

# 序

詩至唐而極盛選唐詩者如入五都市山陰道目不暇給美不勝收但菖蒲羊棗各隨所嗜安能強人之意以就我故與其立異不如從同蘅塘退士所編之唐詩三百首自乾隆癸未至今一百五十餘載幾於家絃戶誦者以其體製備而抉擇精也惟原註太略不便初學不揣拘督爲詳加註釋附以評語雖未臻盡善其有裨於學者當匪淺鮮也時在

民國九年八月

編者識

## 例言

本編各體詩之排列悉依原書次序

一 原書遇有典故間亦證明出處但俱錄於詩後本編則博采廣搜俾無遺漏且移於每句之下以省檢尋

一 援用典實但取其能證明詩義不尚繁稱以清閱者之目

一 詩義有未顯豁處並爲詮釋務取簡明非如坊間所售三百首註疏等書概取詩句演爲白文不致有冗長蕪雜之弊

一 古詩不論長短俱分段落或三四句或七八句必另作總解以顯明其層次及穿插起伏之處

一 律詩絕詩或分前後解或指示其起承轉合處皆能體貼入微自然而無牽強至字句間有映帶迴伏反挑側擊等處亦必一一標出以便摹倣  
生僻之字概加音釋以省檢查

一 每首加以總評使讀者知全首要旨所在贊謀篇布局之妙

新體評註唐詩三百首目次

卷一 五古

感遇(二首)

下終南山過斛斯山人宿置酒

月下獨酌

春思

望嶽

贈衛八處士

佳人

夢李白(二首)

送別

送綦毋潛落第還鄉

青谿

渭川田家

西施詠

李 前前前前杜前前前前  
張九齡  
白 前前前前前前前前  
前前前前前前前前

秋登蘭山寄張五  
夏日南亭懷辛大

宿業師山房待丁大不至

同從弟南齋翫月憶山陰崔少府

尋西山隱者不遇

春泛若耶溪

宿王昌齡隱居

與高適薛據登慈恩寺浮圖

賊退示官吏

郡齋中雨與諸文士燕集

初發揚子寄元大校書

寄金椒山中道士

長安遇馮著

夕次盱眙縣

東郊

孟浩然  
前人

前人

王昌齡  
爲

邱爲

綦毋潛

岑參

常建

元結

韋應物

前人

前人

前人

前人

前人

送楊氏女

晨詣超師院讀禪經

溪居

樂府

塞上曲

塞下曲

關山月

子夜秋歌

長干行

烈女操

遊子吟

卷二 七古

登幽州臺歌

古意

送陳章甫

琴歌

章應物

柳宗元

前人

王昌齡

前人

李前白

前人

前人

前人

前人

前人

前人

陳子昂

李頎

前人

山石

觀公孫大娘子弟舞劍器行(并序)

石魚湖上醉歌(并序)

古柏行

寄韓諫議

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖

丹青引(贈曹將軍霸)

白雪歌送武判官歸

走馬川行奉送封大夫出師西征

輪臺歌奉送封大夫出師西征

宣州謝眺樓餞別校書叔雲

金陵酒肆留別

夢遊天姥吟留別

廬山謠寄廬侍御虛舟

夜歸鹿門歌

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事

聽安萬善吹觱篥歌

李頎

孟浩然

李白

杜甫

岑參

元甫

白甫

杜甫

元甫

八月十五夜贈張功曹

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓

石鼓歌

漁翁

長恨歌

琵琶行(有序)

韓碑

樂府

燕歌行(有序)

古從軍行

洛陽女兒行

老將行

桃源行

蜀道難

長相思(二首)

行路難

將進酒

韓愈 前人 前人 前人 前人  
白居易 前人 前人 前人 前人  
柳宗元 前人 前人 前人 前人  
李商隱 前人 前人 前人 前人

卷三 五律

兵車行 麗人行 哀江頭 哀王孫  
經魯祭孔子而歎之 望月懷遠  
杜少府之任蜀州 在獄詠蟬(并序)  
和晉陵陸丞相早春遊望  
題大庾嶺北驛 次北固山下  
破山寺後禪院 寄左省杜拾遺  
贈孟浩然

