

文藝新潮社小叢書第一輯之四

世界革命文藝論



黃峯 著 · 文藝新潮社 刊

文藝新潮社小叢書之四

世界革命文藝論

黃 峯 著

印翻准不・有所機版

論藝文命革界世

半角五幣國價實

(費匯郵加酌埠外)

民國二十九年三月一日印刷
民國二十九年三月初版

甸君錢金錫者編主

峯黃者作著

社潮新藝文者行發

店書葉萬售總

號一十里寧咸路寧海海上

目次

國防文學在蘇聯.....一

- 一 從國防說起
- 二 「洛卡夫」的號召
- 三 愛國的與國際的
- 四 內戰時代的戰鬪文學
- 五 「對馬」與「戰爭」

國防音樂在蘇聯.....三三

- 一 音樂中的國防主題
- 二 歌曲創作的旅行
- 三 國防歌曲與我們

蘇聯電影與愛國主義.....三三

- 一 新電影成長的路線
- 二 愛國主義分析
- 三 法西斯面幕的揭破
- 四 歷史題材
- 五 社會主義現實主義的勝利

高爾基博物館.....四六

- 一 跨過兩世紀
- 二 童年與青年時代
- 三 晚年與逝世

西班牙的新興文學.....五五

- 一 舊熱力的滅亡和新勢力的誕生
- 二 新興的文學陣線
- 三 山德爾和其他作家們

英國的革命文學……………七

- 一 「沒有革命文學」的英國 二 落後性的克服 三 躍進中的英國作家
新的選家和撰稿家 四

大動亂時代的英國小說……………九

- 一 「新作」之羣 二 舊文壇的倒影 三 英國作家寫給中國人民的幾句話

偉大的美國文學……………六

- 一 革命的傳統 二 暴露文學及其他 三 中美作家應該攜手

美國的爵士音樂……………一〇

- 一 典型的美國藝術 二 爵士音樂的代表作家 三 音樂的聽眾

德國的褐衫文學……………一〇六

- 一 藝術品的不毛之土 二 被偽裝了的主人公 三 服從與勸誘的藝術
鐵的傳奇呢還是玻璃的傳奇 五 「納粹」德意志的所謂「文藝批評」 四

意大利的黑衫文學……………一二四

- 一 沒落的文藝 二 黑衫青年與遵命文學 三 戰爭文學遊技文學神祕文學

四 法西斯主義文學與反法西斯主義文學

國防文學在蘇聯

一 從國防說起

在六分之五的世界正鬧着貧困，失業，飢餓和其他一切危機的時候，祇有六分之二的領域中不但看不見貧困，失業等等不幸的悲劇，反而發展着走向和平建設和國民經濟的繁榮之路的壯烈的史詩。

但，垂死着的六分之五的資本主義世界是不肯死下去的，正所謂「命裏註定沒有出路的情況是不會有的」（伊里契語）；這出路，就不得不是向生長着的六分之二的社會主義世界的進攻。面向着這一種國際的情勢，蘇聯就不得不隨時準備着起

來反抗而且打擊敵人侵略蘇聯領土的任何企圖，使帝國主義的野豬鼻永遠不能觸傷和平建設的花園，同時讓自己繼續安定地，堅決地爲保衛本國的領土，爲保衛社會主義的建設，爲保衛不可分割的世界和平而努力。

莫洛托夫 (V. M. Molotov) 在今年的一篇報告中說：

「在保衛全國勞動者和集體農場的和平工作去反對外來的進擊這問題依然存在的時候，在保衛我們的勝利和偉大的社會主義建設這問題依然存在的時候，我們就不能停息在既成的成就上面。」

這不但指着軍事的活動而言，也正是對一切文化的活動而說的。現在，我們就單說作爲文化活動的一部門的文學方面的成就：國防文學 (defence literature)。

二 「洛卡夫」的號召

蘇聯的新興文學，含有國防的意義和特質的，應該是從一些拿內戰時期的各種鬭爭爲主題的作品說起，如我們所熟知的靜靜的頓河，鐵流，毀滅等等，就是很好的實

例，但這些我們要留在後面再談。

自從第一次五年計劃完成而進於完全的社會主義時代以後，蘇聯對於文學一般的水準，特別是對於部分地革命文學的水準，極明白地給提示了出來。因此，蘇聯的文學，在五年計劃以後，就給賦予了新的課題。

