

茶亭

著

舒惠国
陈志勇
刘梅

茶經

茶者，南方之嘉木也

川有兩人合抱者，伐而

如白薔薇，實如「木

其字，或從草，或從木，或

其地，上者生爛石，中者生

實，植而罕茂。法如種瓜，

崖陰林，紫者上，綠者次

一、二

其

蒂如

。

下者生

。野者上，園者次。陽

芽者次，葉卷上，葉

尺；其巴山峽

葉如梔子，花

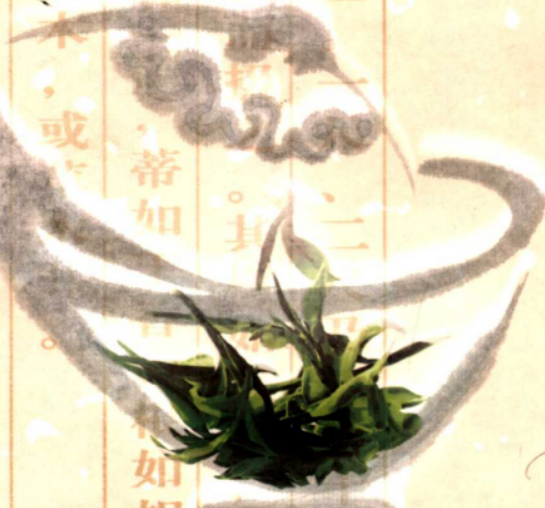
如胡桃。

。

。

。

。



中国农业出版社

茶之爲用，味至寒，爲飲最宜。精行儉淡，無渴、凝悶、腦疼、目澀、四肢煩、百節不舒，聊四五啜，與醅酬、甘露抗衡也。采不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。茶爲累也，亦猶人參。上者生上黨，中者生百濟，新羅，下者生高麗。有生澤州、易州、幽州、檀州者，爲藥無效，況非此者！設服薺。知人參爲累，則茶累盡矣。凡采茶，在二月，三月，四月之間。茶之笋者，笋爛石沃土，長四、五寸，若薇蕨始抽，凌露采焉。其叢薄之上，有三枝、四枝、五枝者，選其壯。其日，有雨不采，晴有雲不采；晴，采之。焙之、穿之、封之、茶之干矣。

ISBN 7-109-09263-1



9 787109 092631 >

定价：26.00 元

茶

TS971
25

茶 享

舒惠国
陈志勇 著
刘 梅



中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶享 / 舒惠国, 陈志勇, 刘梅著. — 北京: 中国农业出版社, 2004.11

ISBN 7-109-09263-1

I. 茶... II. ①舒...②陈...③刘... III. 茶—文化—基本知识 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106936 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 赵立山

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 4.375

字数: 80 千字 印数: 1~2 000 册

定价: 26.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

茶 享

常绿灌木，叶子长椭圆形，花白色，
种子有硬壳。嫩叶加工后就是茶叶。

享受，物质上或精神上得到满足

先把水烧开，再加进茶叶，然后用适当的方式喝下去，那就是你所需
要知道的一切，除此之外……

——日本茶道大师千利休



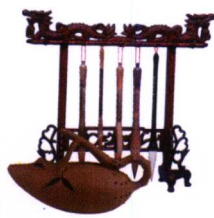
茶是无法用言词尽述的，需要你坐下来慢慢品……

【目 录】



茶史	1
茶树起源	2
“茶树王”	4
烹茶艺术	5
茶的历史	7
茶的传播	12
中国茶区	16
茶叶	19
茶叶命名	20
茶叶分类	20
名茶荟萃	21
历史名茶	21
中国四大名茶	22
世界四大红茶	32
茶叶制作	34
绿茶制作	34
红茶制作	37
茶叶品评	39
品茶之旨意	39
评茶之设备	39
品评步骤和方法	41
茶品质不足成因析	45
茶叶品评应注意的几点	46

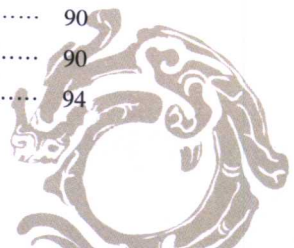




目
录



名茶品评	47
十大名茶真假鉴别	50
茶叶贮存	53
茶叶的特异性	53
茶叶变质原因析	54
茶叶的去潮	55
贮存方法	56
仓库贮茶要求	57
茶道	59
茶道渊源	60
中国茶道	61
沏茶技巧	62
喝茶与品茶	65
日本茶道	70
日本茶道的孕育	70
日本茶道的兴起	71
径山茶宴与日本茶道	72
现代日本茶道的表演	74
韩国茶礼	75
茶艺	77
饮茶风俗	78
古今名人与饮茶	82
古人泡茶如何用水	85
唐代人们如何饮茶	85
宋代饮茶法是怎样的	86
功夫茶艺	87
民俗茶艺	90
边疆兄弟民族饮茶习俗	90
滇西北兄弟民族的饮茶方法	94





