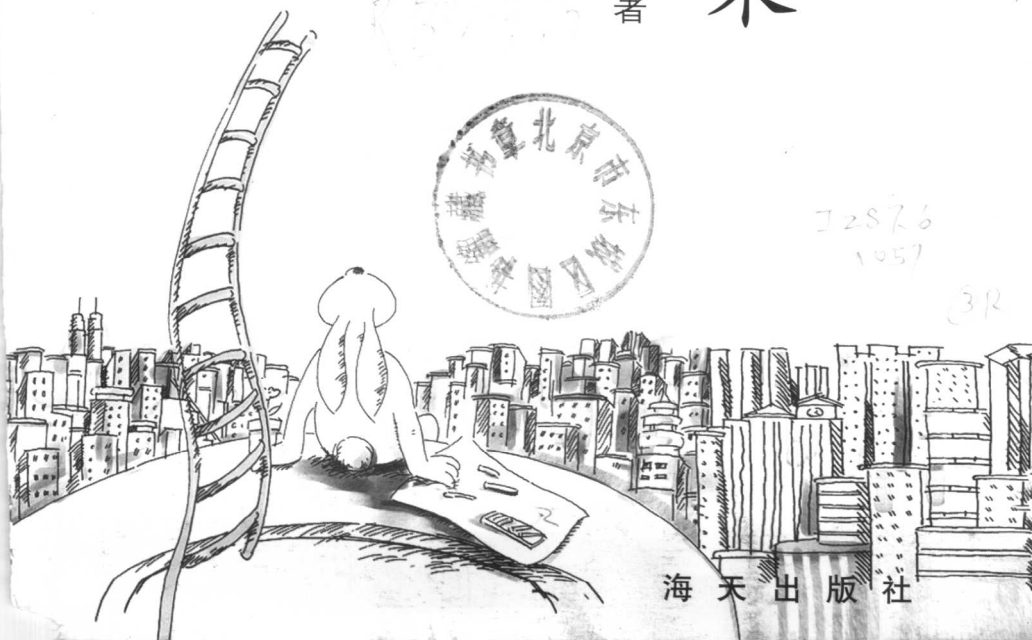
北京市东城区图书馆



90270895

我要把阳光画下来

李梦 著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我要把阳光画下来/李梦著. —深圳: 海天出版社,
2002.6

ISBN 7-80654-698-7

I. 我... II. 李... III. ①短篇小说—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015895 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑: 王 蕾 责任技编: 陈 炯

封面设计: 杨梅红漫画作坊

海天电子图书开发公司排版制作 电话: (0755) 3460730

深圳市宣发印刷厂印刷 海天出版社经销

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 8

字数: 160 千 印数: 3001-6000 册

定价: 15.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

梦是充分的想象，
梦是明日的希望；
梦是远大的抱负，
梦是灵感的思想；
梦是美好的预言，
梦是奋进的食粮；
梦是不远的未来，
梦是快乐的篇章。

——爸爸



序

为移民后的一代人祝福

王京生

和李梦的爸爸是老朋友了，但一直不知道他有这样一个女儿，直到这本书结集出版的时候。

当年，和李梦的爸爸一起谈移民精神，谈深圳无尽的未来时，李梦还很很小，完全生活在与文化没有多少关系的年龄。可转眼之间，李梦，这个移民后的一代就已经像个大人一样地写书出书了。摆在眼前的这本集子，就见证着这一代人的稚嫩的经验 and 并不稚嫩的感想。看到李梦，我想到了自己的女儿，她们一样地按照自己的个性生活着，坚持各自新奇的想法，坚定地维护着内心的原则。她们似乎并没有和父母之间有多少甜蜜蜜的沟通，可等到有一天，在我自己都已忘记了生日的那天，她从她求学的遥远的他乡寄来了一束鲜花，我才明白，她们说长大就长大了。她们并不只为自己活着，并不只爱着自己。我们必须懂得一代人有一代人的方式。李梦小朋友也一样，这本小书是她长大的纪念碑，也是送给她父母的一束鲜花。