具體地說來，蘇聯文學界在一九三〇年頃所組織的赤衛海陸軍文學同盟（略稱洛卡夫〔Локaв〕）的文學作品和理論，就成爲研究的對象了。

首先不得不說明的是：蘇聯文學的任務和資本主義各國文學的任務，本質地有着差別，而在形式上也是截然相反的。蘇聯，是世界上唯一的社會主義的國家，是與資本主義各國處在敵對地位的國家，關於這層，許多的事實，都反映在全世界的人們的視線上，已經「昭然若揭」，可以不加申述。盧拿察爾斯基（Lunarcharsky）在一九三三年二月對蘇聯作家大會組織委員會第二次全會的報告中說：

「在這一觀點上，要瞭解我所說的那些一般的任務是由每個時期特別規定，特別具體化的，這是非常重要的。我所說的，不是指今天的具體任務，而是指我們現在所

處的這個時期中間我們現在所處的這個戰爭階段上面的任務。

「首先我們所處的階段是和我們敵人衝突的一個特殊階段。世界資本主義表現出極端的焦躁性；雖然牠快要死亡，但是牠正在拚命掙扎，找求自己的出路。我們應該記住伊里契所說的話：命裏註定沒有出路的情況是不會有的。要是敵人處在壞的情況中，要是他快要死了，那麼，你切不要就以爲他橫豎總是要死的，而不去澈底打倒他，因爲，不然的話，敵人就不但不會死，卻反而會來打倒你呵。」

「我們畢竟是在作鬭爭，決不是簡單地指明事實。當我們的世界在苦痛狀態中擴展起來，而他們的世界在苦痛的狀態中沒落下去的時候，我們應當戲劇地指示出來。兩個世界處在這樣的情況中，而且還正在準備作最後的鬭爭——比這一件事更戲劇地動人的東西是不會有的了。我們的敵人不會自動地拋棄他們的武器的，當他們把武器揮動到我們頭上來的時候也許會脫手，但也許不會脫手——而衝突是畢竟會發生的。這是我們的國防藝術的任務，這裏所謂國防，含有最廣泛的意義，決不單單指軍隊就是我們最光榮的最主要的國防武器而說的。不，我們社會主義建設的全

速度，(Tempo)也就是路線。」

這些話是完全正確的。洛卡夫成立之際，就早已提出了蘇聯文學當然就是蘇聯「國防文學」的主張和原則，在蘇聯從那時起，一般地所謂「國防文學」就逐漸普遍起來，正唯因為有這樣一種解釋，蘇聯的革命文學纔好像浮雕一樣凸顯出了牠的特殊性，也正唯其如此，蘇聯文學，比起資本主義諸國的革命文學來，已經站到了更高的更新的階段。

現在要說一說洛卡夫文學團體對於蘇聯國防文學的倡導發生了怎樣的影響。看看一九三一年一月所發表的洛卡夫文學團體的指導者之一的L·丹果卻萊夫(Teguchalev)的報告吧。他說洛卡夫一年來的活動的成果，就是以戰爭為主題的作品是表現着相當的活氣的。具體地說，大概是這樣的：

洛卡夫的關係雜誌，凡四種。取材於社會主義時代的赤衛軍的今日的生活的小作品，有數十篇。長篇有十種以上。牠們的作者，大部分是無名的青年作家。在雜誌洛卡夫裏面發表的，有T·羅奇奧諾夫的男爵之死，第五號的彈藥筒，V·斯達夫斯基

的友情，A·伊斯巴哈的宣告，M·查爾加的各種短篇，阿留式庚（Alyshkin）的薩瓦斯托波爾，V·伊凡諾夫的納伊普·哈痕的構和等等作品，在別的雜誌上，有描寫日本海海戰的諾維柯夫普利鮑衣（Novikov-Priboi）的對馬，（Tsushima）鐵霍諾夫（Tikhonov）的戰爭（War）。這兩篇算是蘇聯最特徵的國防文學的作品，留在後面再作評述。此外，詩這方面，有盧果夫斯基（Lugovskiy）斯路柯夫，烏特金，雷蒂巴捷夫和倍茲勉斯基等人的作品。還有一點，就是在洛卡夫這一文學陣營裏頭，海外各國的革命作家的參加，是一件很可注意的事，M·查爾加，馬達拉斯，J·倍赫爾，E·E·基希，中國作家蕭埃彌，B·耶森斯基等等，而其中最大的存在，是B·奧里沙（Olg-sha）他乃是寫作了一部可與托爾斯泰的戰爭與和平相頡頏的作品戰爭與戰爭的作家。