杜甫 前人 前人 前人 前人  
唐玄宗 唐九齡 張九齡 王勃  
駱賓王 駱賓王 杜審言 沈佺期  
宋之間 岑常王 王建 白鷺  
李白 參建

渡荆門送別

送友人

聽蜀僧濬彈琴

夜泊牛渚懷古

月夜

春望

春宿左省

至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從

左拾遺移華州掾與親故別因出此門有悲往事

月夜憶舍弟

天末懷李白

奉濟驛重送嚴公四韻

別房太尉墓

旅夜書懷

登岳陽樓

輞川閒居贈裴秀才迪

李白

前前前前前前前前

山居秋暝  
歸嵩山作

終南山

酬張少府

過香積寺

送梓州李使君

漢江臨眺

終南別業

臨洞庭上張丞相

與諸子登峴山

宴梅道士山房

歲暮歸南山

過故人莊

秦中寄遠上人

宿桐廬江寄廣陵舊遊

留別王維

早寒有懷

王維

前前前前前前前前

前前前前前前前前

前前前前前前前前

前前前前前前前前

前前前前前前前前

前前前前前前前前

前前前前前前前前

孟浩然

前前前前前前前前

秋日登吳公臺上寺遠眺

送李中丞歸漢陽別業

餞別王十一南遊

尋南溪常道士

新年作

送僧歸日本

谷口書齋寄楊補闕

淮上喜會梁州故人

賦得暮雨送李曹

酬程近秋夜卽事見贈

題

江鄉故人偶集客舍

送李端

喜見外弟又言別

雲陽館與韓紳宿別

喜外弟盧綸見宿

賊平後送人北歸

劉長卿

前人

蜀先主廟

沒蕃故人

草

旅宿

秋日赴闕題潼關驛樓

早秋

蟬

風雨

落花

涼思

北青蘿

送人東遊

灞上秋居

楚江懷古

書邊事

除夜有懷

孤雁

劉禹錫

張籍

白居易

杜牧

許渾

李商隱

前人

春官怨

章臺夜思

尋陸鴻漸不遇

卷四 七律

杜荀鶴

韋莊

僧皎然

酬郭給事

蜀相

客至

野望

聞官軍收河南河北

登高

登樓

宿府

閣夜

詠懷古跡(二首)

江州重別薛六柳八二員外

長沙過賈誼宅

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞

贈闋下裴舍人

寄李儋元錫

同題仙遊觀

春思

積雨朝川莊作

崔前祖李崔頤  
頤人詠頤  
岑高李白曙  
王維參適

王杜前前前前前  
前前前前前前人  
前前前前前人  
前錢劉長卿人  
前人韋應物人  
前人韓翃人  
前人皇甫冉人

晚次鄂州

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

盧論  
柳宗元

宮詞  
貧女

西塞山懷古

劉禹錫  
元稹

樂府

遣悲懷(三首)

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月

有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十

五兄兼示符離及下邽弟妹

李商隱  
白居易

鹿柴  
竹里館

送別

相思

雜詩

送崔九

終南望餘雪

宿建德江

春曉

夜思

溫庭筠

春雨

利州南渡

蘇武廟

卷五

五絕

薛逢  
秦翰玉

沈佺期

王維  
裴迪  
祖詠  
孟浩然

八陣圖

登鸕雀樓

送靈澈

彈琴

送上人

秋夜寄邱員外

聽等

新嫁娘

玉臺體

江雪

行宮

問劉十九

河滿子

登樂遊原

尋隱者不遇

渡漢江

春怨

杜甫

王之渙

劉長卿

前人

韋應物

李端

王建

權德輿

柳宗元

元稹

白居易

張祜

李商隱

賈島

金昌緒

哥舒歌

樂府

長干行(二首)

玉階怨

塞下曲(四首)

江南曲

卷六 七絕

同鄉偶書

桃花谿

九月九日憶山東兄弟

芙蓉樓送辛漸

閨怨

春宮曲

涼州詞

送孟浩然之廣陵

下江陵

西鄙人

崔顥

李白

盧綸

李益

賀知章

張旭

王維

王昌齡

白翰

王翰

王昌齡

王翰

王翰

王翰

王翰

王翰

逢入京使

江南逢李龜年

滁洲西澗

楓橋夜泊

寒食

月夜

春怨

征人怨

宮詞

烏衣巷  
夜上受降城聞笛

春詞

宮詞

贈內人

集靈臺(二首)

題金陵渡

宮中詞

岑參

杜甫

韋應物

張繼

韓翃

劉方平

前人

柳中庸

劉禹錫

李益

顧况

白居易

張祜

前人

朱慶餘

前人

近試上張水部

將赴吳興登樂遊原

赤壁

泊秦淮

寄揚州韓綽判官

贈懷

秋夕

贈別(二首)