“新新人类”这个词其实含着太多的误解，以为 80 年代后出生的人都在比“酷”，都在追着潮流，并因此而简单到肤浅。

其实，读完了这本书，就会明白，她们有着同样丰富的内心世界，有着我们这个民族特有的朴实的底色。她们想象的天空中，飘满了李梦在书中一再写到的五颜六色的“风筝”。我们往往因为不理解她们才不会为她们所理解。她们小小的心中早已经装满了博大的梦想。作为父亲一辈的，我还是喜欢读那篇情深意长的《覆盖》一文，因为这篇文章是讲她和她的父亲的。她在一个小小的年纪，就已经从父亲的关怀里懂得人生的恩情，她为父亲“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私付出而感动。李梦在文中还尝试着给我们讲了一个故事，说一个小伙子想娶回心爱的姑娘，便杀死了母亲，取出心脏作为彩礼。当他捧着母亲跳动的心脏赶往姑娘家去的时候，不小心摔了一跤，母亲的心脏掉到了地上。心脏开口说话了：“孩子，摔疼了吗？”这是一个把爱、忧伤与残暴揉为一体的故事，讲述的是母爱的隐忍与伟大。《覆盖》这篇文章，使我们从中理解了这些孩子，理解了她们对父母的无尽的感恩。他们带着这种爱走入了人生。文中讲到她在雨夜的路灯下给父母打电话的故事，我就想起远在他乡的自己的女儿，多少个夜晚，我们的案头也会响起这样温暖的铃声。父母心中装着她们，她们心中也装着父母，无论她们怎么娇嫩，无论她们怎么任性，但她们毕竟都是中国的儿孙，他们的血液里流淌着民族文化的基因。对于李梦这个年龄的孩子来说，能把对父母的爱、对老师的爱装满了内心，这是他们所能作出的最温婉的承担了。不说感谢，惟有爱，被带入未来无尽的岁月中。而父母、老师们则从她的文字中得到了莫大慰藉，如果说回报的说，这是父辈们能得到最欣慰的回报了。难怪当李梦的老师在病床上读到李梦送的小小的蓝色卡片“不管是从前，现在抑或未来，我们，等你来”，止不住泪流满面。正是像李梦这样的孩子的爱，使她感

到一个教师的尊严与荣光，脆弱的生命也因此而坚强起来。我们在教育孩子，孩子也在教育我们。

像李梦这一代人，懂事早，成熟得也快，所以说话和写文章都有一种独立不移的想法。特别是深圳的孩子，往往从父辈这样一代移民身上学得了求新求变的精神气质，常能从惯常的世相人生中读出新意。李梦的文字，能有这个年纪所难得的硬度，像那篇写鲁迅的文章就有一种义无反顾的决绝，文中写道：“再也没有鲁迅，没有。”她说鲁迅的“没有”就是说他的空前绝后，说他为人和文笔的个性，特别是他的不为人知的寂寞。李梦对鲁迅的膜拜与敬仰，就是因为鲁迅与悠闲、温和、明淡的时代相去甚远的追求，鲁迅因此而悲哀而寂寞。谈鲁迅者甚众，但谈得到位的并不多。以李梦小小年龄来解读鲁迅这样一代伟人，当然并不奢望如何地深刻，但她能独挑中“寂寞”二字，算是触摸到了这个孤独的思想者的灵魂深处。自古圣贤多寂寞，鲁迅也不例外。

读李梦的文章，常常惊喜于她的独到的发现，文章篇幅不长，但能顺畅地写出一个特别的想法，倒也启人良多。她的小文章每每从一个故事讲起。比如那篇《20 美金的价值》一文，讲到一个聪明的孩子，在他爸爸下班很晚回到家的时候，问到父亲一小时能挣多少美金，父亲说 20 美金。他就跟父亲要借 10 个美金，父亲开始很生气，后来还是给了。然而这孩子拿到钱后，还想要 10 个美金，父亲生着气又给了。这孩子就说：“爸，我现在有 20 美金，向你买一个小时的时间，明天请早一点回家，我想和你一起吃晚餐”。故事讲完了，李梦的点评恰到好处，她说：“只有这样天真无邪的孩子才会干出这样令人感动的事情。”道理讲得简单而明了。我们正在跨入一个媒体社会，大量的知识和信息为今天的孩子们打开了一个广阔的视