洛卡夫，一開頭，就從國際的革命文學團體出發，這裏是昭示了洛卡夫的特質。洛卡夫的作家們，都參加着赤衛軍的生活，在講習會和研究會各種組織裏面，作家們取得了軍事上的知識，究明了創作方面的蘇聯國防的課題。

在赤衛軍突擊隊的文學運動的號召方面，洛卡夫的文學小組的數目，增加到二百個，人數達三千。由於這一事實，洛卡夫顯示了赤衛海陸軍的文化的成長和軍事力量的強化，說洛卡夫是一個大衆的文學組織，也不能算是過分誇張的吧。

丹果卻萊夫又說：洛卡夫存在着很多的缺點。赤衛軍的建設的當前諸問題，例如，爲軍備速度（Tempo）而鬪爭，爲獲取軍事技術而鬪爭，爲赤衛軍的康姆主義教育而鬪爭，都還不够注意。關於赤衛軍的英雄，也還表現得不夠。至於社會主義競爭的技術，赤衛軍的國際任務，幹部的培養，空軍的英雄，更是全然沒有觸到。然而這些，卻不能不說是洛卡夫所要揭起的文學主題。

此外，資本主義諸國反動的行爲，資本主義諸國的軍隊的普羅列塔利亞本質的行爲，美洲，英國，內部等等的矛盾——這些主題也不能不採用；此外呢，中國的×軍的英勇鬪爭，也不能不與以描寫。

至於文學批評方面——丹果卻萊夫特別指出——國際革命文學對資本主義社會的鬪爭，也不能不與以注意；同時，國際的社會法西斯主義的戰爭文學的猙獰面目，

也須在赤衛軍以及世界普羅列塔利亞的面前暴露出來。

最後，洛卡夫對於社會主義的藝術歷史的創造的問題，也得確立偉大的課題。

以上，不過是把洛卡夫的輪廓大體鉤出來了。還有一個問題，就是洛卡夫——不但，洛卡夫，其實是一般的國防文學——應集中力量之點在那裏的這個問題。

在一九三二年二月所舉行的洛卡夫中央評議會第二次擴大會議席上，M·史博茨基有一個報告，題爲藝術文學上再建設的赤衛軍。在這裏，他切實地批判了同伴的作家們的國防文學作品，除了指謫了國防文學上尙未克服得了的小布爾喬亞的觀念以外，關於社會主義建設的過程也沒有相當的描寫。這些話，正暗示了那時以及那時以後的蘇聯的革命文學的本質。因此，國防文學應該活畫出蘇聯的勤勞大眾的革命文學和同伴者的革命文學之間的差異，從赤衛軍的階層的本質上與國內社會主義建設有機的關聯上描寫出來。

自從第十七次聯共會議席上，莫洛托夫指出了國際布爾喬亞的危險性以來，文學新聞在六月二十九日就以這一指示爲基礎，纔把蘇聯國防文學的當前的任務規

定了下來。大體上說，蘇聯和資本主義各國間的形勢是愈益尖銳了，戰爭的危機是愈益明顯了，在這種政治的新形勢之下，蘇聯的文藝活動的應該形成廣泛的作家團體，是必然的要求。蘇聯尤應該動員資本主義諸國的勤勞大眾和社會主義建設的工作者來從事藝術作品的創造。

六月一日舉行的蘇聯作家同盟組織委員會和洛卡夫的共同會議席上，Л·史博茨基所述的話語，也包含着同一的意味，就是說，創造藝術作品來鞏固國防的基礎。約瑟夫在第十六次聯共大會上指出了世界布爾喬亞的最後的唯一出路，就是進攻蘇聯。