金谷園

夜雨寄北

寄令狐郎中

爲有

隋宮

瑤池

嫦娥

賈生

瑤瑟怨

朱慶餘

杜牧

李商隱

前人

溫庭筠

馬嵬坡

已涼

金陵圖

隴西行

寄人

雜詩

樂府

渭城曲

秋夜曲

長信怨

出塞

清平調(三首)

金縷衣

鄭韓章陳張必偓  
無名氏莊陶  
杜秋娘王之渙李白  
王昌齡前人  
王之渙前人  
白居易前人

---

評新體 評註 唐詩三百首卷一

五古

感遇二首

張九齡

蘭葉春葳蕤。

蕤。草木或蕤。黃

桂華秋皎潔。

皎。明

欣欣此生意。

「聞晉歸去來辭」自爾

爲佳節。

佳節。指上春秋四句借物以起興。

○誰知林棲者。

士。謂隱

聞風坐相悅。

謂感草木之遇時。

草木有本

心。

謂有堅貞之操。

何求美人折。

言草木雖遇時而榮，然自有本心，不求美之人攀折。

以喻寄志幽棲，無用世之意也。

江南有丹橘。經冬猶綠林。豈伊地氣暖。自有歲寒心。

言江南之橘，經冬不彫，非藉地氣之暖，以有歲寒心也。此亦託物以起興。

可以薦嘉客。奈何阻重深。

重。重陰所阻，深處也。

不能薦也。謂為重陰所阻，不能薦也。

不可尋。徒言樹桃李。此木豈無陰。

此木。指丹橘也。言人之遭逢顯晦，一葉運命之循環。

有早晚不同耳。

【評】平正冲淡雅合風騷。○鍾伯敬曰：唐人五言古惟張曲江有漢魏意脈，不使人摸索其字形音響而

遽知其爲漢魏，所以爲真漢魏也。

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白

〔按〕「舊志」終南山，在西安府南，今陝西長安縣也。

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。卻顧也同蒼蒼橫翠微。  
〔爾雅〕山未及上日翠微，山氣青靄色，故曰翠微。  
〔疏〕山氣青靄飄動，拂拭行人之衣。

微。○四句相攜及田家。童稚開荆扉。荆扉門也樂綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。  
〔疏〕山氣青靄飄動，拂拭行人之衣。

也歡言得所憩。

謂既見山人所休息處也得美酒聊共揮。

稀。

〔河〕天河也。我醉君復樂。陶然共忘機。

〔言留宿之後，兩人飲酒高歌，陶然共

樂，直至夜深，咸無復有機心也。〕

長歌吟松風。

〔松風曲名。〕曲盡河星。

【評】寫景字字幽寂，寫情語語真率，忘機二字即可移評此詩。

### 月下獨酌

李白

花間一壺酒。獨酌無相親。舉杯邀明月。對影成三人。  
獨酌之上之月，我身之影，映成三人也。月既不解飲。影徒隨我身。暫伴月將影。  
將也。俗行樂須及春。我歌月徘徊。我舞影零亂。醒時同交歡。〔史記〕卓王孫、廩邛諸公皆因門下獻牛酒以交歡。醉後各分散。永結無情遊。相期邈雲漢。  
邈即天河。渺也。雲漢，大雅。倬彼雲漢，言此無情之邈遠也。