侗家饮茶习俗	97
吉泰盆地喝茶风情	99
修水茶俗	101
贵溪茶习	102
赣南功夫茶琐谈	105
临川擂茶	107
茶馆	109
杭州茶馆	111
成都茶馆	114
广州茶楼	117
港人喝茶	119
澳人饮茶	121
台湾品茶风	123
茶具	125
中国茶具	126
茶具演变	127
金属茶具	128
瓷质茶具	128
紫砂茶具	129
玻璃茶具	131
竹木茶具	132





茶史

茶树起源

茶树究竟源于何处，常为茶人所研讨，但根据地处我国西南的云、贵、川高原气候和生态条件，以及地质的变化和古历史的考证，则不难辨明。经地质学家、植物学家考证，我国云贵高原的许多地区没有受到第四纪大地环境变化的影响，没有受到冰川的侵袭，因而保存有很多世纪古态的动植物，山茶科的茶树也得以保存下来。现今已发现的山茶科23属380多种中，就有15属260多种原产于我国，而茶属中100多种，其中有半数以上是在我国西南地区发现的。但随着自然条件和时代历史的不断演变，茶树也同其他生物一样，处于不休止的运动之中，发生了巨大的变化。从起源到传布也是有一定的规律的。据唐代陆羽《茶经》一书中记载，要种茶树应到“南中”去取茶籽。

根据史书记载，“南中”泛指今之四川南部和滇、黔二省。可见茶树起源中心，在云贵高原及其邻近的川、桂、湘等边区，就是古代

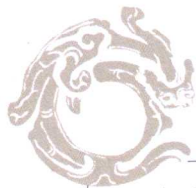


巴蜀国的所在地，也是少数民族居住的地方的说法，是比较合理的。

云、贵、川高原，是我国野生茶树的中心地域，该区产茶历史悠久。根据历史记载：公元前1122—1116年，周武王率南方小国部落参加征战，并以巴蜀所产的茶叶作为“贡品”。这是历史上最早记载我国西南地区产茶的史料。可见，3 000多年前的商周时代，茶叶在巴蜀已由野生发展为人工种植了。同时就茶树对土壤要求的特性来说，云、贵高原和邻近诸省的山地土壤类型，大多以砾石、页岩和花岗岩为母质的红色酸性土壤，也可以作为茶树原产地的佐证。

综上所述，无论是从气候生态条件，还是野生大茶树的发现，以及成土母岩和地质变化等方面来分析推断，特别是从我国产茶历史考证，均可证明我国是产茶最早的国家，世界各国茶叶栽培和制作技术均系由我国传去。我国是世界茶树的原产地，云贵高原是茶树起源的中心。





“茶树王”

云南西双版纳，不仅是我国和东南亚植物区系发生的摇篮，而且是一个巨大的天然基因库。在西双版纳热带季雨林中，至今还繁衍生长着大量栽培植物的野生类型，其中包括很有价值的野生茶树资源。素负盛名的“茶树王”就是生长在该地区勐海县南糯山海拔1100米的重山环抱的山岙里。

“茶树王”树高5.5米，树幅10米，主干直径为138厘米，叶片大，叶长15厘米，叶宽6.3厘米。据历史资料考证分析，树龄约有800余年，是当今世界保存完整的一株古老大茶树，迄今风姿犹存，匍匐大地，枝叶苍郁，犹如华盖。这棵人间惟一的“茶树王”，引起了国内外茶叶科学工作者的极大兴趣，前往观光与考察者络绎不绝。

国内外许多学者，通过对南糯山“茶树王”的化学成分测定，证明其表儿茶素和表儿茶素没食子酸酯等简单儿茶素

含量较高。南糯山“茶树王”的发现，对进一步探讨我国古老野生大茶树资源及其利用，有极其深远的现实意义。“茶树王”真可誉为国宝。

从这里我们可以看到，云南西双版纳地区是我国野生大茶树的中心地。该区气候温暖，雨量充沛，空气湿度大，四季云雾弥漫，土壤有机质丰富，是茶树理想的生长环境，是现今茶叶生产的摇篮。





烹茶艺术

我国人民对烹茶或冲泡茶的艺术，历来就很重视。唐、宋以来许多品茗家们，对饮茶用水更是讲究。许多关于茶叶生产的专著和诗词都讲到烹茶用水，例如陆羽《茶经》，张又新的《煎茶水记》，宋代欧阳修《大明水记》、《浮槎山水记》，明朝《茶笈》和《罗芥茶记》等，都叙述了烹茶艺术的动人情节。

宋代王安石有诗句“水甘茶串香”，李中有诗句“泉美茶香异”，都道出了水对茶汁好歉之影响，沏茶方法之技艺，是值得考究的。明代田艺蘅在《煎茶小品》中指出：“茶，南方之嘉木也，日用不可少；品质有好坏，若不得其水，且煮之不得其宜，虽好也不好。”《罗芥茶记》也说到烹茶水的重要性。这都说明好茶与好水必须两者兼备，相得益彰。我国古代很多文人和茶叶行家为了品饮名茶，到处寻觅甘泉活水，把“远向溪边寻活水，闭于竹里试阳芽”当作趣事。有的设置大、小瓮专收雨雪，久藏烹茶，爱如至宝。曹雪芹在《红楼梦》中，多处描绘品茶的风情，贾宝玉的《四时即事诗》四首中有三首写到品茶。在四十一回作者通过妙玉之口，把饮茶用水之道，阐述得非常精辟。书中还专门介绍了妙玉的茶，是“老君眉”杯，是绿玉斗；