野，他们是幸运的。但不仅如此，这些孩子能够从这些知识和信息中获取了种种人生的知识，这使他们变得丰富而睿智。李梦的见识不光来源于书刊，还来自她的旅行，她有幸走过遥远的西北甚至更为遥远的澳洲、意大利，这使她的眼界大开，许许多多陌生而新奇的景物进入她的视野，也进入她小小的心灵。她为此而兴奋，也为此而“想入非非”。旅途中的李梦既会像个大人一样对着茫茫戈壁中的红柳思量生命的顽强，也会在紧张地爬上驼背之时调皮地喊一声“骆驼爷爷”。而水城威尼斯的满天星星，澳洲小镇的昏睡的淡黄的路灯，都成为她内心永远的纪念。

喜欢看李梦小朋友的文章，常常在于，她的文字流畅，语句简洁。这种操纵语言的能力似乎与她的年龄不相称，也由此显示出了她的天赋。说说她写威尼斯的星空那段吧：“威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱是无法用语言来描绘的。在那明净的夜晚，湖面水平如镜，连星星的倒影也不会有丝毫颤动。泛舟湖心，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人如入甜美欲睡的绮丽梦境一般。空气是那么清澈、透明，抬头望去，这儿的星星比我们那里多得多”。寥寥几笔，就把威尼斯夜晚的恬静与清爽写得活灵活现。而在那篇《覆盖》中，写父亲的文字又情深意长：“父亲说他真的老了，如若不戴眼镜，看电视总是模模糊糊的。我于是又想到和父亲一起打羽毛球时大汗淋漓的样子。这一切来得快，去得也快，如昨晚的月光眨眼间化成了今天的阳光，无声无息。我的降生给他和这个家带来了数不尽的欢乐，但我始终认为我欠了父亲一笔债。”李梦的文字情感很饱和，但写到笔下，又自有一番蕴藉，不夸张也不甜腻，有一种可爱的本色。

看着李梦这些移民后的一代在长大，看着她们小小年纪就

能写出这么好的文字，真为她们高兴。他们的日常生活是简单的，无非是上学、回家、再上学、再回家，但他们的内心是丰富的。这些健康而饱满的生命，为这个新城市的未来带来了无尽希望。我为这些孩子祝福，也为这座用汗水和梦想创造出来的移民城市祝福。这座城市的未来毕竟属于这些更为优秀的移民后的一代人。

2002 年 4 月

(作者系深圳市文化局局长)



前言

窗前的阳光

何京平

我很幸运，在十几年迎来送往的教书生涯中，有个可爱的女孩成了我的学生，她叫李梦。

台上台下，校内校外，我们相互注视着渐走渐近。不知不觉模糊了师生关系，而慢慢清晰起来的，则是心灵相通的感觉。

3年前她考进深中。一张白净的圆脸，怯怯的眼神，不声不响站在一群活蹦乱跳的学生中间，显出别样的安静。

开始就是这样简单。

不简单是从那件事开始的。我号召全班同学毛遂自荐做班干或科代表。来自荐的只有两个孩子，其中一个就是李梦。她选做英语科代表。我肯定了她的勇气，心里也赞赏她的清醒。

后来组织学生课前5分钟演讲，李梦脱颖而出。她从容的神态、流畅的话语、笃定的眼神和明朗的微笑，让我忘记了应和全班潮水般的喝彩。

最让我按捺不住喜悦之情的还是她的文字。常常在被它们痛快淋漓地冲击后，不知如何落笔赞叹，只想抱抱这个可爱的孩子——如果她也是我的女儿多好。

好作文要在班上朗读。李梦的文章，我却常常在掩卷后陷入踌躇，全因那字里行间浓浓的真情。我一向以为最真挚的情感是深沉私隐的，不是人人都愿意宣示于大庭广众之下。像李梦这样细腻、温婉、内敛的孩子，让她当众坦白自己的内心世界，会不会太为难她了。

只有一次，我终于下决心让她在全班朗读《无需标题》。她平静舒缓地念，孩子们屏声敛气地听。看得出，他们被打动了。我也渐渐忘记了自己身处何处。当她读到最后一句“其实，妈妈已经哭了”时，我的泪不管不顾夺眶而出。这是我从教以来第一次当着学生的面流泪。

文字要承载了情感才有生命。

我生病住院，手术后的伤痛让我动弹不得。学生们来看我，捧着鲜花，拎着水果，扬着一张张欢乐的笑脸，挤满了小小的病房。我的心被温暖着，瞬间觉得自己又成了健康快乐的人。孩子们七嘴八舌地说着话，你插我一下，我推你一把互相逗着。她一直静静地站在那里，眼中的关切和期待一下子就拨动了我心底最隐秘的那根琴弦。那音符久久在我心中回荡，她那亮亮的眼睛要告诉我什么呢？

又一个傍晚，她妈妈来到我的病房，带来一张小小的蓝色卡片，说是李梦给我的。她走后，我打开只读了一句就控制不住自己。我从未想到一个小小的孩子，能从我的病中感到生命的脆弱，从未想到我的健康对我的学生如此重要。耳边仿佛听到她的呼唤：

.....