【評】先點獨字以下，只將月與影作陪，愈說得熱鬧，則愈形其獨爲反襯，法亦爲無中生有法。

### 春思

李白

燕草如碧絲。

燕，北地今直隸省。

秦桑低綠枝。

秦，今陝西省。桑葉成貌。

當君懷歸日。是妾斷腸時。春風

不相識。何事入羅幃。春風無知之物。猶嫌其不相識而入羅幃。其貞可知。

【評】末二句喻此心貞潔非外物所能搖得關雎樂而不淫之旨

### 望嶽

岱宗夫如何。

「煎庚卯祀志」岱宗泰山也。

齊魯青未了。

濟魯今山東省地。泰山之陽則魯。其陰則齊。

造化鍾神秀。

傳史記貨殖

陰陽割昏曉。

「徐增注」山後爲陰。日光不到。故易曉。山前爲陽。日光先照。故易曉。

故曰目曉也。

「張良扶晉書」會當凌絕頂。

二句言吾將會於何時。當凌絕頂。

一覽衆山小。

凌目一覽。

更見衆山之小也。

【評】公望嶽詩凡三首此望東嶽也心胸氣魄於斯可見

### 贈衛八處士

善八·衛賓也。公與友

人生不相見。動如參與商。

參商二星名。後出周此後。古不得相見。故以爲喻。

今夕復何夕。見此邂逅。共此

燭燭光少壯能幾時。鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼。

謂親故姓名半登鬼錄也。

驚呼熱中腸。

熱中腸。謂心煩憂如沸

也。焉知二十載。重<sub>平聲</sub>上君子堂。

君子·衛八。指昔別君未婚。

兒女忽成行。

音抗

怡然敬父執。

父執·父之友。公自謂

問我來何方。問答乃未已。兒女羅酒漿。

羅·陳列也。

夜雨翦春韭。

剪·陳

音久·南矣。新炊間黃梁。炊·煮飯也。間·雜。主稱會面難。一舉累十觴。

累·增。十觴多也。

杜甫

亦不醉。感子故意長。

故意。故交之意。○二句。卽第送知己千杯少意。○二句。

明日隔山岳。世事兩茫茫。

言明日爾我別後。再會之期。

則世事難料。兩下茫茫矣。

O君語與起二句相應。

【評】起四句是總提結兩句是去路中間純屬敘事情真景真古趣盎然

### 佳人

杜甫

絕代有佳人。幽居在空谷。自云良家子。

「史記外戚世家」實嬖以  
良家子入宮。侍太后。

零落依草木。

「楚詞」惟草木之零落兮

•草日零。木日落。關中昔喪亂。

「漢書注」自函谷關以西。  
喪亂謂名關中。

兄弟遭殺戮。官高何足論。不得收

骨肉。

言親戚遭亂貴不足恃也。

富世情惡衰歇。萬事隨轉燭。

猶言萬事錯亡。○庚肩吾詩「萬事錯亡。轉風燭。」

夫婿輕薄兒。

後一

輕薄兒誤之耳。此句言所遇非人。

長安

新人美如玉。合昏尚知時。

見「本草」

鴛鴦不獨宿。

但見新人笑。那聞舊人哭。在山泉水清。出山泉水濁。

「漢東方朔傳」蓋偃與母同賣珠於市。

侍婢賣珠迴。

牽蘿補茅屋。摘花不插髮。采柏動盈掬。

「詩」終朝采綠。不盈一掬。

天寒翠袖薄。日暮倚修竹。

末一段言

婦雖見棄。然能守其貞操也。

【評】此感實有之事以寫寄慨之情也在山清水出山獨二句可謂貞士之心化人之舌矣建安而下齊梁

而上無此見道語

### 夢李白二首

杜甫

死別已吞聲。

呑聲「哭泣」。一後漢宦老傳「杜口呑聲」。

生別長惻惻也。心痛

江南瘴癘地。瘴癘成疾也。山川屬氣

逐客無

氣成疾也。

消息。送客指李白時白坐永

王詩客指李白時白坐永

故人入我夢。明我長相憶。君今在羅網。何以有羽翼。恐非

平生魂路遠不可測。二句恐其死

王微也

魂來楓林青。魂去關山黑。落月照屋梁。

「宋玉神女賦」其始來也。耀

乎若白日初

曲照屋梁。繫薄陽戲。

猶疑照顏色。水深波浪闊。無使蛟龍得浮雲終日行遊子久不至。

以浮雲比

鬱子古

墜。此後夢中恐其有風波不測事

之。謂常有

王詩客指李白時白坐永

三夜頻夢君。情親見君意。告歸常局促。苦道來不易。江湖多風波。舟楫恐失

出門搔白首。

「詩」搔首頭顱。

若負平生志。冠蓋滿京華。

「國策」冠蓋相望。

斯人獨憔悴。孰云網恢恢。將老身反累。

二句亦指累獄言。

千秋萬歲名。寂寞身後事。

未一段傷其贈送不繼。

其始來也。耀

氣成疾也。

反遺罪累。更何

弟身後之名乎。

## 送別

下馬飲君酒。

飲讀去聲。謂酒飲玉也。

問君何所之。

之往莫復問。

君言不得意。

莫復問。言不得再問。

歸臥南山陲。

南山即終南

山中之樂。亦自無盡也。

【評】設爲問答辭其妙處全在末二句撥轉得勢便覺意味深長鍾伯敬云感慨寄託盡此十字蘊藉不