和反對進攻蘇聯這種政治任務聯繫着的，蘇聯國防文學的最大的課題之一，就是要揭出布爾喬亞的反動的本質。對於作為布爾喬亞保鏢的社會法西斯主義文學與和平主義文學，蘇聯國防文學也認為有與以無情的打擊的必要，而且認為這也是一種重要的任務。對於資本主義國家麻醉或蒙蔽勤勞大眾意識的這種本相，也要喚起和牠反對的輿論。蘇聯的革命文學是站在階層的利益上，述說着真理的言詞的。

一種種的任務——積極的任務，逐漸地加到蘇聯文學的肩上。

研究世界戰爭的經驗，理解卡爾·伊里契主義的教義和革命階層的基礎，以及革命的轉化過程之伊里契主義的指示等等，都是蘇聯文學的中心主題。資本主義諸國勤勞大眾對國際國內的反革命的統一勢力的鬭爭，蘇聯勤勞大眾的戰鬭經驗的深入的理解和傳達，世界首先建立的社會主義國家的目前狀況的表現，都是非常期待的作品，這種期待，就說明了蘇聯革命文學的任務。

「康姆主義的力量和精神是新興藝術家不得不表現的東西。」這句話不但是拉普，瓦普，莫爾普書記局給康姆主義者的指示，同時是給一切文藝家的教訓。

三 愛國的與國際的

自從蘇聯踏入了社會主義建設的途上以來，不但是軍事上的建設爲全蘇的人民熱烈地參加着，就是精神上的建設也很廣泛地開展着。

關於現代赤衛海陸空軍的組織的文學，雖則感到異常地缺乏；但是，赤衛軍和平

時代的任務所能引起注意的，卻是社會勢力的相互關係，和前衛的領導。普羅階層的道德，同志間的關係，訓練，責任心，勞動英雄主義，文化上，技術上，和政治上的進展，以及類似的問題，無論在個人方面抑或集體方面，都是赤衛軍的注意點之所在，因此，在許多的文學作品裏被處理着。

軍隊被描寫而為階層統一和文化的再教育的傳習所，這是在瑪明（Mamin）的短篇集甲可賓（Jacobins）中的主題，至於瓦興采夫（Vashentsev）的俘虜（Captive），托爾斯泰（V. Tolstoy）的飛行家（People Who Fly），鐵霍諾夫（N. Tikhonov）的刀片和馬車（Blades and Carts），柯諾能珂（Kononenko）的赤色海軍（Red Navy-men），莫斯科文（Moskvin）也都採取着同樣的主題。這些作家的作品，大都描寫着突擊隊（Udarnik）在軍事和政治訓練方面的發展，勞動組織的新方法，軍事技術的精練和前衛的領導。

而在最近作品中之最有興味者，就是瓦興采夫的小說罐頭（Cannes），其中敘述一個從牧童出身的軍官在不倦地追求知識以後所過的種種豐富而且多樣的生

活。作者在這裏表現了一種有機地結合大力的軍事技術和戰略和創造性的必要之信心，也表現了這個赤衛軍的代表所包含着的種種力量的溶合。

到了現在，第二次世界大戰的危機已經日益表面化了，不但是政治家，連一切國家的人民都引起了最大的關心。「納粹」的德意志，自從退出國聯，撕毀羅加諾條約以來，一直狂亂地整軍經武，通過他們的首領，大事宣揚着侵略主義。中國的「友邦」奪取了滿洲，馴服了華北，垂涎着華南和華中，還想一口吞下整個的中國。意大利這隻魔手，也已經用軍事的力量把阿比西尼亞獨個兒的強佔了去。其他的國家如波蘭等公然地擁護着以戰爭爲解決國際問題的工具的列強集團。

在這裏，很顯然的，祇有蘇聯是堅決地一貫地主持和平政策的國家。同時某些帝國主義國家，爲了這一原因或者爲了別一原因，在目前也並不願望戰爭的爆發。在這些國家中，集體安全制度便是侵略陣線的防禦物。這也就是對於蘇聯的和平呼號的響應，而這並不祇是蘇聯外交家李維諾夫去年纔發出的「和平是不可分割的」這句名言的結果，卻是蘇聯新政權建立以來的堅韌的和平政策的收穫。