水，是梅花上的雪，用鬼脸青的花瓮埋在地下已经5年，清冽无比，又非常讲究烹茶艺术，因此茶味清醇，芬芳可口，令人赞叹不已。虽有夸张，却很得趣。

要掌握品饮技艺，得学会识水。陆羽很能辨泉识水，我国民间广泛流传着他的故事。过去茶馆里，常常挂着这样的对联：“烹雪应凭陶学士，辨泉好待陆仙人”。

关于用什么样的水烹茶最好，古人各有己见，众说纷纭：有的认为用泉水好，有的认为江水好，有的认为井水好。《茶经》论水，则以为“山水上，河水中，井水下。其山水，拣乳泉石池漫流者上”，颇有道理，但不尽然。明代《茶笈》认为山泉为上，江水次之；如有井，必取多波者为佳（即深井）。比之《茶经》又进了一步。

许多诗人也从不同的角度，留下优美的诗篇，赞扬各种好水。白居易诗：“蜀茶寄到但惊新，渭水煮来始觉珍”，是讲用江水好。苏轼：“独携天上小圆月，来试人间第二泉”；陆游：“村女卖秋茶，怀茶就井煎”；元代洪希文诗：“莆中苦茶出土产，乡味自汲井水煎”，又都说用井水不错。还有说雨雪水为好的，如宋代词人辛弃疾有“细写茶经煮香雪”，元代诗人谢宗可的“夜扫寒英煮绿尘”，都是取雪化水。凡此种种，举不胜举。

统上述可见，古代烹茶，都十分注重水质，同时对沏茶的用具也非常讲究。苏轼有“磨成不敢付僮仆，自看雪汤生几珠”，“蒙茸出磨细珠落，眩转递瓯飞雪轻”等诗句，原来古代饮茶，是把茶叶磨成细珠，泡以汤水的。

明代朱权《茶谱》云：“茶筴，截竹为之，广赣制作最佳，长五寸许，匙茶入瓯，注汤筴之，候浪花浮成云头雨脚乃止。”大概茶筴是一种用来拂汤水的茶具。宋时蔡京在《延福宫典宴记》中说明“上命近侍取茶具，亲手注汤击拂”。当年宋徽宗还亲手执茶筴击拂过茶汤。当时，《红楼梦》大观园的才子佳人们在雅兴浓时，也往往亲手用茶筴注汤击拂。

总之，古人烹茶技艺，丰富多彩，耐人寻味。这里谈到的是如何利用好水，配合灵巧典雅的沏茶用具，充分发挥烹茶艺术，达到茶香、味醇、爽口静心的目的。



辽代壁画



茶的历史

世上最早发现并利用茶的人据说是神农氏。相传在公元前 2737 年时，他意外地喝到加了野生茶叶的叶子所煮沸的水，觉得神清气爽；另有一说是他尝百草中了毒，嚼茶叶方能化解，从此中国人日渐懂得对茶的药用、食用及饮用。

到了唐代，饮茶的风气已经遍及民间。在公元 780 年左右，陆羽将他对茶相关的考察和经验集结成《茶经》，这是世上第一部茶书；而在此之前，人们对茶的名称不一，陆羽在书里则统一用其中的“茶”字，对于后世确立“茶”为总称是一大关键。

产茶史略

我国是世界上最早发现和利用茶树的国家。远古时期，中国劳动人民就已发现和利用茶叶，如《神农本草经》有：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”公元前1122—1116年，我国巴蜀就有以茶叶为“贡品”的记载。到了汉宣帝五凤年间（公元前57—54年）蜀人王褒所著《僮约》，内有“武阳买茶”及“烹茶尽具”之句。武阳即今四川省彭山县，说明在秦汉时期，四川产茶已初具规模，制茶方面也有改进，茶叶具有色、香、味的特色，并被用于多种用途，如药用、丧用、祭祀用、食用，或为上层社会的奢侈品；像武阳那样的茶叶集散市已经形成了。

在春秋战国后期及西汉初年，我国历史上曾发生几次大规模战争，人口大迁徙，特别在秦统一四川以后，促进了四川和其他各地的货物交换和经济交流，四川的茶树栽培、制作技术及饮用习俗，开始向当时的经济、政治、文化中心陕西、河南等地传播，陕西、河南成为我国最古老的北方茶区之一。其后沿长江逐渐向长江中、下游推移，再次传播到南方各省。据史料载，汉王至江苏宜兴茗岭“课童艺茶”和“阳羡买茶”，汉朝名士葛玄在浙江天台山设“植茶之圃”，说明汉代四川的茶树已传播到江苏、浙江一带了。

江南初次饮茶的记录始于三国，在《吴志·韦曜传》中，曾叙述孙皓以茶代酒饕客的故事。到了两晋、南北朝（公元265—587年），茶产渐多，关于饮茶的记载也多见于史册。及至晋后，茶叶的商品化已到了