不管是从前，现在抑或将来，

我们，等你回来。

我知道，我又找到一个坚强起来的理由。

那个文静的姑娘的手稿在眼前一页页翻过，窗前的阳光在草地上灿烂地跳跃，我们心情真的很好。

2002 年 3 月

（作者系深圳中学初三（2）班班主任、李梦的语文老师）



目 录

- 1 序：为移民后的一代人祝福 王京生
1 前言：窗前的阳光 何京平

- 3 我们，天生寂寞的孩子
10 随时回头
14 堕落天使
17 蓝色的扩张
21 自己拯救自己
24 草房子和绿色小屋
27 胡思·乱想
31 夏子
36 晒太阳
38 阳光正在逛马路
41 太阳底下
43 鲁迅的寂寞
45 半懂半惑
48 少年，醒醒
50 无意·无义

第一辑 我们，天生寂寞的孩子

第二辑 无需标题

- 55 无需标题
60 覆盖
65 秋深阳灿
68 逝去的琴声
71 等待
73 留在照片上的记忆
75 归巢
77 爷爷
82 来了，走了
85 影子·胡子·辫子
87 中秋节赏月
89 纪念

- 93 | 纯真年代
- 95 | 倾听老鼠
- 97 | 十四年·收获
- 100 | 代 价
- 102 | 渴 望
- 104 | 常常感动
- 106 | 绽 放
- 107 | 小新鲜
- 110 | 苦咖啡
- 112 | 写 信
- 114 | 成 长
- 116 | 人生第一轮
- 118 | 融
- 120 | 我的剪报本
- 122 | 自我介绍
- 124 | 金币，金币，我爱你
- 127 | 给自己的悬崖
- 129 | 创造等于幸福
- 131 | 优 势
- 133 | 灿烂微笑
- 135 | 夜之海
- 137 | 新年游子
- 139 | 水乡都市
- 141 | 明天
- 142 | 书的自述
- 143 | 糖果色的童话
- 144 | 感受江南
- 145 | 散步随想曲

第三辑 纯真年代

第四辑 数学苹果，我要找回来

- 151 | 站在中考“跳板”上的人
153 | 数学苹果，我要找回来
157 | 时间·地点·人物·事件
161 | 进入中学的第一天
163 | 镜头
165 | 解剖室里之生死
167 | 怀念初一
169 | 不能比赛的日子
171 | 我们都是理想主义者
173 | 足球如戏
175 | 我和电脑
177 | 我和彭

第五辑 近距离接触

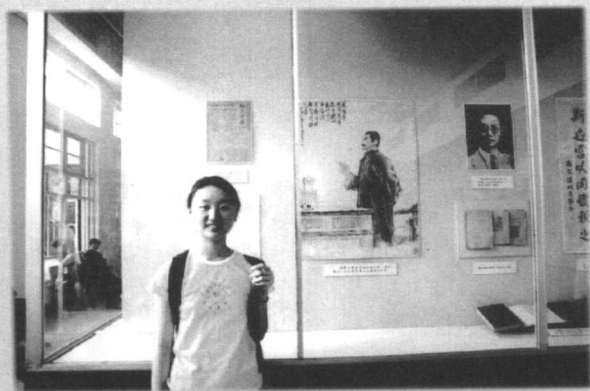
- 古色古香的西安 181
秦始皇兵马俑 183
兰州之行 185
张掖——酒泉 186
嘉峪关 188
鸣沙山·月牙泉 190
千年的记忆 192
吐鲁番 194
天山 196

- 201 | 感悟（一）
210 | 感悟（二）
219 | 感悟（三）

第六辑 感悟

- 爸爸的礼物 229
妈妈的礼物 235
我与自己(后记) 237

我们，
天生寂寞的孩子



第一辑

